

## A fotográfia első száz éve Magyarországon

### *A Magyar Munkásmozgalmi Múzeum nemzeti történeti fényképtárának kiállítása*

A Magyar Munkásmozgalmi Múzeum fotóarchívuma 1987 ősze óta a Nemzeti Történeti Fényképtár nevet viseli. Az új elnevezés azonban nem jelent profilváltozást, csupán a valós helyzetet rögzíti. Azt ugyanis, hogy ez a gyűjtemény őrzi nemzeti történelmünk – a politika-, a gazdaság-, a társadalom- és a művelődéstörténet – legteljesebb fénykép-dokumentációját a fotográfia kezdeteitől napjainkig. A gyűjtemény gyökerei a múlt század 70-es éveibe nyúlnak vissza: az első fénykép 1874-ben került a Nemzeti Múzeum leltárába. A

*Munkácsy Mihály 1896. (Koller Károly felv.)*



*Koldusasszony gyermekével, 1939. (Escher Károly felv.)*





*A Parlament a Szent István év megnyitó ünnepségén, 1938. május 30. (Kredatus Károly felv.)*

*Budapest, Andrásy út (1899 körül)*





*A kiskundorozsmai szélmalom 1900 körül*

*Konflis- és fiákerállomás Arad főterén, 1903.*





IV. Károly és Zita királyné misét hallgatnak a torbágyi vasútállomáson 1921. október 23-án



Bevonuló katonák, 1915.  
(Müller János felv.)

Nemzeti Múzeum fényképgyűjteményét 1964-ben a Legújabbkori Történelmi Múzeum vette át. 1966-ban az intézmény neve Magyar Munkásmozgalmi Múzeumra változott, de a fényképtár megőrizte gyűjtőkörét és az utóbbi két évtized dinamikus gyarapodási tevékenységének eredményeképpen napjainkra az ország legnagyobb, mintegy félmillió felvétel számláló történelmi gyűjteményévé fejlődött. A jelentős fotótörténelmi emlékanyaggal is rendelkező fényképtár ezért vállalkozhatott arra, hogy első, nagyobb szabású bemutatkozó kiállításán kizárólag saját gyűjteményére támaszkodva próbáljon képet adni a magyarországi fotókultúra első száz évéről. A mintegy hatszáz fényképet bemutató kiállítás végigkíséri a magyarországi fotográfia fejlődését az ősfényképtől, a dagerrotípiától az ezüztzelatinos papírképig, műfaji, tematikai gazdagodását a korai portréfényképezéstől a szociofotográfiaig. A kor kiemelkedő művészeinek, fényképészmestereinek alkotásai nem csupán a fotográfia tömegjelenséggé válását, a fotókultúra sokszínűségét érzékeltetik, hanem bepillantást engednek egy letűnt korszak emberének és társadalmának mindennapi életébe is.