



A BUDAPEST PHOTO FESZTIVÁL MÉG NYITVATARTÓ,
VAGY A JÖVŐBEN NYÍLÓ KIÁLLÍTÁSAI

METTŐL	MEDDIG	VÁROS	INTÉZMÉNY
2022. április 20.	2022. május 6.	Budapest	Dokubrom - RANDOM Galéria
2022. április 14.	2022. május 6.	Budapest	B32 Trezor Galéria
2022. április 13.	2022. május 6.	Budapest	B32 Galéria és Kultúrtér
2022. április 6.	2022. május 6.	Budapest	Szlovák Intézet Budapest
2022. március 29.	2022. május 8.	Budapest	The Red Door Gallery
2022. április 26.	2022. május 13.	Budapest	FISE Galéria
2022. április 25.	2022. május 13.	Budapest	KUBIK coworking
2022. április 29.	2022. május 13.	Budapest	Magyar Építőművészek Szövetsége
2022. március 25.	2022. május 17.	Budapest	Magdolna Udvar Művészeti Galéria és Helytörténeti Gyűjtemény
2022. április 26.	2022. május 19.	Budapest	Artphoto Galéria
2022. április 28.	2022. május 19.	Budapest	Faur Zsófi Galéria
2022. május 3.	2022. május 20.	Budapest	Art9 Galéria
2022. május 3.	2022. május 20.	Budapest	Art9 Galéria
2022. április 12.	2022. május 21.	Budapest	TOBE Galéria
2022. április 28.	2022. május 21.	Budapest	K.A.S. Galéria
2022. április 15.	2022. május 21.	Budapest	Osztrák Kulturális Fórum
2022. április 22.	2022. május 26.	Budapest	MyMuseum Gallery
2022. április 15.	2022. május 28.	Budapest	KisPont Galéria
2022. március 29.	2022. május 29.	Budapest	Mai Manó ház
2022. április 21.	2022. május 29.	Budapest	Capa Központ
2022. április 12.	2022. május 31.	Budapest	Cervantes Intézet
2022. május 11.	2022. június 2.	Budapest	B32 Galéria és Kultúrtér
2022. április 8.	2022. június 5.	Szentendre	PhotoLab – Vajda Múzeum
2022. április 27.	2022. június 5.	Budapest	PaperLab/ Mai Manó könyvesbolt
2022. április 14.	2022. június 6.	Budapest	Molnár Ani Galéria
2022. április 29.	2022. június 10.	Budapest	acb galéria
2022. április 7.	2022. június 12.	Budapest	DEÁK17 Gyermekek és Ifjúsági Művészeti Galéria
2022. április 22.	2022. június 18.	Budapest	Capa Központ
2022. március 26.	2022. június 26.	Budapest	Műcsarnok
2022. május 6.	2022. június 26.	Budapest	Kiscelli Múzeum

FONTOSABB NEMZETKÖZI
KIÁLLÍTÁSOK

METTŐL	MEDDIG	VÁROS	INTÉZMÉNY
	2022. május 18.	Amszterdam	FOAM
2022. április 9.	2022. május 22.	Isztanbul	Dirimart
2022. március 31.	2022. május 22.	Párizs	Le CENTQUATRE-PARIS
2022. március 25.	2022. június 12.	London	Photographers' Gallery
	2022. június 19.	Amszterdam	FOAM
2022. június 14.	2022. június 19.	Bázel	
	2022. június 26.	Bécs	Albertina
2022. február 11.	2022. július 11.	Köln	SK Stiftung Kultur
2022. június 1,	2022. augusztus 22.	Madrid	MAPFRE
2022. március 16.	2022. szeptember 18.	Párizs	Le Bal
2022. május 20.	2022. szeptember 18.	Hamburg	

KIÁLLÍTÁS CÍME	KIÁLLÍTÓK
INTRO // a RANDOM kortárs fotóművészeti csoport új tagjainak kiállítása	Asszonyi Eszter, Böncsér Orsolya, Komár Sabrina, Vincze-Baba Gabriella, Syporca Whandal
Kezeket fel/kezeket le!	Márián Gábor
Puderetteka Létbűfében	Nagy Miklós
HouSink	Andrej Balco
Un Largo Acercamiento	Carlos Hahn
Megújult a Magyar Állami Operaház	Réthey-Prikkel Tamás
Aerobic sorozat	Petr Zatloukal
Örökölt terek	Oláh Gergely Máté
Artér Művészeti Egyesület fotóművészei	Beregi Edina, Czímber Gyula, Drégely Imre, Farkas Ildikó, Haid Attila, Herendi Péter, Kalas Zsuzsa, Mag Krisztina Szilvia, Molnár Zoltán, Varga Gábor György
Láttam már diktatúrát – Ukrajna, Románia 1987–1990	Stalter György
Már a jövő sem a régi	Bányász Anna
BOLT Fotógaléria: Korszak-társak(Detvay& Hangyál gyűjtemény)/	
Piran (tengertrilógia)	Nagy Zopán, Reichert Eszter, Syporca Whandal
Constructed Landscapes II.	Dafna Talmor
Találkozások	Czímber Gyula
Sustainable I FOOD I design	honey & bunny, Ulrike Köb
Vissza a jelenbe	Murányi Kristóf, Isabel VAL
TanyaFal	Fekete Attila
Nicholas Nixon	
Válogatás 40 év legjobb magyar sajtófotóiból	
FADING EUROPE	Benítez Barrios
Kettős látás. Újmédia művészetBarta Péter gyűjteményéből	
The Orbital Strangers Project	Aknay Csaba és Kotchy Gábor
Első tekercek	Minyó Szeret Károly
Carlos Aires egyéni kiállítása	
Model	Dobokay Máté
Tel Aviv fehér városa	
Agykőd, csillagképek	Alexander Gyenes
Strand az egész világ / Life's a Beach	Martin Parr
EXPERIMENT – Kísérleti fotográfia a kortárs magyar fotóművészetben	A. Fehér Vera, Budavári Csaba, Csizik Balázs, Deim Balázs, Diósi Máté, Drégely Imre, Eiter Tamás, Fedor Ilka, Fejér János, Gergely Dóra, Gombos Lajos, Komár Sabrina, Kusnyár Eveline, Martinkó Márk, Mezősi Ágnes, Migléczi Hanna, Mucsi Ágota, Nagy Zopán, Németh Domonkos Tamás, Pátkai Rozina, Rédling Hanna, Rizmayer Péter, Rumann Gábor, Sebestyén Sára, Sprenc Balázs, Száraz Katalin, Szigligeti Balázs, Ujvári Gábor, Üveges Mónika, Vachter János, Vadász Zoltán, Varga Tamás, Vékás Magdolna, Walton Eszter, Syporca Whandal, Zellei Boglárka Éva

KIÁLLÍTÁS CÍME	KIÁLLÍTÓK
The Beautiful and the Sinister	Bill Brandt
Land of Dreams	Shirin Neshat
Circulation(s) Festival	European young photography festival
Deutsche Börse Photography Foundation Prize 2022	
Paul Huf Award 2021 A Sidelong Glance	John Edmonds
PHOTO BASEL	
Michael Schmidt	Michael Schmidt
Photographic Concepts and Treasures	Eugène Atget, Lawrence Beck, Laurenz Berges, Karl Blossfeldt, Ursula Böhmer, Christian Borchert, Natascha Borowsky, Paul Dobe, Hans Eijkelboom, Folkwang-Auriga Verlag, Bernhard Fuchs, Candida Höfer, Fred Koch, August Kotszsch, Andreas Mader, Francesco Neri, Simone Nieweg, Gabriele und Helmut Nothhelfer, Albert Renger-Patzsch, Andrea Robbins/Max Becher, Judith Joy Ross, Martin Rosswog, August Sander, Oliver Sieber, Antanas Sutkus, Jerry L. Thompson, Albrecht Tübke
Field of Images	Paolo Gasparini
PHOTOGRAPHS 1978-2015	Judith Joy Ross
Triennale der Photographie in Hamburg	

Fotókritikai, fotóelméleti és fotótörténeti folyóirat
Alapították 1966-ban, a Magyar Fotóművészek Szövetsége kezdeményezésére,
az 1958-tól kiadott Fényképművészeti Tájékoztató utódaként. Megjelenik évente négyszer.

FŐSZERKESZTŐ Surányi Mihály

TISZTELETBELI FŐSZERKESZTŐ Tímár Péter (1990–2016 között)

A SZERKESZTŐSÉG POSTACÍME 1088 Budapest, Szentkirályi utca 32/B.

TELEFON +36-30-593-60-91

E-MAIL info@fotomuveszet.net

KIADÓ Kortárs Művészetért Alapítvány. A kiadásért felel Surányi Mihály.

A folyóiratot a Magyar Nemzeti Múzeum Történeti Fényképtára, a Nemzeti Kulturális Alap és az Emberi Erőforrások Minisztériuma támogatja.

KIEMELT FORGALMAZÓK LAPKER Zrt. hálózata, INMEDIO és Relay szaküzletek, Írók Boltja, Mai Manó Ház, Múcsarnok, FUGA.

ÉVES ELŐFIZETÉSI DÍJ 4320 Ft

EGY SZÁM ÁRA 1080 Ft

Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Zrt. Hírlap Igazgatóság,

Postacím: 1900 Budapest

Előfizethető és megrendelhető: www.fotomuveszet.net/elofizetes

e-mail-en: hirlapelofizetes@posta.hu, vagy szerkesztoseg@fotomuveszet.net címeiken.

A Magyar Posta webshopjában, a következő linken:

<https://eshop.posta.hu/storefront/hirlapok/m-veszet-es-kultura/fotom-veszet/prodB041021.html>,
valamint telefonon a 06-1/767-8262 számon.

KIEMELT ÉRTÉKESÍTÉSI PONTOK

- ▶ Írók Boltja
- ▶ Mai Manó Ház könyvesbolt
- ▶ Múcsarnok
- ▶ FUGA

OLVASÓSZERKESZTŐ Ádám Anikó

SZAKMAI TANÁCSADÓ Csizék Gabriella

GRAFIKAI TERVEZÉS Halász Gabi

NYOMÁS Prospektus Nyomda, Veszprém. Felelős vezető: Szentendrei Zoltán

HU ISSN 0532-30-10

A művészi fényképeket a fotográfusok/jogtulajdonosok szíves hozzájárulásával közöljük.

A képaláírásokat illetően a szerzők, illetve jogtulajdonosok elvárásait követjük. Eszerint közlünk, illetve nem közlünk technikát, méretet, keletkezési dátumot és egyéb adatokat.

Ha képeket idegen nyelvű képcímmel-képaláírással kapunk, azt általában nem magyarítjuk, hogy ezzel ne nehezítsük a közölt képnek az eredetijével való későbbi azonosíthatóságát.

András Bán: Layers – About Lajos Czeizing’s Photo Album Artists (1963)

A 200-page book titled *Artists* was published in 1963 by Gondolat Publishers, featuring more than 20 senior artists. The book, produced in collaboration between art historian Zsuzsa D. Fehér and Lajos Czeizing, is an indication of what is beyond social realism, who are the artists who are acceptable to the Consolidation, regardless of how they personally experienced more than one and a half decades after the war. András Bán’s article about this book presents the career of Lajos Czeizing and the conditions that characterised the development of cultural policy during this sensitive period.

Judit Csatlós: Productive Repetition – Anna Fabricius’ Exhibition One Hundred Words and Seven Things

TOBE Gallery has organised the latest exhibition of Anna Fabricius. In the context of the show, Judit Csatlós gives an overview of some of the stages of the artist’s journey that led to the creation of this material. The review points out the elements that can be traced almost throughout Anna Fabricius’ art and shows the direction where each series moved.

György Cséka: Two Serious Figures in Suits, Words and Images Inquire About Gerhes - About Gábor Gerhes’ Works – Part I

Gábor Gerhes is an inescapable figure in contemporary Hungarian photography. Last year, Mai Manó House looked back on his 25-year career in a retrospective exhibition. György Cséka reviewed and analysed Gábor Gerhes’ oeuvre at the request of our magazine. You can read the first part of this study in this issue.

Gábor Ébli: From the portrait to the concept – Selected photos from the László Zimányi collection

While the first exhibition of his collection, in his native Eger, in 2018, was dominated by paintings and included photographs only as portraits of well-known artists, László Zimányi has recently expanded the photo-based acquisitions, some of which point towards politically active, even conceptual art.

Gábor Ébli: Tossed Camera – Rising of the photo-based works in the Ludwig Museum’s collection in Budapest

Founded in 1989, the Ludwig Museum in Budapest has been acquiring photo-based works increasingly since the mid-1990s. Its current exhibition of the new acquisitions of the past 7-8 years showcases photo-based art partly from the 1970s and partly from current projects of artistic research that address contested issues of memory and identity in Eastern Europe.

Gábor Ébli: Transubstantiation – Exhibition from the Madelaine Millot-Durrenberger collection

Acquiring photographs since 1980, Madelaine Millot-Durrenberger has earned world renown not only as a collector but also as a curator, publisher. Overall, this exhibition, the 152nd of her collection, reveals her also as a sensitive recipient of human emotions and philosophical dilemmas.

Zsuzsa Farkas: Aladár Székely Through the Eyes of a Collector

It is safe to say that Aladár Székely’s work and activities are a significant part of the history and changes of Hungarian photography. Zsuzsa Farkas’ article attempts to present some of the controversial aspects of this oeuvre. What dilemmas had to be faced by someone who wanted to be both economically successful and progressive in Budapest in the first half of the 20th century?

Zoltán György Fejér: About Canon FT and FTb cameras

Canon as a camera brand is well known to everyone. After explaining the initial development and production steps, Zoltán Fejér introduces two cameras that Canon began to produce in the 1960s and 1970s. The two machines also mark a frontier in the development of optimal photometric technology.

Judit Gellér – Balázs Gáspár: I just believe in entertainment – interview with Martin Parr

One of the most remarkable exhibitions of the Budapest Photo Festival was inaugurated in the Múcsarnok. The organisers compiled a selection from Marti Parr’s beach-related works with the MAGNUM agency, titled „Life is a Beach”.

This event made way for a personal interview with the artist. The two questioners were Judit Gellér and Balázs Gáspár.

Judit Gellér: Photobooks. Conversations. VII “We are looking for Our Own Story In Every Picture.” – Gábor Gerhes: ATLAS. The Creation of Imagination

One of the first significant events of 2022 was the launch and presentation of Gábor Gerhes’ book ATLAS. Judit Gellér talked to the author about the book, its concept, the life of the work, the nature of encyclopaedias and the language.

Zsuzsanna Szegedy-Maszák: “Common Good” and Remembrance

Published for Book Week 2021, this lavishly illustrated volume of essays, titled ROSTI, written by seven authors in Hungarian and English, deals with Pál Rosti’s photo album, currently known to exist in five copies and his travelogue Road Memories of America, published in 1861.

The book contains seven essays, and Zsuzsanna Szegedy-Maszák’s review not only presents the essays by Hungarian and international authors but she also compares the different views as an outsider.

Olivér Tóth: “I’m constantly experimenting” – An Interview with Éva Szombat, Winner of the Capa Grand Prize

Éva Szombat won the 2021 Capa Grand Prize for her series “Orgasm, please, not roses”. On this occasion, Olivér Tóth talked to her both about the current series and how this project fits into her oeuvre.

