



Megvan az 57. Velencei Biennálé Arany Oroszlán-életműdíjának nyertese

Carolee Schneemann feminista és performansművész veheti majd át az idei Velencei Biennálé életműdíját, az Arany Oroszlánt május 13-án a biennálé hivatalos megnyitóján a Ca'Giustiniában. Christine Macel, az idei biennálé főkurátora azt nyilatkozta, hogy több mint fél évszázados munka elismeréseként ítélték a díjat Schneemann-nak, amiért síkra szállt a női egyenjogúságért, a politikai és személyes emancipáció lehetőségéért az uralkodó konvenciókkal szemben.



EGON SCHIELE: Danaë, 1909, olaj, vászon

Rekordot dönthet Egon Schiele első remekműve

Május közepén kerül kalapács alá a New York-i Impressionist & Modern Art Evening aukción Egon Schiele 1909-ben, 19 évesen festett *Danaë* című képe, amely az előrejelzések szerint jó eséllyel rekordáron kelhet el. Az eddigi legmagasabb áron eladott Schiele-mű 2011-ben a Sotheby's árverésén cserélt gazdát majdnem 40 millió dollárért, s a mostani művet is 30–40 millió dollár értékűre becsülik.

Kihirdették az idei év Fundamenta – Amadeus Alkotói Ösztöndíj nyerteseit

Az évente átadásra kerülő Fundamenta – Amadeus Alkotói Ösztöndíjat 1999 óta írják ki a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő és szobrász szakos hallgatói számára. Az idei tanévben 83 pályázó összesen 137 művet adott be, mely közül a szakmai zsűri Kovács Tibor szobrász hallgató, valamint Székely Ian festő pályázatát ítélte győztesnek. Ők a következő tanév során havi 75 ezer forint tanulmányi ösztöndíjat kapnak.



KISMÁNYOKY KÁROLY: Mások szemével, 1973

Magyar avantgárd kiállítás nyílt New Yorkban

A hónap elején nyílt a tekintélyes New York-i Elizabeth Dee Galleryben a 30 magyar avantgárd művész munkájából válogató, *With the Eyes of Others: Hungarian Artists of the Sixties and Seventies* című kiállítás. A több mint száz, főleg a 60-as, 70-es évekből származó alkotás egész nyáron látható lesz a galériában. Azon túl, hogy a legtöbb kiállító művész most először lesz kiállítva a tengerentúlon, a tárlat jelentősége, hogy ez az első önálló amerikai bemutatkozó, amely a magyar avantgárd művészettel foglalkozik.



SZÉKELY IAN: Szigony utca, 2017

Sikeresen zárt a 2. Budapest Art Week

Az április 18–23. között megrendezett Budapest Art Week záróközleménye szerint idén több mint 10 ezer látogató vett részt a 60 helyszínen megrendezett eseménysorozaton. Bérczi Linda, a Budapest Art Week igazgatója elmondta, hogy a tavalyi évben még 5000 látogatót számoltak, így a mostani több mint kétszeres látogatószám jó előjel a 2018-as rendezvényre.



Kiállítják Degas sokat vitatott szobrát

Guy Stair Sainty állítása szerint a londoni galériájában hamarosan kiállításra kerülő bronzszobor nemcsak, hogy Degas-tól származik, de a híres, 1881-ben bemutatott *Tizennégy éves táncoslány* című szobor eredeti változata. Elképzelése szerint a mű az eredeti viaszszobor után készült még Degas életében, majd később még ezen a viaszváltozaton alakított a művész. A mű most egy kísérő kiállítással egybekötve a Mayfair Galériában látható egészen május végéig, azt követően pedig a galériás eladásra szánja majd.



A kérdéses szobor

összeállította: Rudolf Anica

A Budapest Art Week egyik eseménye a Képzőművészeti Egyetemen



HUNGART © 2017

2016-ban Picasso szobraira voltak a legtöbben kíváncsiak

Két New York-i kiállítás végzett a 2016-os leglátogatottabb időszak kiállításainak élén, adta közzé a The Art Newspaper hírportál. A *Picasso szobrai* című kiállítás után a Metropolitanban rendezett *Manux x Machina-Fashion in Age of Tech* című tárlat végzett. A dobogóra még a Rio de Janeiro-i intézmény posztimpreszionista remekművekből rendezett kiállítása fért fel, majd ezt követte Renoir alkotásainak bemutatója Tokióban. Az abszolút győztes mégis Christo *The Floating Piers* című installációja lett, amelyet a tavalyi évben 1,2 millióan látogattak meg.

Állatvédők tiltakoznak Hermann Nitsch ellen

Kétségessé vált, hogy az állati vért is felhasználó osztrák művész a következő, június közepére tervezett performanszát meg tudja-e tartani Tasmaniában, miután az Animal Liberation Tasmania nevű állatvédő szervezet online kampányba és aláírásgyűjtésbe kezdett. Már 2015-ben történt egy hasonló eset, akkor szintén állatjogi aktivisták tiltakozása miatt egy mexikóvárosi performanszát törölték. Most ez megismétlődhet, hiszen a szervezetnek már több mint 20 ezer embert sikerült az ügy mellé állítani.



CHRISTO: The Floating Piers, 2016