

METTŐL	MEDDIG	VÁROS	INTÉZMÉNY	KIÁLLÍTÁS CÍME
2018. december 10.	2019. január 28.	Budapest	Capa Központ	Esély
2018. november 30.	2019. február 2.	London	Atlas Gallery	Landscapes Of The American West
2018. december 7.	2019. február 2.	Köln	Priska Pasquer	Feminine
2018. december 1.	2019. február 10.	Frankfurt	Fotografie Forum Frankfurt	Recommended Olympus Fellowship
2018. november 23.	2019. február 10.	Amszterdam	FOAM	Point Cloud, Old Growth
2018. december 8.	2019. február 24.	Debrecen	MODEM	Kísérlettel a művészetig: Man Ray fotográfiai
2018. december 8.	2019. március 2.	Berlin	C/O	Impossible Love - Vintage Photographs
2018. november 24.	2019. március 3.	Salzburg	Museum Der Moderne	Camera Austria International
2018. december 21	2019. március 3	Amszterdam	FOAM	Feast For The Eyes – The Story Of Food In Photography
2018. november 16	2019. március 3.	Hamburg	Haus Der Fotografie	Life In Cities
2018. november 9.	2019. március 3.	Berlin	Kunstabibliothek	Berlin In The 1918/19 Revolution
2018. december 8.	2019. március 3.	Berlin	C/O	The Last Image . Photography and Death
2018. december 7.	2019. március 10.	Düsseldorf	NRW Forum	BAUHAUS UND DIE FOTOGRAFIE
2018. november 23.	2019. március 10.	Cascais	Centro Cultural De Cascais	North South, East West
2018. november 14.	2019. március 10.	Moszkva	The Lumiere Brothers Center For Photography	From The Private Library
2018. december 17.	2019. március 10.	Budapest	Capa Központ	Kép-Élmény
2019. február 1.	2019. március 17.	Budapest	Mai Manó Ház	Vissza A Jövőbe – A 19. Század A 21. Században
2018. december 6.	2019. március 24.	Bécs	Westlicht	Model Arbus Goldin
2018. november 30.	2019. március 31.	München	Münchener Stadtmuseum	Land_Scope
2018. november 15.	2019. április 20.	Bécs	Sammlung Verbund Wien	She´ S Here Louise Lawler
2019. február 21.	2019. április 28.	Párizs	Le Bal	Scéne
2018. december 5.	2019. május 19.	Berlin	Helmut Newton Foundation	Saul Leiter. David Lynch. Helmut Newton: Nudes
2019. február 12.	2019. június 2.	Párizs	Jeu De Pommes	Cartes Et Territoires

## VÁLOGATÁS A BUDAPEST PHOTO FESTIVAL VÁRHAÓ KIÁLLÍTÁSAIBÓL

KIÁLLÍTÁS
David LYNCH: Small Stories
Tájak – kortárs magyar fotográfia
Gilles ROUDIERE
Változó Tájkép – kortárs portugál fotográfia
A Kerekes–Barabás Projekt
DRÉGELY Imre: Luna '69 – Hold relikviák
CSONTÓ Lajos: Felülírás
37. Magyar Sajtófotó Kiállítás
Cristina MIDDEL és Bruno MORAIS: EXCESSOCENUS
Robert VANO: Memories
Analízis – kortárs fotóművészet a Hetényi–Gonda Gyűjteményből
HEMZŐ Károly és a Honvéd Sportegyesület
DRÉGELY Imre, HAID Attila, HERENDI Péter, MOLNÁR Zoltán: Human animals
Marina CAVAZZA: Egy dolgozó anya portréja
Michele BORZONI: Insallah
I FOOD I design – photography in a revolutionary way
Kamasz szelek fűtörésznek – Kányádi képfantáziák
GÉMES Péter: PLATÁN20
Misha VALLEJO: Manta–Manaus
ROBITZ Anikó: Színhátszó emlékek
Lucien HERVÉ & Rodolf HERVÉ: Négy szemközt
CHILF Mária, GERBER Pál, iski KOCSIS Tibor, TRANKER Kata: Ceci n'est pas une photo

## KIÁLLÍTÓK

Urbán Ádám

Ansel Adams

Angela Brandys, Ulrike Rosenbach

Lilly Lulay, Thomas Albdorf, Nadja Bourmonville

Persijn Broersen, Margit Lukács

Man Ray

Nobuyoshi Araki

Robert Adams, Nobuyoshi Araki, Lewis Baltz, Anna & Bernhard Blume, Petar Dabac, William Eggleston, Hans-Peter Feldmann, Seiichi Furuya, Luigi Ghirri, David Goldblatt, Nan Goldin, Sanja Iveković & Cacute, Sven Johne, Lamia Joreige, Annette Kelm, Iosif Király, Joachim Koester, Zofia Kulik, Darcy Lange, Tatiana Lecomte, Susan Meiselas, Zanele Muholi, Nicole Six & Paul Petritsch, Peter Piller, Walid Raad, Sabine Bitter & Helmut Weber, Einar Schleaf, Jörg Schlick, Michael Schmidt, Michael Schuster, Allan Sekula, Ahlam Shibli, Lieko Shiga, Hartmut Skerbisch, Jo Spence, Christian Wachter, Manfred Willmann, Tobias Zielony

Nobuyoshi Araki, Guy Bourdin, Imogen Cunningham, William Eggleston, Roe Ethridge, Marion Faller And Hollis Frampton, Rotimi Fani Kayode, Roger Fenton, Peter Fischli And David Weiss, Nan Goldin, Daniel Gordon, Rinke Kawauchi, Russell Lee, Laura Letinsky, Vik Muniz, Nickolas Muray, Martin Parr, Man Ray, Martha Rosler, Ed Ruscha, Cindy Sherman, Stephen Shore, Edward Steichen, Paul Beach, Wolfgang Tillmans, Lorenzo Vitturi, Tim Walker, Andy Warhol, Weegee, Edward Weston, Hank Willis Thomas

Michael Wolf

Walter Gircke, Georg Und Otto Haeckel, Willy Römer

Antje Hanebeck, Daniel T. Braun, Dominique Teufen, Doug Fogelson, Douglas Gordon, Erich Consemüller, Kris Scholz, László Moholy-Nagy, Lucia Moholy, Marianne Brandt, Max de Esteban, Stefanie Seufert, Taiyo Onorato & Nico Krebs, Thomas Ruff, Viviane Sassen, Walter Peterhans, Wolfgang Tillmans

Ted Witek

Vadim Gushchin

Ajpek Orsolya, Barakonyi Szabolcs, Bartha Máté, Dobos Tamás, Kéri Gáspár, Móricz-Sabján Simon, Rozovics Éva, Szabó Bernadett, Szász Lilla, Szombat Éva

Sylvia Ballhause (De), Karl Blossfeldt (De), Bownik (Pl), Matthew Brandt (Us), Sam Falls (Us), Gothard Jenő (Hu), Spiros Hadjidjanos (Gr), Thomas Hauser (Fr), Nicolai Howalt (Dk), Adam Jeppesen (Dk), Thomas Mailaender (Fr), Taiyo Onorato & Nico Krebs (Ch), Johan Österholm (Ch), Jaya Pelulessy & Felix Van Dam (Ni), Stephen Thompson (Gb), Simon Van Til (Ni), Veress Ferenc (Hu)

Lisette Model, Diane Arbus, Nan Goldin

Lucinda Devlin, William Eggleston, Jochen Gerz, Beate Gütschow, Raphael Hefti, Dan Holdsworth, Carsten Höller, Roni Horn, Axel Hütte, Magdalena Jetelová, Sven Johne, Peter Keetman, Robert Longo, Richard Mosse, Heinrich Riebesehl, Thomas Ruff, Adrian Sauer, Stephen Shore, Hiroshi Sugimoto, Anna Vogel

Louise Lawler

Alex Majoli

Saul Leiter, David Lynch, Helmut Newton

Luigi Ghirri

IDŐPONT	PARTNERINTÉZMÉNY	HELYSZÍN
2019.03.01. – 06.02.	<b>Műcsarnok</b>	1146 Budapest, Dózsa György út 37.
2019.04.05. – 06.09.	<b>Kiscelli Múzeum</b>	1037 Budapest, Kiscelli utca 108.
2019.03.06. – 03.27.	<b>Francia Intézet</b>	Fesztiválpont / Budapest Projekt Galéria 1053 Budapest, Kossuth Lajos utca 14–16.
2019.03.29. – 04.20.	<b>Camões Intézet</b>	Fesztiválpont / Budapest Projekt Galéria 1053 Budapest, Kossuth Lajos utca 14–16.
2019.03.01. – 03.27.	<b>Artphoto Galéria</b>	1119, Bartók Béla út 30.
2019.04.01. – 04.26.	<b>Artphoto Galéria</b>	1119, Bartók Béla út 30.
2019.03.20. – 04.12.	<b>B32 Galéria</b>	1111 Budapest, Bartók Béla út 32
2019.04.15. – 05.19.	<b>Capa Központ</b>	1064 Budapest, Nagymező u. 8.
2019.04.11. – 06.30.	<b>Cervantes Intézet</b>	1064 Budapest, Vörösmarty utca 32.
2019.04.03. – 04.21.	<b>Cseh Centrum – FUGA</b>	1052 Budapest, Petőfi Sándor u. 5.
2019.04.10. – 04.29.	<b>FUGA</b>	1052 Budapest, Petőfi Sándor u. 5.
2019.03.28. – 08.20.	<b>Hadtörténeti Múzeum</b>	1014 Budapest, Kapisztrán tér 2–4.
2019.03.07. – 03.25.	<b>K.A.S. Galéria</b>	1114 Budapest, Bartók Béla út 9.
2019.03.27. – 04.18.	<b>Olasz Intézet</b>	1088 Budapest, Bródy Sándor u. 8.
2019.03.04. – 03.23.	<b>Olasz Intézet</b>	1089 Budapest, Bródy Sándor u. 8.
2019.03.14 – 04.30.	<b>Osztrák Intézet</b>	1068 Budapest, Benczúr utca 16.
2019.03.07. – 04.28.	<b>PIM</b>	1053 Budapest, Károlyi utca 16.
2019.03.07 – 04.17.	<b>Platán Galéria</b>	1061 Budapest, Andrásy út 32.
2019.04.04. – 04.25.	<b>Telep</b>	1075 Budapest, Madách Imre út 8
2019.03.13. – 04.13.	<b>TOBE Galéria</b>	1089 Budapest, Bródy Sándor utca 36.
2019.01.25. – 03.14.	<b>Várfok Galéria</b>	1012 Budapest, Várfok utca 14.
2019.03.13. – 04.20.	<b>VILTIN Galéria</b>	1061 Budapest, Vasvári Pál u. 1.

Fotókritikai, fotóelméleti és fotótörténeti folyóirat.

Alapították 1966-ban, a Magyar Fotóművészek Szövetsége kezdeményezésére, az 1958-tól kiadott Fényképművészeti Tájékoztató utódként. Megjelenik évente négyszer.

**FŐSZERKESZTŐ** Surányi Mihály

**TISZTELETBELI FŐSZERKESZTŐ:** Tímár Péter (1990–2016 között)

**A SZERKESZTŐSÉG POSTACÍME** 1088 Budapest, Szentkirályi utca 32/B.

**TELEFON** +36-30-593-60-91

**E-MAIL** info@fotomuveszet.net

**KIADÓ** Kortárs Művészetért Alapítvány. A kiadásért felel: Surányi Mihály

A folyóiratot a Magyar Nemzeti Múzeum Történeti Fényképtára, a Nemzeti Kulturális Alap és az Emberi Erőforrások Minisztériuma támogatja.

**KIEMELT FORGALMAZÓK** LAPKER Zrt. hálózata, INMEDIO és Relay szaküzletek, Irók Boltja, Mai Manó Ház, Ludwig Múzeum, Múcsarnok, FUGA.

A FOTÓMŰVÉS ZET magazin számai, 2018. augusztusától, megtalálhatók az EBSCO nemzetközi adatbázisában is.

**ÉVES ELŐFIZETÉSI DÍJ** 3680 Ft

**EGY SZÁM ÁRA** 920 Ft

Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Zrt. Hírlap Igazgatóság,

Postacím: 1900 Budapest

Előfizethető az ország bármely postáján, a hírlapot kézbesítőknél, valamint megrendelhető:

e-mail-en [hirlapelofizetes@posta.hu](mailto:hirlapelofizetes@posta.hu) címen,

és telefonon a 06-1/767-8262 számon.

Előfizetés a postai eljáráson kívül a weblapunk erre a célra kialakított része kitöltésével, vagy a 1088 Budapest, Szentkirályi utca 32/B címre küldött levélben is kezdeményezhető.

**OLVASÓSZERKESZTŐ** Ádám Anikó

**SZAKMAI TANÁCSADÓ** Csizék Gabriella

**GRAFIKAI TERVEZÉS** Halász Gabi

**NYOMÁS** Prospektus Nyomda, Veszprém. Felelős vezető: Szentendrei Zoltán

HU ISSN 0532-30-10

A művészi fényképeket honorárium fizetése nélkül, a fotográfusok / jogtulajdonosok szíves hozzájárulásával közöljük. A képalírásokat illetően a szerzők, illetve jogtulajdonosok elvárásait követjük. Eszerint közlünk, illetve nem közlünk technikát, méretet, keletkezési dátumot és egyéb adatokat. Ha képeket idegen nyelvű képcímmel-képalírással kapunk, azt általában nem magyarítjuk, hogy ezzel ne nehezítsük a közölt képnek az eredetijével való későbbi azonosíthatóságát.

**Béla ALBERTINI: The History of Hungarian Photography August 1919 – June 1941 / Part 2**

**The Patterns of the Kaleidoscope**

In his second article about the history of Hungarian photography, Béla Albertini places two things in focus. In the first part of the article, he takes a look at the organisations established at the dawn of the 20th century: the circumstances of their creation, their social background, and the activities they performed. The second part of the article reviews events and news illustrated with relevant photos that were published in the Hungarian press around 1920. The Treaty of Versailles was signed in that year, and judging by the press coverage, life was becoming increasingly exciting in Budapest.

**Andrea BORDÁCS: Women are Beautiful and Likeable**

Robert Capa Contemporary Photography Center of Budapest held an ambitious exhibition from the works of Garry Winogrand. The material selected from the works of the '60s and '70s was titled "Women are Beautiful". Winogrand's bias for women is beyond doubt – but what was the aesthete's perspective on the exhibition, well-versed in the past and present of feminism? In her article, Andrea Bordács examines Winogrand's pictures and relation to the fair sex in the context of the feminist literature of the age. The article does not discuss in detail the entirety of the questions that might arise, but it highlights those that merit further thought for today's visitors regarding Winogrand's mentality.

**György CSÉKA: The Order of Illusion – On the Art of Gábor Ósz Part 2**

Gábor Ósz is an outstanding figure of both Hungarian and international photography. Section 2 of György Cséka's article published in this number analyses some of Gábor Ósz's series with passion and expertise. Cséka is not interested in chronology; what he wishes to point out is connections between the individual series, their different perspectives and the consequent shifts in the photographer's attitude. The article clearly and vividly introduces the reader to Gábor Ósz's relation to picture and photography as well as to the questions the artist seeks to explore.

**Orsolya ELEK: The photographer is a human being primarily. Conversation with the French photographer, Samuel Gratacap**

Following the exhibitions of Henk Wildschut and Ai Weiwei, the Foam Museum presented for the third time a solo show that directly addresses the current reality of migration through artistic reflection. Samuel Gratacap's solo exhibition was presented in Amsterdam between 15 June and 9 September 2018. In this occasion, we met with the French photographer in Paris where he has been living since 2014 and talked about the evolution of his career, the possibilities of photography, and the relationship between artistic creation and politics

**Gábor ÉBLI: A museum quality corporate collection**

In its series on the market of photography, Fotóművészet presents this time a Czech corporate collection. With its nearly 2000 photographs by Czech and Slovak artists, the Prague-based PPF Collection represents the overall development of this medium from late 19th-century pictorialism to today's discursive positions. Beyond running a diversified exhibition programme in two galleries in the Czech capital – one of them is a historical monument, the former studio of Josef Sudek – PPF also arranges selections of the collection to be shown in other locations, most recently as an official event of the Month of Photography in Bratislava (Slovakia), which is the starting point of this text in examining the collaboration of institutional actors with the aim of elevating photography to a higher rank in East Central Europe, too.

**Mihály SURÁNYI: Neoavantgard, New wave, Common heritage**

The Art Plus Text Gallery and the György Kepes Art Center (Eger) organised a large-scale exhibition to present the Hungarian neoavantgard artists and their followers from the last decade of the century. The organisers focused on the Hungarian fine art photography from the 1965-2005 period. Ther were shown about 150 works from 42 photographers. The organisers focused on the so-called Neoavantgard and New wave artists. Relating to the show, Mihály Suranyi wrote some words.

**Zsuzsanna Farkas: Hungarian Photograph Collectors Interview with Márton Áron Borda**

Márton Áron Borda is the owner of two significant collections. The bigger one is the Recto-Verso catalogue, which contains about 10,000 pictures comprising the front and back sides of photographs (and their variants) made by photographers who once lived in the territory of the Austro-Hungarian Empire. The other one, a personal collection, contains pictures taken from 1860 to 1920 and is guided mainly by personal preferences. Zsuzsanna Farkas's interview with the collector touches upon the history and evolution of the collections and the responsible management of the relationship with Hungarian fellow collectors and the institutional network. The article also mentions Márton Áron Borda's next project and elaborates on the changes induced by digitalisation as well as the collectors' changed habits.

**Zoltán Fejér: TDC Stereo Vivid, the Creative Assistant**

The small film camera called Stereo Vivid was developed in the 1960s in the United States by Three Dimension Company in cooperation with Stereocraft Engineering Company. A stereo camera is an exciting rarity in itself, but this Vivid camera involves specific technological solutions that make it truly unique in its kind. Zoltán Fejér introduces the reader to the technical details of the camera through an expert lens and illustrates his article with some remarkable pictures.

**Beatrix Philpott: György Mayer and the beginnings of Fine Art Nude Photography in Hungary**

Beatrix Philpott's article presents the artistic activity of Budapest-based photographer György Mayer. The starting point of the article is six stereo photos of nude models from the early 1860s. While on the one hand, the presentation of naked bodies in photographs was desirable from the perspective of collectors, it was also reprehensible from the legal aspect. The article begins with a short overview of the international references of the attitude to fine art nude photography and the situation in Hungary before moving on to discuss the stereo photos made by György Mayer and Mayer's artistic activity in the field. During the discussion of the Hungarian demand for nude photographs and pornographic pictures, Árpád Horváth's collection of pornographic photographs is also mentioned. That Árpád Horváth's name has survived is due – among others – to the fact that he was the second husband of Júlia Szendrei, Sándor Petőfi's widowed wife.

**Sándor SZILÁGYI about Writing the History of Photography Reporter: Mihály Surányi**

The need for a history of Hungarian photography crops up from time to time both in professional and amateur circles. At a conference named after the above subject and organised by the Hungarian Academy of Arts, Sándor Szilágyi outlined his proposal in brief. As he did not have an opportunity to elaborate on this extraordinary proposal at that time and place, Fotóművészet interviewed him on his ideas. Providing answers to the questions raised in the interview would be quintessential – their elaboration will be the task of the times ahead.

**Balázs Zoltán TÓTH: Bálint Flesch: From Documentarism to Arrangement**

Bálint Flesch is a unique figure in Hungarian photography. His career followed the same path as that of numerous contemporaries: he was very active in the '70s and '80s and belonged to the most progressive group of Hungarian photographers, but then he put an end to his career as a photographer. Balázs Zoltán Tóth reviews Flesch's series and works, the curator of the exhibition organised by the artist's oeuvres in the Hungarian Museum of Photography.

**Klára TÓRY: Comment to the book of Orsolya Péntek: A magyar fotó 1840–1989 (The Hungarian photography 1840-1989)**

An attractive, richly illustrated book was published from Orsolya Péntek with the title: *A Magyar fotó 1840-1989 I*. In Klára Tóry's recension, the author meticulously and passionately analysed the book partly from the methodology point of view and partly from the factual point of view. The detailed comment list, compiled by the author, is accessible online on the homepage of the magazine.



Telek Balázs: *Vitruvius*, Uomo Futuro I., 2000, Camera obscura, anamorfosis, digitális print, 125x125 cm

A FOTÓMŰVÉSZET magazin szerkesztősége és szerzői nevében, minden kedves Olvasónknak, izgalmas eseményekben gazdag,  
Boldog Új Évet kívánunk!