

## Torda magyar színjátszása a két világháború között

A vesztes első világháború és Trianon után az erdélyi magyarság kisebbségi sorsba jutott és az új hatalom alig titkolt ellenszenvvel viseltetett a magyar irodalmi, művelődési, színházi élettel szemben. Az erdélyi kisebbségi színtársulatok semmilyen állami támogatásban nem részesültek, sőt az 1920-as években magas, 26%-os jövedelmi adót fizettek. Önfenntartók voltak s hogy kenyerüket megkereshessék évente hat-nyolc városban játszottak, négy-nyolc hetes szezonokban hetente két-három új bemutatóra kényszerültek, mert csak így biztosíthatták a közönséget. Ilyen körülmények között csak nagy erőfeszítésekkel tudtak egyensúlyt tartani a népnevelő, nemzetnevelő színjátszás és a csupán szórakoztató előadások között. Ennek ellenére az erdélyi színjátszás a sajátos kisebbségi anyanyelvi kultúra egyik legfontosabb fóruma volt.

A Tordán megjelent *Aranyosvidék* című hetilap írásaiban részletesen foglalkozott az erdélyi és tordai színházi élettel. 1920. július 24-i számában *Az erdélyi színikerületek új beosztása* című cikkében a következő színházi központokat, kerületeket sorolta fel: 1. *Kolozsvár* (Janovics Jenő igazgató), 2. *Nagyvárad* (Erdélyi Miklós), 3. *Arad* (Róna Miklós), 4. *Temesvár* (Sebestyén Géza), 5. *Szatmár* kerület (Szabadkay József), 6. *Déva-Szeben* (Kovács Imre), 7. *Belényesi* kerület (Krasznay Ernő), 8. *Gyulafehérvári kerület* (Gáspár Jenő), 9. *Fogarasi kerület* (Fehér Imre), 10. *Marosvásárhely és Brassó* (Szabó Pál).

A két világháború közötti tordai színjátszás első szakaszában 1919 és 1924 között a városban Fehér Imre társulata kapott koncessziót s négy-nyolc hetes tavaszi és téli szezonból álló évaddal próbált megfelelni a színházba járók igényeinek. A játékrend klasszikus operettek-ből, népszínművekből, modern társadalmi drámákból, magyar klasszikusokból, bulvárdarabokból állt. Az operettek közül előadták: a *Bob herceget*, az *Iglói diákokat*, az *Erdészlányt*, a *Mág-nás Miskát*, a *Lily bárónőt*, a *Csavargólányt*, a *Tatárjárást* és másokat. A prózai darabok közül: a *Tanítónőt*, a *Falu rosszát*, a *Sárga csikót*, az *Ördögöt*, a *Cigányt*, a *Karenina Annát*, a *Vasgyárost*, a *Kaméliás hölgyet*, a *Tájfunt* stb. A műsor gazdag és változatos volt, a sajtó sikerről, színvonalas előadásokról és telt házakról írt.

A két világháború közötti korszak művészileg legszínvonalasabb tordai időszaka az 1922-es esztendő volt. Ekkor szerződött a társulathoz Marosi Géza, aki a drámai főszerepeket játszotta. Shakespeare remekművei közül bemutatták a *Hamletet*, az *Othellót*, a *Velencei kalmárt*; Rostandtól a *Cyrano de Bergeracot*, a *Sasfiókot*; Shiller *Haramiákját*. Első sikereit aratta a társulatnál az *Ezüstsírály* című operettben Borovszky Oszkár, aki évtizedek múlva a Marosvásárhelyi Színház egyik vezető színésze lett. A Kolozsvári Színház neves színészei közül vendéjátéokra érkezett Poór Lili, ő *Sardou Fedorájában* és a *Kaméliás hölgyben* aratott nagy sikert.

Az 1922–23-as téli szezonban színre vitték a korabeli magyar drámairodalom jelentős alkotásait, Molnár Ferenc *Liliomát*, Bíró Lajos *Álarcok-ját*, az egyetemes színműírás remekét, Tolstoj *Élő halottját*, a román irodalomból Victor Eftimiu *Prometheusát*. Kolozsvárról újabb vendégszínészek érkeztek: Szentgyörgyi István az erdélyi magyar színjátszás egyik legnagyobb művésze a *Csikóban*, a *Falu rosszában* lépett fel, Hegyi Lili primadonna az *Evában*, a *Három a kislányban*, a *Piros bugyellárisban*. A társulat megfeszített ütemben dolgozott. 1922. december 20-a és 1923. március 20-a között 120 előadást tartott. A romló gazdasági helyzet, a súlyosbodo életkörülmények azonban hatottak a színház-látogatottságra. Az 1923–24-es téli szezonban még egy utolsó próbálkozásként bemutatták *Gorkij Éjjeli menedékhelyét*, de a látogatottság egyre kisebb lett, végül a közönség érdektelensége miatt 1924 januárjában az előadások megszüntek, a színi-évad befejezetlen maradt.

Az 1924–25-ös téli szezon Sümegi Ödön társulata kezdte. Jókai Mór születésének 100. évfordulóján bemutatták az *Aranyembert*, ennek a szerencsés kezdeményezésnek köszönhetően a közönség kezdett visszatérni a színházba. A sikeres bemutatók közé tartozott Heltai: *Tündérlaki lányok* és Csathó Kálmán: *Házasságok az égben kötetlenek* című színműve.

Ebben az évben Tordán vendégszerepelt az erdélyi magyar színészet több kiválósága: Szentgyörgyi István a *Süt a napban*, Poór Lili az *Évában*, a *Sztambul rózsájában*, Forgách Sándor a *Bíborosban*, a *Nótás kapitányban*, Neményi Lili a *Mézeskalácsban*, Zöldhelyi Anna a *Bajadérban* és a *Víg özvegyben*.

Sümegei igazgató jó diplomáciai érzékekkel színre vitte Nicolae Iorga *Apáról-fiúra* című darabját és Caragiale: *Szemet-szemért, fogat-fogért* című vígjátékát. Az előadások előtt Janovics Jenő az erdélyi magyar színjátszás legbefolyásosabb egyénisége mondott prologust. A nagyhatalmú Iorga megnyerése bizonyára szerepet játszott abban, hogy az 1925-ös őszi-téli szezonban is Sümegeiek kapták a tordai koncessziót. Színháztörténeti szempontból figyelemreméltó események közé tartozott a pályakezdő Dayka Margit Tordán való bemutatkozása: az *Árvácskában*, a *Mágnás Miskában*, a *Koldusgróftban*, a *Mézeskalácsban* „a kis kövér babaarcú molettség” – az Aranyosvidék tudósítása szerint – sikert aratott.

1926 őszen Fehér Imre társulata érkezett a városba. Az Aranyosvidék 1926. szeptember 11-én *Szezonnyitás* című írásában Csóka József „táncosbuffót” ajánlta a közönség figyelmébe: „kivételes tehetség, ragyogó jövőnek néz elébe” írta róla. Csóka József később valóban az erdélyi magyar színjátszás egyik fő erőssége lett.

Fehér Imre 1927-es tavaszi színházi idénye azonban sikertelenséget hozott. Az általános gazdasági válság előjelei már megmutatkoztak: a színházat elsősorban eltartó középosztály lassan elszegényedett, a nagy állami adók szinte lehetetlenné tették az önfenntartást, a színészek a létminimumot is alig keresték meg, a létbizonytalanság állandósult.

Ebben a kilátástalan helyzetben a város új megoldással próbálkozott: Torda Erdély első számú magyar együttesének, Kolozsvárnak a mellékállomása lett. 1927 augusztusától 1928 novemberéig maradt ez a beosztás, de a várt eredményt nem hozta meg. A kolozsváriak Tordára kiszálló együttese csalódást csalódásra halmozott. A tordai színpadon fellépett ugyan Táray Ferenc, Laczkó Aranka, Kiss Manyi, Kőszegi Margit, de az előadások művészileg silányak voltak, előfordult, hogy a csapat díszletek nélkül érkezett. Az Aranyosvidék 1928. június 30-án *A tordai magyar színészet* című vezércikkében szomorúan megállapította: „ez a színiévd is rosszul sikerült (...) a közönség a Kolozsvári Thália asztaláról csak szerény morzsákat kapott”.

Közben a kerületi koncessziók elnyeréséért nyílt versengés indult, nemegyszer erkölcstelen konkurenciaharc robbant ki. A hatalom is mindent megtett, hogy a magyar színtársulatokat elgáncsolja. Az Aranyosvidék 1929. augusztus 3-án *Az új évad küszöbén* című írásában a koncessziószerzés bürokratikus útvesztőit ismertette: a vesszőfutás az ún. „morális garancia” megszerzésével kezdődött, amit százezer lej óvadék letétele helyezése követett, csak ezután lehetett beadni a koncesszió iránti kérelmet. Ezután újabb papírokat – a társulat szervezésének jóváhagyását és az illető városi tanács játszási engedélyét – kellett bemutatni, a hatósági koncesszió csak ekkor vált véglegesé.

A koncesszióért folytatott küzdelemből először Janovics Jenő került ki győztesen, aki lekötötte magának Kolozsvárt, Nagyváradot, Temesvárt, Szatmárnémetit, Marosvásárhelyt – valóságos erdélyi magyar színházi monopólium látszott kialakulni. Az Aranyosvidék 1929. szeptember 14-én síkra szállt a színházi körzetek egy kézben való összpontosítása ellen „a színigazgatók csak úgy tudnak életképes kerületeket alakítani, jó társulatot szervezni – írta –, ha a nagyobb városok és a hozzájuk tartózó kisebb települések több direktor között megoszlanak”.

1930 augusztusában végre kiadták a színházi koncessziókat, a többpártiak kerekedtek felül. Erdélyt három nagy elsőrendű kerületre osztották: Kolozsvárra (hozzátartozott Marosvásárhely, Brassó, Szeben Janovics Jenő direktorsága alatt); Temesvárra (Araddal és Lugossal Szendrey Mihály vezetésével); és Nagyváradra (Szatmárral, Nagybányával és Máramaroszigettel Erdélyi Miklós irányításával). A másodrendű társulatok az északi kerülethez (Gáspár Jenő), a székei kerülethez (Hevesi Miklós) és a déli kerülethez (Fehér Imre) tartoztak.

Az 1931–1933-as években Gáspár Jenő, dr. Ferenczy Gyula és Jódy Károly direktorok kaptak Tordán koncessziót. 1933 tavaszán a Jódy társulat tagjaként Tordán fellépett Kovács György „szerelmes színész”, aki a második világháború után az erdélyi magyar színészet meghatározó egyénisége lett.



1933 decemberétől 1935 januárjáig dr. Ferenczy Gyula igazgatóé a koncesszió, ez az időszak a két világháború közötti tordai színjátszás utolsó kiemelkedő szakasza. A közönség lelkesen támogatta a színházat, amelynek művészei között találjuk Lenkei Istvánt, Déesy Jenőt, Pintér Böskét, valamint az akkor bemutatkozó új primadonnát Kőszegi Margitot, a későbbi Székely Színház nagy egyéniségét. Ebben a periódusban a társulat 64 előadást tartott, 51 operettet és 13 prózai darabot játszottak. Bemutatták a *Bál a Savoyban*t, a *Feketeszárú cseresznyét*, a *Kék Dunát*, a *Piros bugyellárist*, a *Sárga liliomot*, a *Tatárjárást*, a *Vadvirágot* stb.

1935 decemberétől 1937 májusáig Jódy Károly rendezte az előadásokat, ő is többnyire operetteket adott elő. Pl. 1936 novemberében és decemberében 36 előadást tartott a társulat (23 operettet és 13 prózát). Ez az aránylag kevés előadásszám a gyér látogatottságra, a közönség fokozatos elmaradására utal.

Az 1935-ös esztendő végén és az 1936-os év elején két jelentős tordai sikerről tudósított a krónikás. Az Aranyosvidék 1935. december 28-án beharangozta a „*Kalotaszegi balladát*”, „amelynek már a puszta híre is megbabonázta a lelkeket” írta a lap. Szentimrei Jenő: *Csáki bíró lánya* című alkotása valóban fényes sikert aratott: Sz. Ferenczy Zsuzsit, Kós Dodót, Szabó Annát, az ötven kolozsvári-kalotaszegi szereplőt, Kós Károly színpadképét kitörő lelkesedéssel fogadta a tordai közönség.

A másik nagy sikert a Kolozsvári Magyar Színház vendégtátréka aratta. Emmet Lavrey: *Az Úr katonái* című színművében Fényes Aliznak, Tóth Eleknek, Balázs Samunak, Tompa Sándornak, Kovács Györgynek tapsolhatott a közönség.

1937 májusában Szabadkay 52 tagú színtársulata érkezett a városba olyan művészekkel, mint Krémer Mancsi, Szabados Árpád, Szabó Ica. A társulat anyagi helyzete azonban hirtelen rosszra fordult: Az Aranyosvidék 1937 májusában szomorúan állapította meg, hogy „tizenegy napi becsületes munka csak arra volt jó, hogy az igazgatóság 40 ezer lejt fizessen reá a tordai rövid kirándulásra”.

A hatósági zaklatások is mind gyakoribbá váltak: 1938 decemberében Hevessy Miklós játékengedélyét visszavonták, 1939 nyarán pedig Mihályi Károly társulatának előadásait – akik pedig miniszteri ajánlással érkeztek – minden ok nélkül betiltották. A két társulat kudarcral végződő szezónja között 1939 januárjában Deésy Jenő előadásai hoztak igazi színházi élményt Hunyadi Sándor: *Három sárkány* és Nyírő József: *Jézus-faragó ember* című színműveinek bemutatásával.

1940 tavaszán és nyarán Jódy Károly tartott rövid szezont. A *Feltámadásban* és a *Földindulásban* Imrédy Géza aratott sikert, de az előadások többségét érdektelenség kísérte. Az együttes „még a betéví falafját sem tudta megkeresni” – írta a napi tudósítás.

A két világháború közötti korszak küzdelmes éveket hozott az erdélyi és így a tordai magyar színjátszás történetében is. A magyar színtársulatok összefogása, együtt tartása, az operettek mellett a drámairodalom javának bemutatása, a magyar nyelv ápolása mind emberfeletti anyagi és művészi erőfeszítést kívánt a színi-direktoroktól, színészektől egyaránt. A gazdasági válság, az elszegényedés, a létbizonytalanság, a hatósági zaklatások ellenére a magyar színjátszás lángja Tordán újra meg újra fellobbant, Thália papjainak ígéje sosem némult el.

*Sebestyén Kálmán*

## Básti József levele Horthy István haláláról

Básti József, az egykori Ózdi Kohászati Üzemek műszerésze sportrepülő-oktató, a Miskolci Repülőklub tagja 78 éves kora ellenére időnként még most is repül néhány kört motoros vagy vitorlázó géppel. 1940-ben, 14 évesen kezdte el Ózd térségében a repülést vitorlázó repülővel, 1944-ben pedig a motoros repülést a Horthy Miklós Nemzeti Repülő Alapnál. 2000. április 7-én ünnepelte repülő pályafutásának 60. évfordulóját.

Annak idején, egy repülés alkalmával találkozott Horthy Istvánnal is, aki mint köztudott, fiatalon lezuhant gépével. A szerencsétlenség okát sokan sokféleképpen ítélték meg. Termé-