

Gazdálkodj okosan!

A művészet és a gazdaság kapcsolatáról

Ludwig Múzeum –
Kortárs Művészeti Múzeum,
2017. október 13. – 2018. január 14.

A kiállítás a kortárs képzőművészet és a gazdaság kapcsolatát vizsgálja, amely túlmutat a kultúrafinanszírozás vagy a művészeti piac működésének kérdéseiben. Olyan témákat érint, mint a művészi munka, a szabadidő kérdése, az érték fogalma vagy a művészek által megalkotott gazdasági modellek. A kiállítás címe részben utal egy ismert és népszerű társasjátékra, mely a szocializmus korának kedvelt időtöltése volt, és amelyet a Monopoly ideológiailag elfogadható párdarabjaként alkottak meg az 1960-as években. A képzőművészet gazdasági kontextusban való megjelenése és értelmezése a kortárs kultúra és politika fénytörésében számtalan lehetséges kérdést vet fel.



GYENIS TIBOR: Minden kép képez 1-2., 1998–99, C-print, fa

Nyomhagyás – nyomtatás

Maurer Dóra
grafikai
munkássága
1955–1980

MKE, Barcsay Terem,
2017. október 13. – december 3.

A *Nyomhagyás – nyomtatás* című kiállítás csaknem száz mű bemutatásával nyújt reprezentatív válogatást Maurer Dóra grafikai életművéből. Megjelennek köztük a főiskolás évek sosem vagy csak ritkán látott darabjai, valamint a későbbi, konceptuális korszak kiemelkedő művei és sorozatai. A sokszorosított grafikákat az életmű egységében mutatja be a tárlat, kiegészítve azokat az azonos gondolatkörben fogant fotókkal, fotogramokkal és filmekkel. Maurer Dóra ma nemzetközileg is az egyik legmagasabbra értékelt magyar művész, akinek műveit London, Párizs és New York legjelentősebb múzeumaiban mutatták már be. A Magyar Képzőművészeti Egyetem tárlata különleges nézőpontból, a sokszorosított grafikák felől közelíti e gazdag életműhöz.



MAURER DÓRA: Ebédszünet (Mindennapok-sorozat), 1960, rézkarc, papír, 30x23 cm



ajánló

Agrár- forgatókönyv (Agro scenario)

Molnár Zsolt
kiállítása

Paksi Képtár,
2017. október 7. – 2018. január 14.

Molnár Zsolt a hazai grafikusnemzedék legifjabb generációjának alkotója. A most bemutatott *Agrárforgatókönyv* című kiállítás Molnár Zsolt tematikus sorozatait egy virtuális ökoszínopszis kötetlen sorrendben összeolvasható fejezeteiként mutatja be. A kiállítóterben szigetekként megjelenő fejezetek olvasási sorrendjével való szabad játék során akár egy vészjósló sci-fihez hasonlatos, világméretű ökodráma is kirajzolódhat. A kollázsok között haladva számot kell vetnünk olyan nyugtalanító kérdésekkel, mint az európai vadgazdálkodás fenntarthatóságának kérdésessé válása vagy a földeket műtrágyázó és gyümölcsöket permetező gigantikus géprendszerek hasznos vagy káros mivolta. Mindeközben Molnár Zsolt az analóg mezőgazdasági eszközök formatanával és a kezelési szimulációk futurisztikus esztétikájával igyekszik terelni és elterelni a figyelmünket.



MOLNÁR ZSOLT: Többsoros permetező, részlet, 2016, C-print, kollázs-maszkolás, üveglap, alumínium, homokfújt alumínium

Tervezett alkotás

Debreceni Nemzetközi Művésztelep 2017

MODEM, Debrecen,
2017. október 22. – december 31.

A Debreceni Nemzetközi Művésztelep a b24 Galériában tartott idén július 17–28. között megrendezett szakmai fóruma elsősorban a tervezett alkotás, a megkonstruálás és megfontolás kérdéskörével foglalkozott – többek között arra is keresve a választ, vajon kihirdethetjük-e mai ismereteink tükrében a dizájn totális győzelmét. A művésztelep előadásai, prezentációi, kerekasztal-beszélései is az egyéni alkotói reakciók megfigalmazását voltak hivatottak ösztönözni, a DNM utáni hónapok pedig lehetőséget adtak az ötletek kibontására, letisztázására, amelyek most egy célirányosan a MODEM kiállítóterére tervezett tárlatban öltöttek formát.

Akárcsak a kortárs művészet, a dizájn is aktívan foglalkozik az emberiség, többek között a társadalom és környezet kérdéseivel, ám sikeres stratégiája ellenére is úgy tűnik, rászorul az autonóm művészet vagy egyéb interdiszciplináris területek „ösztönző segítségére”, ezért is izgalmas, hogy a DNM tárlatán a legkülönfélébb szakmai hátterű „tervező alkotók” megközelítéseivel találkozhatunk.

Kiállító művészek: Antal Balázs, Balla Dóra, Csontó Lajos, Fajcsák Dénes, Lakner Antal, Major Lajos, Süli-Zakar Szabolcs, Szabó Ádám, Szabó Károly, Váczi Lilla



Kiállítási enteriőr, 2017, MODEM

A szocialista szürrealizmus titokzatos bája

Hegedűs 2 vizuális szimfóniája

Prágai Magyar Intézet,
2017. november 14. – 2018. január 10.

Hegedűs 2 László Munkácsy- és Balázs Béla-díjas alkotó *A szocialista szürrealizmus titokzatos bája* című vizuális szimfóniája a brüsszeli ősbemutató után novemberben a Prágai Magyar Intézetben kerül bemutatásra. A tárlat képei a Kelet és a Nyugat két jellegzetes művészeti izmusának ötvözetéből jöttek létre. A szocializmus hivatalos és hamis művészetének, vizuális lenyomatainak szürrealis kép- és szövegmontázssal való transzformálásával a fikció műalkotássá, a művészet politikától mentes valóságává vált. A képanyagot egy film egészíti ki. A *Nagy Fehérvári Arvív* című rövidfilm fiktív dokumentumformában egy soha nem volt árvíz folyamataiban mutatja be a rendszerváltás előtti képeket a reális és irreális feloldásában, keveredésében. A filmhez a szöveget Esterházy Péter írta, és az ő narrációjával hangzik el.



HEGEDŰS 2 LÁSZLÓ: *Vlagyimir Iljics Dalí,* 2017

Szindbád – Óbuda

III. Óbudai Képzőművészeti Tárlat

Esernyős Galéria,
2017. november 16. – december 22.

Az Óbudai Képzőművészeti Tárlat a hazai, kortárs festészetről, grafikáról és plasztikai törekvésekről évről-évre egy-egy aktuálisan kijelölt tematika alapján képet kíván adni. A tárlat témája idén Krúdy Gyula poétikus hőse, Szindbád, aki számos történetével kötődik a városrészhez. Krúdy kora óta Óbuda jelentősen átalakult, és talán megváltozott Szindbádhoz s az általa képviselt örömkökhöz és nosztalgikus hangulatokhoz való viszonyunk is. Hogyan hat ránk ma Szindbád, tudunk-e még hinni benne? Mire fókuszál a ma művésze, hová helyezné a hangsúlyokat a Krúdy teremtette világban? Ezekre keresi a választ a kiállítás, amelyen a tágran értelmezett Szindbád-jelenségnek olyan egyéni, személyes művészi megközelítéseit láthatjuk, melyek a kortárs művészeti nyelvében, annak korszerű eszköztárával és a mához szóló szellemiségével szólítják meg a közönséget.



ESZIK ALAIOS: *Az a bolond vidéki úr én vagyok,* pasztell, papír, 135×75 cm