

Budapest– Róma

Hajnal János
kiállítása

**Kiscelli Múzeum, Oratórium,
2017. szeptember 10-ig**

Hajnal Jánost elsősorban egyházművész-ként ismeri a magyar és az olasz szakma és közönség. Aba-Novák Vilmos tanítványaként a murális művészet nagy ígérete volt, aki a monumentális művészet iránti tehetségét Olaszországban teljesítette ki. A Fővárosi Képtár kiállítása bemutatja Hajnal életművének, alkalmazott és autonóm munkáinak kivételes műfaji gazdagságát. A pesti Fészek Klub báljára festett pannókon és az egyházi megrendelésre készült vatikáni, milánói és Sao Paolo-i üvegablaktervein egyaránt lenyűgöző erővel hatnak monumentális, sokalakos kompozíciói. Az új tárgylagosság – az első világháború idején fellépő absztrakcióra született ellenreakció – szellemében készült illusztratív grafikái kivételes rajzkészségről és a reneszánsz mestereinek alapos ismeretéről árulkodnak. A Magyarországon eddig még nem látott volumenű kiállítás törzanyagát a művész Milánóban őrzött hagyatéka adja.



HAJNAL JÁNOS: *A zene hatalma*, 1963, farost, olaj, 121×206,5 cm
Giulia Hajnal tulajdona

Csomópontok a végtelenben

Farkas Ádám és
Rákosy Anikó
kiállítása

**m21 Galéria,
Zsolnay Kulturális Negyed, Pécs,
2017. szeptember 15-ig**

A szentendrei művészpár, Farkas Ádám szobrászművész és Rákosy Anikó festőművész több közös szereplés után újra együtt állít ki, ezúttal a pécsi Zsolnay-negyed m21 Galériájában. A mostani alkalommal elsősorban az új művekre helyezik a hangsúlyt, melynek során a visszatekintésre is lehetőség nyílik, hiszen a régebbi alkotások közül több is látható mindkét művész munkásságából.

A két szuverén alkotói pálya következetes alakulása mellett bizonyos egymásra hatás is megfigyelhető, hiszen művészetüknek elsődleges forrása, a természet és az organikus absztrakt kifejezőmód mindkettejükre jellemző. E hasonlóság alapján és mégis az önállóságuk hangsúlyozásával nyílt meg közös kiállításuk az ezer négyzetméteres, impozáns galériában.



FARKAS ÁDÁM: *Eklipsz*, 2012, márvány, 68×40×91 cm



Kiemelés tőlünk

Válogatás a
Látványtárból

**Látványtár Kiállítóház,
Diszel-Tapolca,
2017. október 1-jéig**

Csöndesen, ugyanakkor valószínűleg „forradalmian új” hangon szólal meg a mostani kiállítás, amelyet a diszeli Látványtárban rendeztek. Nem mellékes, hogy csupán három szerzője ez az új alkalom, hiszen általában 30–40 vagy még több művész munkája adja az itt rendezett kiállítások anyagát. Ők hárman: Albert Katalin, Balassa Katalin, Budahelyi Tibor – mindjárt az ábécé legelejéről – s kiindulópontról, mintegy ürügyként szerepelnek még a Látványtár gyűjteményeinek javából, talán a legsajátosabb egység képviselőjeként, a Megbecsült tárgyak, a maguk meglepő valóságában.

A három művész beavatkozása nyomán, éberségük, érzékenységük révén, igazi kicsinységek, alacsonyágok, semmiségek magasba emelkedésének vagyunk tanúi. Albert Katalin, Balassa Katalin és Budahelyi Tibor türelemmel, szeretettel s gyermeki komolysággal fotókon, rajzokon vizsgálja és ábrázolja az elmúló, a már alig létező, a periférián sem megtúrt tárgyakat, jeleket, nyomokat, hogy árnyékkal fedezzen szegleteket...



BALASSA KATALIN: *Megbecsült tárgyak*, 2017, akvarell, papír

A megfigyelés tárgya

Maurer Dóra kiállítása

Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény, 2017. október 28-ig

Maurer Dóra a tavalyi nagysikerű, a londoni White Cube-ban rendezett egyéni kiállítása után most a veszprémi Vass-gyűjteményben szerepel. Ahogy Beke László megfogalmazta, Maurer Dóra egyik alkotó éneje játékos, szellemes, nőies, a másik ezzel szemben határozott, egzakt és rendszeres. Nagyrészt neki köszönhető, hogy a 70-es évektől kezdve Magyarországon is megrendezésre kerültek konkrét, szisztematikus és szeriális művészeti kiállítások.

A mostani tárlaton látható a Grünerdarabok, overlappings színpéldák mellett a buchbergi kastélyban megvalósított *Tér quasi kép* (1982). Maurer a buchbergi festett térben kezdte először megfigyelni kváziképei színvilágának a változó megvilágítás hatására bekövetkező módosulásait. (Az ezt dokumentáló, 1983-as *Térfestés* című film rögzíti a középkori toronyszoba festett environmentté alakulását.) A veszprémi kiállítás munkásságának fény- és színelméleti vonatkozásaira koncentrálnak.



Enteriőr **MAURER DÓRA** kiállításán, 2017, Vass László Gyűjtemény, Veszprém

Best of Diploma

Az MKE végzős hallgatóinak kiállítása

Magyar Képzőművészeti Egyetem – Barcsay Terem, Aula, 2017. augusztus 20-ig

A diplomamunka öt év művészi munkájának összegzése – szándéka szerint tehát mestermunka. Készítésére, írásos alátámasztására egy teljes tanév áll a hallgató rendelkezésére. Megvédésére nyilvános bemutatón kerül sor, ahol az opponensi vélemény meghallgatása után a hallgató a közönség előtt is összegzi művészi elgondolását. Az egyes szakok párnapos diplomakiállításai azonban csak keveseknek adnak lehetőséget a végzősök munkájának megismerésére. Az MKE nyár végéig álló kiállítása a „krémek krémje”, a legjobbknak ítelt diplomamunkákból válogat. A *Best of Diploma* kiállítóit a tanszék mesterei javasolják. A tárlaton öt tanszék mestermunkáiból láthatunk válogatást. Az itt bemutatott festő, szobrász, grafikus, intermédia és látványtervező szakos hallgatók munkái, valamint a restaurátorok diplomamunkáiról összeállított tablók méltóképpen reprezentálják az egyetemen zajló művészeti oktatás sokszínűségét, friss szemléletét.



POLLMANN SÁRA ZSÓFIA: *Arlene*, 2017, installáció, egyes technika

Sziget 2017

25 éves a fesztivál

Óbudai-sziget, 2017. augusztus 9–16.

Az immár 25. alkalommal megrendezett „Szabadság Szigetén” bár nagyon sok minden megnőtt és megváltozott, még mindig érvényesek az 1993-ban meghirdetett szlogenek: „itt mindent szabad, de semmit nem muszáj”. A zenei programok mellett idén is sok színes kísérőrendezvényt talál az érdeklődő. A Múzeumi Negyed tizedik éve van jelen a fesztiválon. Idén az Aquincumi Múzeum, a HM Hadtörténeli Intézet és Múzeum, az Iparművészeti Múzeum, a kAarton kari-katúra- és képregénymúzeum, a Mai Manó Ház és a Robert Capa Központ, a Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum, a Magyar Nemzeti Múzeum, a Magyar Természettudományi Múzeum és Rómer Flóris Művészeti és Történeli Múzeum, a Pénzügyőr- és Adózástörténeli Múzeum várja kihelyezett programokkal a látogatókat. Budapesten a fenti múzeumokba sártetlen napi vagy heti Sziget-karszalaggal augusztusban fél áron lehet bejutni.

Az ArtZone a képzőművészet és a kreativitás varázslatos helye a Szigeten, ahol installációkkal találkozhatunk, valamint művészeti iskolák, művész csoportok és designerek tartanak naponta ingyenes workshopokat.



Art Zone, kapu, tervező: **NYIRÁN MÁRTON**