# AKTUÁLIS ÉS KÖZELGŐ **ESEMÉNYEK**

METTŐL	MEDDIG	VÁROS	INTÉZMÉNY	
2019. május 22.	2019. augusztus 18.	Budapest	Mai Manó Ház	
2019.június 7.	2019. szeptember 1.	Budapest	Capa Központ	
2019. április 17.	2019. augusztus 25.	Budapest	Magyar Nemzeti Galéria	
2019.július 9.	2019 szeptember 1.	Budapest	Capa Központ	
2019. szeptember 13.	2019. december 4.	Amszterdam	FOAM	
2019. július 3.	2019. szeptember 22.	Amszterdam	Rijksmuseum	
2019. július 3.	2019. október 6.	Hannover	Sprengel Museum Hannover	
2019. július 3.	2019. szeptember 22.	Hilversum	Museum Hilversum	
2019. június 7.	2019. szeptember 22.	Madrid	CASA ÁRABE	
2019. június 1.	2019. augusztus 25.	Madrid	FUNDACIÓN MAPFRE	
2019. június 7.	2019. szeptember 24.	Barcelona	MUSEO PICASSO	
2019. július 19	2019. november 10.	Saarbrücken	Saarlandmuseum Moderne Galerie	
2019. szeptember 20.	2019. december 31.	Essen	Museum Folkwang	
2019. június 8.	2019. október 6.	Winterthur	Fotostiftung Schweiz	
2019. április 11.	2019. augusztus 25.	Berlin	Museum für Fotografie	
2019. május 9.	2019. augusztus 25.	Paris	Le Bal	
2019. augusztus 31.	2019. szeptember 15.	Perpignan		
2019. június 19.	2019. augusztus 25.	Genève	Centre de la photographie Genève	
2019. május 4.	2019. október 27.	Lille		
2019. június 5.	2019. szeptember 1.	Madrid		
2019. június 25.	2019. október 27.	Tours	Chateau de Tours	

KIÁLLÍTÁS CÍME	KIÁLLÍTÓK		
ERIK KESSELS TÖBB ÉLETE	Erik Kessels		
LIFE IN COLOR	Jacques Henri Lartigue		
MINDEN MÚLT A MÚLTAM	FORTEPAN		
HAIKU	Ádám Anna, Cseh Gabriella, Taskovics Dorka		
RETROSPECTIVE	Brassai		
12 X ERWIN OLAF	Erwin Olaf		
IN THE PICTURE / GEZIELTE SETZUNGEN	Shannon Bool, Helen Feifel, Sabrina Jung, Peter Klare, Florian Merkel, Sigmar Polke, Arnulf Rainer, Gerhard Richter, Anna Vogel »		
NUDE NOW	Emmy Andriesse, Paul Bellaart, Eva Besnyö, Koto Bolofo, Koos Breukel, Paul Cupido, Antoine d'Agata, Marc de Groot, Linelle Deunk, Tiane Doan na Champassak, František Drtikol, Casper Faassen, Gerard Petrus Fieret, Pieter Henket, Jeroen Hofman, Eikoh Hosoe, Laura Hospes, Rogier Houwen, Ata Kandó, Barry Kornbluh, Helmut Newton, Sanne Sannes, Viviane Sassen, Schilte & Portielje, Alexander Sporre, Rutger ten Broeke, Justine Tjallinks, Carla van de Puttelaar, Ed van der Elsken, Stephan Vanfleteren, Albert Watson, Bastiaan Woudt, Masao Yamamoto		
THE MOROCCANS	Leila Alaoui		
PORTRAITS OF MODERNITY	Bernice Abbott		
PICASSO, THE EYE OF THE PHOTOGRAPHER	Picasso		
RETROSPEKTÍV	Martin Parr		
LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY	László Moholy-Nagy		
MOONSTRUCK. PHOTOGRAPHIC EXPLORA- TIONS	Edy Brunner, Joan Fontcuberta, Max Grüter, Daniela Keiser, James Nasmyth, Luciano Rigolini, Robert Pufleb & Nadine Schlieper, Lewis M. Rutherfurd, Bianca Salvo, Pierrick Sorin, Christian Waldvogel		
BAUHAUS AND PHOTOGRAPHY	Daniel T. Braun, Erich Consemüller, Max de Esteban, T. Lux Feininger, Doug Fogelson, Douglas Gordon, Antje Hanebeck, Florence Henri, Man Ray, Lucia Moholy, László Moholy-Nagy, Hans Robertson, Thomas Ruff, Viviane Sassen, Kris Scholz, Stefanie Seufert, Taiyo Onorato & Nico Krebs, Dominique Teufen, Wolfgang Tillmans, Jan Tschichold, Hedda Walther		
THE MOMENT IN SPACE	Barbara Probts		
VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN			
OSMOSCOSMOS/ THE TRIENNALE 50JPG			
FESTIVALTRANSPHOTOGRAPHIQUES	Evelyn Bencicova, Giulia Bersani, Sylvie Bonnot, Alain Bublex, Claire Chevrier, Olivier Culmann, Caroline Delmotte, Patrizia Di Fiore, Maria Gawryluk, WANG Gongxin, Hans Haacke, Géraldine Lay, Jürgen Nefzger, Marion Poussier, Ai Weiwei		
PHOTOESPAŇA	Manuel Álvarez Bravo, Berenice Abbott, Leila Alaoui, Paula Anta, Luis Areñas, Erea Azurmendi, Elina Brotherus, Alicia Caldera, Carmen Calvo, Alejandra Carles-Tolra, Juan Manuel Castro Prieto, Sharon Core, Rogelio López Cuenca, Donna Ferrato, Miquel González, Roger Grasas, Hervé Guibert, I-Ting Hou, Délio Jasse, David Jiménez, Kimsooja, William Klein, Nacho López, Laura Letinsky, Jesús Madriñán, Diana Markosian, Ramón Masats, Joel Meyerowitz, Nicolás (Miklós) Muller (Müller), Eduardo Nave, Bernard Plossu, Patrick Pound, Tony Ray-Jones, Alberto Schommer, Clare Strand, Enrique Toribio, Rafael Trapiello, Javier Vallhonrat, Clément Verger, Darío Villalba, Aimée Zito Lema		
L'ÉQUILIBRISTE, ANDRÉ KERTÉSZ : 1912–1982	André Kertész		

Fotókritikai, fotóelméleti és fotótörténeti folyóirat.

Alapították 1966-ban, a Magyar Fotóművészek Szövetsége kezdeményezésére, az 1958-tól kiadott Fényképművészeti Tájékoztató utódaként. Megjelenik évente négyszer.

FŐSZERKESZTŐ Surányi Mihály

TISZTELETBELI FŐSZERKESZTŐ Tímár Péter (1990-2016 között)

A SZERKESZTŐSÉG POSTACÍME 1088 Budapest, Szentkirályi utca 32/B.

TELEFON +36-30-593-60-91

E-MAIL info@fotomuveszet.net

KIADÓ Kortárs Művészetért Alapítvány. A kiadásért felel: Surányi Mihály

A folyóiratot a Magyar Nemzeti Múzeum Történeti Fényképtára, a Nemzeti Kulturális Alap és az Emberi Erőforrások Minisztériuma támogatja.

KIEMELT FORGALMAZÓK LAPKER Zrt. hálózata, INMEDIO és Relay szaküzletek, Irók Boltja, Mai Manó Ház, Ludwig Múzeum, Műcsarnok, FUGA.

ÉVES ELŐFIZETÉSI DÍJ 3680 Ft EGY SZÁM ÁRA 920 Ft

Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Zrt. Hírlap Igazgatóság,

Postacím: 1900 Budapest

Előfizethető és megrendelhető:

e-mail-en hirlapelofizetes@posta.hu címen,

illetve a Magyar Posta webshopjában, a következő linken:

https://eshop.posta.hu/storefront/hirlapok/m-veszet-es-kultura/fotom-veszet/prodB041021.html, valamint telefonon a 06-1/767-8262 számon.

**OLVASÓSZERKESZTŐ Ádám Anikó** SZAKMAI TANÁCSADÓ Csizek Gabriella

GRAFIKAI TERVEZÉS Halász Gabi

NYOMÁS Prospektus Nyomda, Veszprém. Felelős vezető: Szentendrei Zoltán

HU ISSN 0532-30-10

A művészi fényképeket honorárium fizetése nélkül, a fotográfusok/jogtulajdonosok szíves hozzájárulásával közöljük. A képaláírásokat illetően a szerzők, illetve jogtulajdonosok elvárásait követjük. Eszerint közlünk, illetve nem közlünk technikát, méretet, keletkezési dátumot és egyéb adatokat. Ha képeket idegen nyelvű képcímmel-képaláírással kapunk, azt általában nem magyarítjuk, hogy ezzel ne nehezítsük a közölt képnek az eredetijével való későbbi azonosíthatóságát.



#### Béla Albertini: The History of Hungarian Photography / 1920 / Part 4

about the status of the art at the beginning of the siècle. In the second part of his article, Béla Albertini discusses the financial side of the photography considering that the great economic crisis in Hungary in these years. It was caused mainly by the Trianon treaty. The author, walking through the event

## Timea Bata: Uncut. On the collection of the country-side photography studios of the Ethnographic Museum During 1921-22, nearly 25000 glass negatives were sent to the photography

photography shops of Hungary, doubling the then-current collection. This study describes the purpose and process of the collection and provides It shows how prevalent photography was among peasants and peasant-citizens at the time, the main occasions when they visited the studios as well as the catchment area of each studio in a given city or small town. From a photography history point of view, the collection preserves the negatives of

#### Gábor Ébli: Hungarian, regional and universal context

Photo-based works in the Somlói Zsolt and Katalin Spengler collection Somlói Zsolt and Katalin Spengler are two of the most influential figures on the Hungarian art scene. Zsolt Somlói is a member of the Tate's Russia and Eastern Europe Acquisition Committee (REEAC) from the beginning (2012), and the couple joined to the Acquisition Group for Photography of the the collectors, and from the other hand, he describes the historical and geographical dimensions of this collection.

#### Zsuzsa Farkas Zsuzsa: Hungarian Photography collectors - Interview with Gabriella Kristóf

both help her in her collection endeavour. The article is exceptionally informative since besides personal preferences, readers can find out about the fine details of 19th-century pictures, even posed pictures, that carry

#### Zoltán Fejér: The camera of Savoy

Márton Mészáros: Missing golden wreath The literature dealing with Ata Kandó is snowballing. The latest addition is a

Photo London started as a competitor to ParisPhoto, and it was photos did the participating galleries chose to put on display? What

#### Kotzan Anne: Harry Gruyaert – Photographic attraction

of his photographs. He travelled a lot, primarily in the Mediterranean region, continuously looking for naturally occurring views to capture.

## Gergely Kovács: Considerations about the art of Péter Kecskes

of language and style, has a particularly cinematic effect. The sacred visual world of specifically profane themes is strongly bound of the of Light, Precession). Ultimately, this video is a universal criticism of commercialism and globalisation represented by the American city.

# Zsolt Petrányi: Landscape photography – after a battle? – Hungarian landscape photography exhibit in the Kiscelli.

photography, supporting his thoughts with plentiful international material in the form of the essay. This essay points out changes in the

# Zsófia Somogyi: There is thick fog there, and time lost – about

Gilles Roudière's photos, which were presented to the audience in the course of the Budapest Photo Festival, can easily be said to be dramatic. thirties. However, this was likely the first thought of the Hungarian audience when they saw the black and white enlarged photographs.

# Rita Somosi: Behind the curtain - documentarism and the

depiction of a society in the series of Ádám Urbán Ádám Urbán's, winner of the Rudolf Balogh prize, has been creating

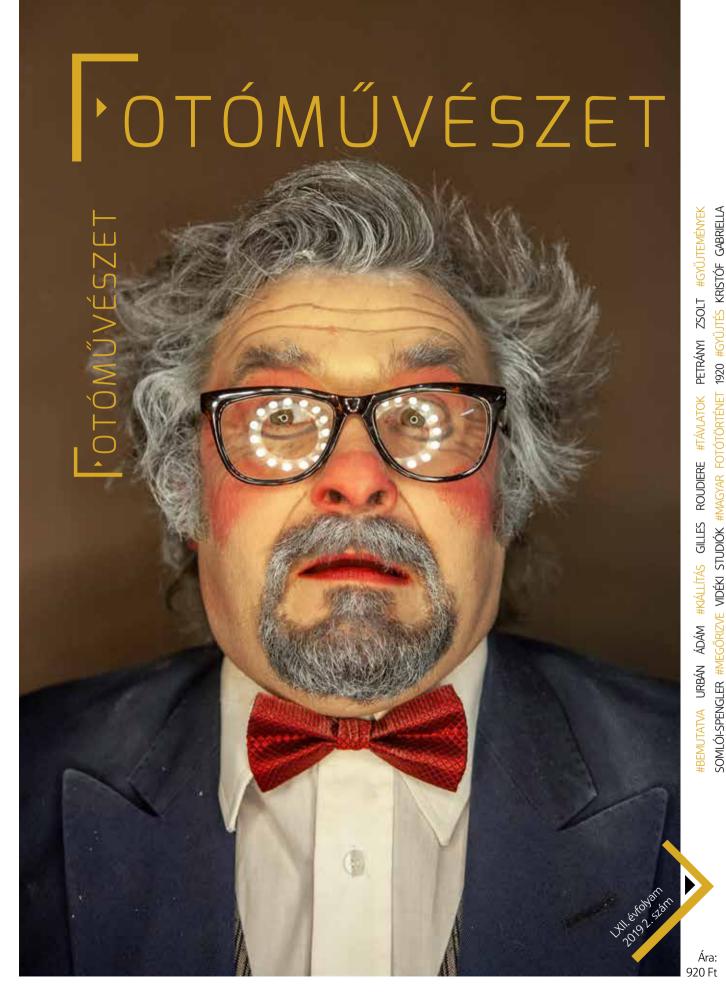
# PÁLYÁZATI FELHÍVÁS 2019. október 11

# budapest photofestival hu

### T E S T K É P

A történeti korok, a közízlés, a közmorál mellett sok tényező alakította és alakítja az emberi testhez való viszonyunkat. A képzőművészetben korszakokon ível át és máig tart a test és testiség témájával foglalkozó alkotások históriája. Az egészséges és fiatal test a humán és univerzális szépség és harmónia szimbóluma lett. Nem csoda, hogy a fotográfiában is szinte azonnal megjelent a mezítelen test, a testiség különféle mozzanatait, vonatkozásait értelmező, elemző, prezentáló művek sora. A test reprezentációja - és minden, ami hozzá kapcsolódik – a mai napig érzékeny terület, a nemi és társadalmi szerepek, identitás- vagy morálváltozás mind tetten érhetők az alkotók témához való viszonyulásában.

További részletek és pályázati feltételek a www.budapestphotofestival.hu és a BudapestPhotoFestival oldalakon.



<sup>4</sup>SZÍN GRUYAERT #ELEMEZVE KECSKÉS PÉTER #VÁSÁR LONDON #RECENZIÓ ATA KANDÓ #TECHNIKA ROYER SAVOY

