

LÓSKA LAJOS

# Kép-jelek

## Nagy Árpád Pika tárlata

Erdős Renée Ház, II. 18. – III. 19.

### NAGY ÁRPÁD PIKA:

A csónak, 2016,  
olaj, vászon, 150x200 cm

Nagy Árpád Pika legújabb festményeit, valamint néhány korábban készült domborművét láthatjuk a télutón az Erdős Renée Házban. Éppen tíz esztendeje, a Magyar Műhely Galériában felvonultatott munkáit méltatva írtam le, hogy a Block-csoport tagjainak, mindenekelőtt Palkó Tibornak és Pikának a képi világa mennyire hatott egymásra. Abban az időben Pika tompa színkezelésű, talányos, látomásos vásznakat festett. Az utóbbi néhány esztendőben azonban alkotásmódja megváltozott, színesebbé vált. Az új képeken megje-



### NAGY ÁRPÁD PIKA:

Európa elrablása, 2016,  
olaj, vászon, 150x200 cm

lenített történetek egyrészt általánosabbak, a mitológiai, a történelemtől, a szerelemtől szólnak, másrészt napjaink aktuális, sokakat foglalkoztató kérdéseiről, a virtuális térről vagy a migrációról. Közülük szeretnék néhányat bemutatni.

Európa elrablásának a története a reneszánsztól napjainkig kedves témája a művészeknek. Pikának a mitológia azonban csak alibi, nála nem Zeusz hurcolja el Európát, a föníciai királylányt bika képében, hanem ad absurdum egy mezítelen hajdon lovagol egy sertésen, amely állat az európai kultúrkörben malac korában a szerencse, disznóként ellenben a tisztátalanság jelképe. A Szalon, ami a címét tekintve irodalmi találkozóhelyről is szólhatna, a mi esetünkben boltívvel és mellszobrokkal díszített, vörös falú nyilvánosházat mutat be. A téma örök, hiszen az ősi intézmény Toulouse-Lautrectől Paul McCarthyig számos művészt serkentett alkotásra. A *Madarak* című kép születését Salman Rushdie egyik története ihlette. Az elbeszélés arról szól, hogy egy ártatlan leány testét színes pillangók fedik be, hogy ne legyen mezítelen. Pika kék háttérű vásznán a női aktra nem lepkék, hanem madarak szállnak, hogy betakarják, ám az öltöztetésnek még nagyon az elején tartanak. A komor-szimbolikus *Feszítő emlék* az 1956-os forradalom évfordulójára született a múlt évben. A *Csónak* című festmény ötletét a napjaink egyik megoldásra váró problémája, a migráció adta. A kibetér a jövőt vizionálja, ahol már keveredik a valós és a virtuális, és felvetődik a kérdés, hogy az ember a mester-séges térből vissza tud-e térni a való világba.

A reliefek közül ízelítőképpen most csak egyet, az *Őrző-védő* címűt emelem ki. A parafinnal bevont hungarocell tondóban egy eb tartja elülső lábait a fekvő bárányon. Nagy Árpád Pika képei, reliefjei napjaink eseményeire reflektáló alkotások és jelképek; e kettősségükben rejlik erejük.