

## A tápai népi együttes jubileuma

A huszas évek táján már szervezett formában működött Tápén a *Dalárda*. Hosszú élete során a mindenkori *kántortanító* vezette. Ugyanő gyűjtötte és állította össze a dalsokrokat. Műsoraikkal eljutottak a budapesti *országos dalostalálkozókra* is. Útjukról minden alkalommal gazdag élménnyel és nagy sikerű szereplés tudatában érkeztek haza.

Tápé abban az időben még valóságos kincsesbánya volt, ahol 1906-ban *Bartók Béla* is megfordult Szeged környéki népdalgyűjtő útja alkalmával. Még ugyanez évben *Kodály Zoltán* is ellátogatott ide. A tápai nép dalos kedvű. Dalolt ha gyereke született, ha megházasodott, ha katonának vonult, de ezenkívül is számtalan alkalmat talált, hogy dalra fakadjon. Szeretnek csoportosan dalolni, ám olykor — munka közben — a jóhangúak maguk is énekelgetnek, néha órákig is.

A dalárda versenyről versenyre járt, s velük együtt elindult hódító útjára az azóta messze földön híressé vált *tápai népművészet*. 1930 táján jártak ki ide a *szegedi fiatalok* — *Ortutay, Buday György, Radnóti, Tomori Viola* és mások —, akik a népeletet tanulmányozták. Az egyre sűrűbben kijáró kutatók is hozzájárultak ahhoz, hogy az itt élőkben ébren maradt a hagyomány szeretet. Később *Bálint Sándor* a szegedi tanítóképzőben több diákjának figyelmét fordította a tápaiakra. Az ő gyűjtőmunkájukat folytatta az ötvenes években *Bónis György* joghallgatókból álló kutatócsoportja, mely utóbbiak Tápé szociológiai helyzetével foglalkoztak. Azon időig mindössze két — ismertető jellegű — munka jelent meg Tápéről: 1938-ban *Walter Zoltán*, 1967-ben pedig *Bálint Sándor* tollából. A század első évtizedeiben telepedett itt le *Heller Ödön*, az 1920-as években pedig *Nyilasy Sándor*, akik a falukutatók nyomdokain haladva cse-tükkel járultak hozzá a tápai nép életének, környezetének és viseletének korhű megörökítéséhez. Színes viselethagyományukat rajtuk kívül *Dorogi Imre, Vinkler László* és *Kopasz Márta* is vászonra festette. Alkotásaik ma pótolhatatlan értékű dokumentumok.



Az első tápai Bokréta Paulinival 1934.

A dalárda mellett — szintén a huszas évektől — működött a *szinjátszó együttes*. Korcsmákban léptek föl műkedvelésből.

Az 1920-as évek táján ugyan már hírt szerzett Tápé arról, hogy az ország nagyobb hagyománnyal rendelkező helyeiseiben sorra alakulnak a *Bokréta* elnevezésű néptáncegyüttesek, ők ezt az első hírt elerestették a fülük mellett. Hozzánk éppen 45 évvel ezelőtt jutott el *Paulini Béla*, a „bokrétások atyja”, s kezdeményezésére 1934 kora tavaszán megalakult a *Tápai Gyöngyös Bokréta*. *Kodály*, *Manga*, *Tomori*, *Ortutay*, *Volly* személyében olyan kiválóságok voltak a munkatársai, akik nagyon jól ismerték a magyarság gazdag folklórmúltját, s azt is tudták, hogy tevékenységük szárnybontására éppen az az idő a legalkalmasabb. Hiszen akkor még tisztességes paraszti voltában, szinte érintetlen archaizmusában élt falvaink nagyrésze, így különösebb nehézség nélkül alakulhattak — legtöbb helyen az akkori faluvezető előljárók irányításával — az öntevékeny csoportok, a *Bokréták*. Rövid időn belül száznál is több Bokréta szerveződött, amelyek a saját entikai tájegységük folklóráját voltak hivatottak gyűjteni és ápolni. Mindennapi életük egy-egy sajátos mozzanatát — 15 perces keretbe foglalva — állították színpadra. Műsorukkal a budapesti *István-napi ünnepségsorozat*on léptek közönség elé.

Tápé 1934 óta vesz részt ezeken a bemutatókon. Később, az évekre visszatekintő repertóárjukban ott találjuk a *Tápai lakodalom*, a *Tápai halászkok* (később a két számból egyet alkottak) és a *Tápai kép* című táncos játékot. Nagy sikerükre mi sem jellemzőbb, mint hogy a több napos rendezvény utolsó estéjén mindenkor Tápé volt a zárószám. Tőlük mindig nehezen búcsúzott Pest népe, de a néprajzos gárda és maga *Paulini* is. „Csupa szív-lélők embőr vót, nagyon szerette a népművészetöt, mink mögönten azt tisztoltuk benne”. Pesten kívül fölléptek *Szabadkán*, *Kassán*, *Kecskeméten*, *Szegeden*, sőt *Amerikába* is elindultak, csak hát közbejött a háború.

1946 és 1949 között egy ideig két néven szerepelt a tápai gárda, mert működött még az *Országos Bokréta Központ*, de mellette a *Népművelési Intézetben* már bontogatta szárnyát a néptáncmozgalmat összefogó bizottság. 1949-ben az addig Bokréta-ként megismert és híressé vált tápai együttes a *Népi együttes* nevet vette föl. Természetesen ez időre személyi változások is történtek. *Csóti Mihálynétől* — kinek férje és *Deák László* jegyző voltak az alapítók — *Török József* helybeli tanító vette át a vezetést. Érdekes módon — ki tudja, milyen suta meggondolásból — némelyek, sajnos rosszul tájékozott és befolyásolt vezető körök is, csupán ettől az időtől számítják a tápai néptáncmozgalmat, s egyáltalán a tudatos hagyományápolás létezését. Pedig, már a föntiekből is világosan kitűnik, hogy az első hivatalos dátum 1934, amitől nem kevesebb, mint 45 esztendő választ el minket.

A népi együttesbe az 1950-es évek elején beolvadt az énekkar, amelyet *Waldmann József* vezetett. Az így megnövekedett együttes — 120 főt számlált — többször szerepelt Budapesten, a táncosgárda kijutott a berlini VIT-re is. Táncaikról *Molnár István* és *Martin György* kisfilmet készített, amelyek közül a *darudöbögős* és az *oláhos* máig a legszebb tápai tánc maradt. Az együttes ruhagondjain a helyi áfész, a háziipari szövetkezet és a községi tanács segített. A hajdani bokrétások még eredetiben rophatták táncukat, ezeket a ruhákat a családból kéregették össze. Így ők voltak az első tárgyi gyűjtők is, s anyaguk a *szegedi Móra Ferenc Múzeumnak*, a *tápai honismereti szakkörnek* és *Lele József* magángyűjteményének féltett darabjai.

Amíg a bokrétások kizárólag tápai anyagot vittek színpadra, az együttes tagjai már más vidékek táncait, dalait is megtanulták és bemutatták. Ezzel egy kicsit eltávolodtak az eredeti „küldetésüktől”. Kocsink rúdját az 1964-ben felröppentett *Páva* fordította vissza a helyes útra. Ez az év (1979) tehát háromszorosan is jubileumi év a tápai — mostani névén *Hagyományörző Népi Együttes* — életében. Megünnepelésére méltóképpen készülnek is. Fölújították elődeik nagy sikerű számain, melyek közül nem egy országosan is kiválóra minősült. Munkájukkal tovább fényesítik az elért sikereket, amelyhez mi is jó egészséget kívánunk.

*Lele József*

