

NYÍLIK	ZÁR	VÁROS	HELYSZÍN
09. 08.	2018. november 10.	Berlin	Robert Morat Galerie
09. 15.	2018. december 23.	Berlin	Alfred Ehrhardt Stiftung
09. 28.	2018. október 31.	Berlin	
09. 11.	2018. október 26.	Bécs	Photon Galerie
09. 20.	2018. október 20.	Budapest	Magyar Nemzeti Múzeum
09. 20.	2018. november 11.	Budapest	Capa Központ
10. 09.	2018. december 9.	Budapest	Capa Központ
10. 17.	2018. november 12.	Budapest	FUGA Budapesti Építészeti Központ
08. 31.	2019. január 6.	Köln	Museum Ludwig
10. 07.	2019. január 27.	Köln	SK Stiftung Kultur
10. 10.	2018. november 23.	London	Hamiltons Gallery
11. 01.	2018. november 24.	London	Atlas Gallery
09. 10.	2018. október 20.	Luxembourg	Galerie Clairefontaine
09. 08.	2018. november 10.	Párizs	Galerie Thierry Bigaignon
09. 14.	2018. december 23.	Párizs	Le Bal
11. 08.	2018. november 11.	Párizs	Grand Palais
11. 08.	2018. november 11.	Párizs	Carrousel du Louvre
11. 01.	2018. november 30.	Pozsony	

A 2018-AS FOTÓHÓNAP SAJÁT SZERVEZÉSŰ ÉS KAPCSOLÓDÓ KIÁLLÍTÁSAI, VALAMINT KONFERENCIÁI

NYÍLIK	ZÁR	VÁROS	HELYSZÍN
07. 05.	2018. október 14.	Budapest	Molnár Ani Galéria
09. 05.	2018. október 26.	Budapest	Inda Galéria
09. 18.	2018. október 19.	Budapest	Artphoto Galéria
10. 11.	2018. október 14.	Budapest	Art Market Budapest 2018
10. 12.	2018. december 20.	Kecskemét	Magyar Fotográfiai Múzeum
10. 17.	2018. október 17.	Budapest	Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház
10. 18.	2018. október 18. – 2019. január 20.	Budapest	Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház
10. 24.	2018. november 11.	Budapest	K.A.S. Galéria
10. 24.	2019. január 20.	Budapest	Mai Manó Könyvesbolt és Galéria
10. 25.	2018. október 26.	Budapest	Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház
10. 25.	2018. november 24.	Budapest	TOBE Galéria
10. 29.	2018. november 30.	Budapest	Artphoto Galéria
11. 06.	2018. november 11.	Budapest	Toldi Mozi
11. 07.	2018. november 28.	Budapest	Hidegszoba Stúdió
11. 08.	2018. november 29.	Budapest	B32 Galéria és Kultúrtér
11. 14.	2018. december 3.	Budapest	FUGA – Budapesti Építészeti Központ
11. 15.	2018. december 2.	Budapest	Mikve Galéria
11. 14.	2018. december 9.	Budapest	Budapest Galéria Lajos utcai kiállítóháza
11. 15.	2018. december 2.	Budapest	Mikve Galéria

KIÁLLÍTÁS	ALKOTÓK / INFORMÁCIÓ
Manhattan Sunday	Richard Renaldi
Microcosm Macrocosm	Masao Yamamoto
Month of Photography	
Joan Fontcuberta	Gastropoda & Trauma
World Press Photo	
Május 1. Ruhagyár – Fortepan: Ez a divat!	FORTEPAN
HARMINCHÁROM – A fotográfia új horizontjai a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen	
Fény és Panoráma – a Budaörsi repülőtér metamorfózisai	Ágh András, Bencze-Kovács György, Fejér Zoltán, Gálos László Norbert, Gyukics Péter, Hack Róbert, Hajdú József, Lugosi-Lugo László, Pálinkó Gábor, Tóth József, Vékás Magdolna
Doing the Document	Diane Arbus, Boris Becker, Karl Blossfeldt, Walker Evans, Lee Friedlander, Candida Höfer, David Hockney, Gabriele & Helmut Nothhelfer, Max Regenber, Albert Renger-Patzsch, Tata Ronkholz, August Sander, Karl Hugo Schmölz, Hugo Schmölz, Friedrich Seidenstücker, Wolfgang Tillmans, Garry Winogrand, Piet Zwart
Masterpieces	August Sander
Modern Masters	Richard Avedon, Peter Beard, Robert Frank, Hiro, Robert Mapplethorpe, Don McCullin, Helmut Newton, Erwin Olaf, Irving Penn, Herb Ritts
Masterpieces of photography	Rodchenko
AGUA, METHAMORPHOSIS, MITHOLOGIES	Isabel Muñoz
Quarter past twelve	Yannig Hedel
Dialogues with Solitudes	
Paris Photo	vásár
FotoFever	vásár
Month of Photography	

KIÁLLÍTÁS	ALKOTÓK / INFORMÁCIÓ
Kamerák és már optikai eszközök	Waliczky Tamás
Nők három felvonásban	Paz Errázuriz, Gluklya, Anasztazia Horosilova, Ditte Lyngkær Pedersen, Maya Schweizer és Szász Lilla
Hauer 65'	Hauer Lajos
MFSZ ösztöndíjasok	Balogh Viktória, Geibl Kata, Kiss Imre
Bodyfiction Kurátor: Tóth Balázs Zoltán	Carina Brandes, Érmezei Lili Zoé, Anna Horcinová, Mira Loew, Máté Balázs, Eva Schlegel, Eva Stenram, Annelie Vandendael
A magyar fotográfia gazdasági, intézményi és kulturális státusza	
WEEGEE – A híres, 1935–1960 Kurátor: Baki Péter	
We don't play guitars	Bolla Szilvia, Kiss Gergely, Kiss Imre, Kiss Richárd, Lázár Dóri, Németh Domonkos, Pólya Zsombor, Sivák Zsófia
FOTÓképREGÉNY	
Fotográfia és irodalom konferencia	
Monsanto: A Photographic Investigation	Mathieu Asselin
Féner 80'	Féner Tamás
Verzió Dokumentumfilm Fesztivál	
Once the sea was here Kurátor: Simon Kati	Anasztasia Khoroshilova
Elbeszélés – narratíva / Esztergomi Fotográfiai Biennále	
Nagyváros brand Kurátor: Szigethy Anna	Sibylle Bergemann, Ute és Werner Mahler
Anatomy of Photography Kurátor: Dobokay Máté	Balogh Viktória, Biró Dávid, Biró Eszter, Czigány Ákos, Fodor Dániel János és Kristóf
Kitalált igaz családtörténetek Kurátor: Szegedy-Maszák Zsuzsanna	Csáky Mariann, Esterházy Marcell, Tranker Kata
Phantasy after Analyses Kurátor: Boros Lili	Győri Andrea Éva



Fotókritikai, fotóelméleti és fotótörténeti folyóirat.

Alapították 1966-ban, a Magyar Fotóművészek Szövetsége kezdeményezésére, az 1958-tól kiadott Fényképművészeti Tájékoztató utódként. Megjelenik évente négyszer.

FŐSZERKESZTŐ Surányi Mihály

TISZTELETBELI FŐSZERKESZTŐ: Tímár Péter (1990–2016 között)

A SZERKESZTŐSÉG POSTACÍME 1088 Budapest, Szentkirályi utca 32/B.

TELEFON +36-30-593-60-91

E-MAIL info@fotomuveszet.net

KIADÓ Kortárs Művészetért Alapítvány. A kiadásért felel: Surányi Mihály

A folyóiratot a Magyar Nemzeti Múzeum Történeti Fényképtára, a Nemzeti Kulturális Alap és az Emberi Erőforrások Minisztériuma támogatja.

KIEMELT FORGALMAZÓK LAPKER Zrt. hálózata, INMEDIO és Relay szaküzletek, Irók Boltja, Mai Manó Ház, Ludwig Múzeum, Múcsarnok, FUGA.

A FOTÓMŰVÉSZEZET magazin számai, 2018. augusztusától, megtalálhatók az EBSCO nemzetközi adatbázisában is.

ÉVES ELŐFIZETÉSI DÍJ 3680 Ft

EGY SZÁM ÁRA 920 Ft

Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Zrt. Hírlap Igazgatóság,

Postacím: 1900 Budapest

Előfizethető az ország bármely postáján, a hírlapot kézbesítőknél, valamint megrendelhető:

e-mail-en hirlapelofizetes@posta.hu címen,

és telefonon a 06-1/767-8262 számon.

Előfizetés a postai eljárásen kívül a weblapunk erre a célra kialakított része kitöltésével, vagy a 1088 Budapest, Szentkirályi utca 32/B címre küldött levélben is kezdeményezhető.

OLVASÓSZERKESZTŐ Ádám Anikó

SZAKMAI TANÁCSADÓ Csizék Gabriella

GRAFIKAI TERVEZÉS Halász Gabi

NYOMÁS Prospektus Nyomda, Veszprém. Felelős vezető: Szentendrei Zoltán

HU ISSN 0532-30-10

A művészi fényképeket honorárium fizetése nélkül, a fotográfusok / jogtulajdonosok szíves hozzájárulásával közöljük. A képalírásokat illetően a szerzők, illetve jogtulajdonosok elvárásait követjük. Eszerint közlünk, illetve nem közlünk technikát, méretet, keletkezési dátumot és egyéb adatokat. Ha képeket idegen nyelvű képcímmel-képalírással kapunk, azt általában nem magyarítjuk, hogy ezzel ne nehezítsük a közölt képnek az eredetijével való későbbi azonosíthatóságát.

Béla Albertini: The History of Hungarian Photography: August 1919 – June 1941

This is the first piece of a longer series of articles by Béla Albertini. The series focuses on the history of Hungarian photography between the two World Wars. The first part of the article published in this issue describes the antecedents and background of the historical period starting in 1919, and outlines the international context. In the second part, the author offers a meticulous analysis of the photos, books and other publications that appeared in contemporary press, and presents the most important personalities related to them. The article covers the period lasting from August 1919 to the summer of 1920.

Andrea Bordács: Slow Life – Csilla Szabó's Photographs

Csilla Szabó is a photographer of Hungarian descent who now lives in Berlin. In this article, Andrea Bordács introduces the readers to the background of Csilla Szabó's works. Csilla Szabó's works typically process the elementary components of the objective world, and wonder at the whole from their perspective; they stop the moment, focus on details, and proceed from the detail to the whole picture. Her pictures compel recipients to slow down.

György Cséka: The Order of Illusion – On the Art of Gábor Ósz
Part 1

Gábor Ósz is an outstanding figure of both Hungarian and international photography. Part 1 of György Cséka's article published in this number analyses some of Gábor Ósz's series with passion and expertise. Cséka is not interested in chronology; what he wishes to point out is connections between the individual series, their different perspectives and the consequent shifts in the photographer's attitude. The article clearly and vividly introduces the reader to Gábor Ósz's relation to picture and photography as well as to the questions the artist seeks to explore.

Dejan Sluga: Stane Jagodič – The Worshipper of Light

Stane Jagodič (1943) is a unique figure of Slovene photography and fine arts. Jagodič's career began in the 1970s, and taking advantage of the relative freedom in the former Yugoslavia, he started working together with such artists as Christo and Fontcuberta. In his abstract and satirical world, photos, caricatures, assemblages went hand in hand with the use of X-ray films. In the 1980s, he was awarded the special prize of Paris Photo. A highly engaged author, his statements have signposted all his career, while his works testify of his profound character judgement, free thinking sense of humour.

Gábor Ébli: Painting, photo, film – conversation with László Gerő about collecting photography

On the occasion of a large-scale exhibition of his collection in the Art Mill in Szentendre, businessman László Gerő explains in this interview how he has integrated over the past ten years photography into his extensive art collection dominated by international and Hungarian painterly and conceptual positions. By comprising film-stills, too, this collection stands for a holistic view of contemporary painting, photography and moving (often digital) pictures under the common umbrella of artistic image-making.

Zsuzsa Farkas: József Rippl-Rónai in Fény

Photographs made of artists have always attracted wide interest, and Hungary had very talented portrait photographers at the beginning of the 20th century. József Rippl-Rónai was also photographed by many different photographers. Zsuzsa Farkas's article discusses the story of the photographs made of Rippl-Rónai and his close circles, which came out in a contemporary paper, *Fény*, and she also examines how these affected the painter's art. Thanks to her extensive research, the article exposes some works that have never been published in Hungary before.

Márton Jankovics: Childhoods – Interview with Carla Kogelman, World Press Photo Prize Winner

Carla Kogelman received first prize for her Waldviertel project in the Long-Term Project category of World Press Photo 2018. Márton Jankovics interviewed Kogelman to get an insight into the secrets of this project.

Zsuzsanna Komjáthy: Eleven Walks in Space Suit – The Diploma Works of the Graduates of Moholy-Nagy University of Art and Design (MA in Photography)

This year 11 photographers obtained a degree in the master's programme of Moholy-Nagy University of Art and Design (MOME). Zsuzsanna Komjáthy examines their diploma works one by one and shares her impressions about them.

Emese Miskolczi: The Visual Harmonics of Batia Suter


In connection with an exhibition in Le Bal Gallery, Paris, Emese Miskolczi reports about the works of Batia Suter, a photographer of Swiss descent who now works in Amsterdam. Batia Suter's experiments and studies about the meaning of images and the changes in their meaning depending on their environment testify of her thorough and analytical way of thinking. Works so far created by Suter open up a new, radical approach to photographic images. A sensitive observer, Emese Miskolczi analyses the ways in which Suter experiments with the characteristics of perception.

Gábor Pfisztner: The Reality of the Phenomenon – Péter Türk and Photography

Péter Türk's oeuvre is extremely diverse – as demonstrated by his exhibition in Ludwig Museum. For Péter Türk, the world and nature manifest themselves as images, and his pictures are instruments in his hands to make the invisible visible and guide recipients towards a deeper meaning. Consequently, Gábor Pfisztner's article also goes beyond a simple discussion of the photography-based works of Türk: rather, he offers a complex analysis of Péter Türk's creative attitude, and his formulations and goals manifested in his pictures.

Réka Szentirmay: Colourful Reminiscence

Alphons Luis Marie Antoine Hubert Hustinx saw the light of day in 1900 in the Netherlands as the eldest child of affluent parents. Hustinx was ambitious, curious and well-off, so nothing stopped him from travelling the world with his Leica from Afghanistan to Africa. What makes his oeuvre unique is that from the late 1930s, he already worked with Agfa colour film, and he captured the everyday life of the Netherlands during and after the Second World War. On the occasion of his exhibition displayed in the Hague Museum of Photography (Fotomuseum Den Haag), Réka Szentirmay introduces the readers to Hustinx's world.



Fotóhónap2018
Hungarian
Month of
Photography

WEEGEE – A HÍRES, 1935–1960

Mai Manó Ház

2018. 10. 18. – 2019. 01. 20.

fotohonap.hu