

# Tükör-könyv

Győrffy Sándor: A tükörkép tükre

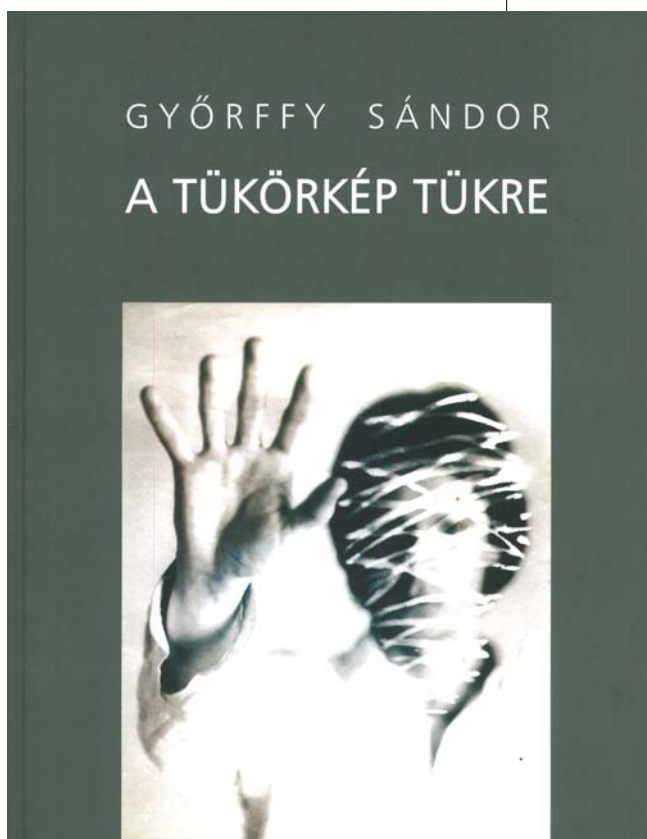
MAR CZINKA CSABA

Sajátos tematikájú kötetet állított össze öntükröző (én-tükröző) műveiből Győrffy Sándor. *A tükörkép tükre* tulajdonképpen a valódi én. Ezt az ént és szerepeit boncolja – hol ironikusan, hol komolyabban – az alkotó műveiben. A festmények, montázsok, kollázsok, szitanyomatok, fotók, bélyegek és más művek az én és tükörképei kapcsolatát járják körül.

önarcképes bélyegek vagy az *Önröntgen*-sorozat). Emellett több performanszdokumentum is bekerült, mely szintén az én-tükröződéssel foglalkozik (például *Kötélakció*, *Kötél- és lepélakció*). S így kerülnek elő a – sokak által önarcképnek tartott – Leonardo-művek, például a Mona Lisa (*Négy Leonardo-kép* című sorozat), amelyekkel rávilágít az öntükröződés tágabb összefüggéseire.

Az ironikus szemlélet más művekre is gyakran jellemző (például az *Aki örvénybe néz* címűre). Győrffy iróniája átfogó formateremtéssé válik. Hasonló irónia hatja át a *Talált szöveg*-sorozat darabjait. Az írott anyagokban is jelentős szerepet játszik a konceptuális megközelítés – Novotny Tihamér tanulmánya ezt elemzi. A konceptuális logika része az is, hogy több formában dolgozza fel némelyik tematikát, például az *Önröntgen* (festett fotók és bélyegek).

Egy öntükrözést elemző kötetnél megkerülhetetlen Andrej Tarkovszkij életműve. Fontos helyet foglal el ezért benne a Zónát ábrázoló *Stalker*-sorozat. A karikírozó önironia leginkább az önarcképeken jelenik meg (*Önarcképes bélyeg*, *Önarcképes bankjegy*). E sorozatokat már a 80-as évek elejétől készíti a művész, részben az akkori plakátokat és mozgalmakat ironizálva ezzel. Egyszerre van kívül és belül egy adott művészeti mozgalmon, ennek is szól az irónia. A kötet lényege, hogy bárhonnán vissza lehet jutni önmagunk tükröző felmutatásához, az önironikus önarcképhez. Győrffy kötete az én körüli keringés és élveboncolás sajátos kalendáriuma.



Nem véletlen, hogy a könyv mottójául szolgáló idézet Erdély Miklóstól származik. A kötet többször is megidézi őt, s hivatkozik is rá. A magyar konceptuális művészet egyik alapítója Győrffy számára is tanítómester. Hatása végig érződik a könyv írásain és képzőművészeti alkotásain. Nemcsak technikát tanult tőle, hanem szemléletet is. Ez tükröződik a Beke Lászlóval folytatott interjúbeszélgetésben is, s ezt jelzi a sok ironikus önarckép és önkép a kötetben (például