

METTŐL	MEDDIG	VÁROS	INTÉZMÉNY	KIÁLLÍTÁS CÍME	KIÁLLÍTÓK
2021.11.30	2021.02.23	Budapest	TOBE Galéria	<b>Soulsapes</b>	Dora Kontha
2021.01.05	2021.12.05	Pécs	Trezor Galéria	<b>Space</b>	Deim Balázs
2021.11.12	2021.12.05	Budapest	Margitszigeti Palackozó	<b>Zúrállomás (Budapest)</b>	Molnár Zoltán
2021.10.06	2021.12.05	Budapest	Múcsarnok	<b>Részben az egész</b>	Baranyay András
2021.10.28	2021.12.24	Párizs	Gellerie Esther Woerdehoff	<b>Esprit Urbain</b>	Bruno Barbey, Édouart Boubat, Chervine, Thierry Cohen, Stéphane Couturier, Gail Albert Halaban, Léon Herschtritt, Simone Kappeler, Thomas Klotz, Youcef Krache, Jason Langer, Kourtney Roy, Stephen Shames, Takeshi Shikama, Louis Stettner, Arthur Tress, Michael von Graffenried,
2021.09.03	2022.01.06	Köln	Die Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur, Cologne	<b>A Look at the Collection</b>	Erich Angenendt, Herbert Bayer, Thomas Berndt, Kilian Breier, Fritz Brill, Henri Cartier-Bresson, Harold E. Edgerton, Alfred Eisenstaedt, Hugo Erfurth, Herbert W. Franke, Robert Häusser, Heinz Hajek-Halke, Heinrich Heidersberger, Peter Keetman, Heinrich Kühn, Siegfried Lauterwasser, Robert Lebeck, Peter Magubane, Felix H. Man, Floris M. Neusüss, Beaumont Newhall, Hilmar Pabel, Man Ray, Albert Renger-Patzsch, August Sander, Karl Hugo Schmölz, Toni Schneiders, Otto Steinert, Liselotte Strelow, Carl Strüwe, Ludwig Windstosser, Reinhart Wolf.
2021.10.20	2022.01.09	Kecskemét	Magyar Fotográfiai Múzeum	<b>Ez van</b>	Szamódy Zsolt Olaf
2021.09.15	2022.01.09	Düsseldorf	Kunstpalast	<b>Captive! Modefotografie der 90er. Kuratiert von Claudia Schiffer</b>	
2021.10.02	2022.01.09	Frankfurt	Fotografie Forum Frankfurt	<b>MY MIND'S EYE</b>	Peter Fink
2021.10.29	2022.01.09	Pozsony	Galeria Mesta Bratislava	<b>Sudek a Slovensko</b>	Josef Sudek
2021.10.23	2022.01.16	Budapest	Mai Manó Ház	<b>Fekete fény</b>	Margaret Watkins
2021.10.15	2022.02.09	Amszterdam	FOAM	<b>of life of love of sex of movement of hope</b>	Liz Johnson Artur
2021.09.14	2022.02.13	Párizs	Jeu de Pomme	<b>Masterworks of Modern Photography 1900-1940</b>	The Thomas Walther Collection
2021.11.20	2022.02.20	Prága	Rudolfinum	<b>Not without Joy</b>	Kara Walker, Julius Eastman & The Otolith Group, Sunday Service (with Kanye West), Noah Davis, Frida Orupabo, Ufuoma Essi
2021.12.11	2022.03.05	Berlin	C/O Berlin	<b>Voll das Leben! Reloaded</b>	Harald Hauswald
2021.11.19	2022.03.20	München	Münchener Stadtgalerie	<b>Intimate Distance. Photographs by Barbara Niggl Radloff 1958-2004</b>	Niggl Radloff
2021.06.12.	2021.12.19.	Düsseldorf	Kunstarchiv Keiserwerth	<b>PHOTO &amp; DRUCKGRAPHIK</b>	Bernd & Hilla Becher
2020.06.27.	2021.12.31.	Budapest	Capa Központ	<b>André Kertész Szigetbecsének ajándékozott képei</b>	André Kertész
2021.09.21.	2022.02.20.	Bécs	Kunst Haus Wien	<b>Mediations</b>	Susan Meiselas



OKTÓBER 12-TŐL

KIÁLLÍTÁSOK, TÁRLATVEZETÉSEK,  
SZAKMAI ELŐADÁSOK

RÉSZLETES PROGRAM: [fotohonap.hu](http://fotohonap.hu)

Margaret Watkins

# FEKETE FENY

mai  
manó  
ház



© Margaret Watkins, Joseph Mulholland Collection, Glasgow

2021. 10. 13. – 2022. 01. 16.

nka



Fotókritikai, fotóelméleti és fotótörténeti folyóirat  
Alapították 1966-ban, a Magyar Fotóművészek Szövetsége kezdeményezésére,  
az 1958-tól kiadott Fényképművészeti Tájékoztató utódként. Megjelenik évente négyszer.

**FŐSZERKESZTŐ** Surányi Mihály

**TISZTELETBELI FŐSZERKESZTŐ** Tímár Péter (1990–2016 között)

**A SZERKESZTŐSÉG POSTACÍME** 1088 Budapest, Szentkirályi utca 32/B.

**TELEFON** +36-30-593-60-91

**E-MAIL** info@fotomuveszet.net

**KIADÓ** Kortárs Művészetért Alapítvány. A kiadásért felel Surányi Mihály.

A folyóiratot a Magyar Nemzeti Múzeum Történeti Fényképtára, a Nemzeti Kulturális Alap és az Emberi Erőforrások Minisztériuma támogatja.

**KIEMELT FORGALMAZÓK** LAPKER Zrt. hálózata, INMEDIO és Relay szaküzletek, Irók Boltja, Mai Manó Ház, Ludwig Múzeum, Múcsarnok, FUGA.

**ÉVES ELŐFIZETÉSI DÍJ** 4320 Ft

**EGY SZÁM ÁRA** 1080 Ft

Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Zrt. Hírlap Igazgatóság,

Postacím: 1900 Budapest

Előfizethető és megrendelhető: [www.fotomuveszet.net/elofizetes](http://www.fotomuveszet.net/elofizetes)

e-mail-en [hirlapelofizetes@posta.hu](mailto:hirlapelofizetes@posta.hu) címen,

illetve a Magyar Posta webshopjában, a következő linken:

<https://eshop.posta.hu/storefront/hirlapok/m-veszet-es-kultura/fotom-veszet/prodB041021.html>,

valamint telefonon a 06-1/767-8262 számon.

**OLVASÓSZERKESZTŐ** Ádám Anikó

**SZAKMAI TANÁCSADÓ** Csizék Gabriella

**GRAFIKAI TERVEZÉS** Halász Gabi

**NYOMÁS** Prospektus Nyomda, Veszprém. Felelős vezető: Szentendrei Zoltán

HU ISSN 0532-30-10

A művészi fényképeket a fotográfusok/jogtulajdonosok szíves hozzájárulásával közöljük.

A képaláírásokat illetően a szerzők, illetve jogtulajdonosok elvárásait követjük. Eszerint közlünk, illetve nem közlünk technikát, méretet, keletkezési dátumot és egyéb adatokat.

Ha képeket idegen nyelvű képcímmel-képaláírással kapunk, azt általában nem magyarítjuk, hogy ezzel ne nehezítsük a közölt képnek az eredetijével való későbbi azonosíthatóságát.

**Anikó Ádám: The Time of the Image - Proust and Brassai - (The 150th Anniversary of the Birth of Marcel Proust150)**

It is almost 90 years since Gyula Halász's book *Paris de nuit* was published in Paris under the name of Brassai. The book by Gyula Halász, who at first wanted to use the name Brassai only for his photographs, learned French from Marcel Proust's books. And not only did he learn the language from them, but he also realised the importance of photography in Proust's work. Anikó Ádám introduces the reader to the diversity of the links between photography and Marcel Proust's texts.

**Štěpánka Bielešová: Miloslav Stibor, the creator of Czech nude photography**

Nude photography has always been an area of photography that has raised many questions. However, it has always been an existing area of photography. From the anonymous masters of the 19th century to photographers who specifically mobilised a historically constructed web of associations around the female body to convey more abstract meanings. It is enough to mention Karel Teige or Bill Brandt as examples. Miloslav Stibor's nude photography was a significant part of his art. His principles and the career that culminated in such a genre are analysed by Štěpánka Bielešová.

**Kata Benedek: Co-laps & the Rupture Rapture. Interview with Hajnal Szolga**

Born in Pécs, based in Berlin. Hajnal Szolga continues her fictive narratives into post-human scenarios. In her interview, Szolga gives a conceptual introduction to her approach to the post-apocalyptic and post-Anthropocene photographic storytelling of the World in the age of catastrophes. Struggles with the matter. Stories without protagonists. Futures without perspective.

**Szilvia Csanádi-Bognár: The Seduction of Romance by - The Traces of Lost Time (2019) by Attila Bartis**

Attila Bartis's book, *The Traces of Lost Time*, was published by Magvető Publishing House in 2019. The author is active in the Hungarian art scene, both as a writer and photographer. In her article, Szilvia Csanádi Bognár analyses the book, *The Traces of Lost Time*, and its statements about photography.

**Judit Csatlós: Free Dressage - Cortona on the Move - Festival internationale di visual narrative**

Festivals in Italy are worth paying attention to. Cortona on the MOve, like *Fotografia Europea*, is not known for a large

number of exhibitions, but for the fact that the material is presented from really carefully selected artists. Judit Csatlós presents some of the typical material from this year's festival to the readers.

**Gábor Ébli: Intentionally emotional – Photo-based art in the Kozma Péter collection**

Founder of the non-profit kArton Gallery (2001-2017) in downtown Budapest, Péter Kozma has been collecting experimental segments of visual culture, ranging from cartoons to photographs, for a quarter of a century now. The first exhibition of his collection in the Kunsthalle in 2010 inspired several art lovers to discover contemporary new media works.

**Zsuzsa Farkas: Frame treasures-Hungarian private collectors—An interview with Klára Fogarasi**

Although in a previous issue, we already talked about the ways of installing photographic works, through Klára Fogarasi's collection, we return to how typical the installation itself can be, how much it reveals about the period and the circumstances. Klára Fogarasi was interviewed by Zsuzsa Farkas.

**Gábor Pfisztner: Pointless, yet terribly important**

Wolfgang Tillmans' exhibition at Trafó was an excellent opportunity for him and the Budapest audience. For Tillmans, because he could talk about almost his entire oeuvre, moreover in a space that he could use freely, the audience could see how Tillmans arranges his own pictures along the lines of his own relationships, in the case that there is no constraint in the arrangement. Gábor Pfisztner's article is not only about the systems realised in the exhibition but also outlines the intellectual background with which Tillmans started, the intellectual milieu that was German and later international photography in the last decades of the 20th century.

**Klára Szarka: Ten years of the Pictorial Collective**

Ten years since the *Pictorial Collective* first debuted in Szentendre and now at the Capa Centre. It is a rare and also happy occasion for an artistic group to celebrate such an anniversary. Photojournalists around the world seem to have a good sense of how to maintain such communities. Of course, some members of the group have left, and new ones have joined, but the ethos of photojournalistic commitment remains with them throughout. Klára Szarka, one of the most knowledgeable people in Hungarian press photography, introduces the reader to the work that will be on display in the 2021 exhibition.



Francesca Todde: *La Chapelle-Moulière, France, 24-05-2018* – /Sensitive education series/ The crow Bayo knows Tristan Plot better than anyone else, they have been together since he was born 15 years ago, and together they have worked on more than 300 shows © Cortona on the Move