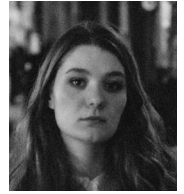


SIPOS BOGLÁRKA

Munkákról



Sipos Boglárka
(1993, Győr)

TANULMÁNYOK:
2013–2019: Magyar Képzőművészeti Egyetem
2017–2018: Accademia di Belle Arti di Roma,
2016: Facultad de Bellas Artes-Universidad de Castilla-La Mancha
2009–2013: Győri Tánc- és Képzőművészeti Szakközépiskola

ÖSZTÖNDÍJAK, DÍJAK:
2020–2021: Derkovits Gyula Képzőművészeti Ösztöndíj
2020: Rékassy Csaba-díj
2019: Accademia d'Ungheria in Roma – szakmai gyakorlat
2019: Vásárhelyi Őszi Tárlat munkadíja
2017–2018: Accademia di Belle Arti di Roma – tanulmányi ösztöndíj
2016: Universidad de Castilla-La Mancha – tanulmányi ösztöndíj

KIÁLLÍTÁSOK:
2022: DERKÓ'21
Aba-Novák Agóra és Kulturális Központ, Szolnok
2021: DERKÓ 2021 – Műcsarnok, Budapest
2021: A 67. Vásárhelyi Őszi Tárlat kiállítása, Hódmezővásárhely
2020: Lássátok, lássátok című csoportos kiállítás, ÚjMűhely Galéria, Szentendre (online)
2020: A 66. Vásárhelyi Őszi Tárlat díjazottjainak kiállítása, Óbudai Kulturális Központ
2020: DERKÓ 2020 – Műcsarnok, Budapest
2019: válogatás az MKE Best of Diploma munkái közül, REÖK Palota, Szeged
2019: Best of Diploma, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Barcsay terem, Budapest
2019: A 66. Vásárhelyi Őszi Tárlat kiállítása, Hódmezővásárhely
2018: Accademia di Belle Arti di Roma – csoportos kiállítás, Róma
2017: Graphem – önálló kiállítás, Epreskert, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest

Az elmúlt évek gyakorlatában jellemzően különböző kulturális referenciák használatán keresztül építettem fel munkáimat. Ezek sokszor közvetve támaszkodnak eltérő korok képi rendszerére vagy pedig különböző, kultuszhoz kapcsolódó ábrázolásokra, tárgyakra.

Általában törekszem olyan típusú példák kutatására, keresésére, amelyek vagy időben való kiterjedésük, vagy népszerűségük okán, vagy ellenkezőleg, egyediségükből, kivételességükből fakadóan valamilyen formában leíróak lehetnek az ember tárgyiasított viszonyaira nézve, ezen keresztül adva töredékes képet az ember természetéről.

Különböző korok képeinek és tárgyainak funkció által meghatározott esztétikája foglalkoztat, illetve ennek a funkcionalitásnak elvesztésével vagy átalakulásával járó jelentésbeli módosulások érdekelnek egy adott tárgy viszonyában meghatározva. Ebből a gondolatmenetből kiindulva kezdtek el foglalkoztatni olyan kérdések, mint a képek természetének objektivitása, és olyan jelenségek, mint a reprodukálhatóság vagy ezzel összefüggésben a sokszorosíthatóság lehetősége, illetve mindezek együttes hatása a képekhez fűződő viszonyainkban.

Az elmúlt években főként fametszetekkel dolgoztam. Azt gondolom, a fametszet történetiségéből fakadóan elvonhatatlanul magában hordozza az előbb említett tulajdonságok és kérdések lehetőségeit. Ugyanakkor hétköznapi használata a mai gyakorlattól kellőképpen távol áll ahhoz, hogy elvontan tudjunk általa gondolkodni, és természetéből fakadóan képes legyen rávilágítani olyan analógiákra, amik a jelenben erőteljesen meghatározzák a képekhez fűződő viszonyainkat.

Munkafolyamataimra jellemző, hogy sorozatokban gondolkodom, ami segítségemre van egy-egy gondolat pontosabb, bővebb kifejtésére.

Általában törekszem a téma és a felhasznált anyagok egységességére, ezért a végső esztétikai értéket a munkán belül felhasznált anyagok, folyamatok, referenciák belső jelentése és ezek egymáshoz való viszonyai határozzák meg.

Az itt megjelenő fametszet-sorozatnál egyrésztől különböző nyomdatechnikai eljárások sajátosságait használtam fel, másrésztől pedig olyan természetes mintázatokat, amelyek struktúrájukból fakadóan ezeknek az eljárásoknak a képi megjelenésére emlékeztetnek. Mindazonáltal ezek olyan elemek, amelyek az előbbi esetében a valóságban szabad szemmel nem vagy alig láthatóak, az utóbbinál pedig mellékesek az eredeti, valós megjelenés tekintetében, nálam mégis mindkét esetben meghatározzák a látványt, egyben erősítik a munka jelentését.

A fotózást gyakran használom egyfajta jegyzetként, amivel olyan képi viszonyok rögzítése a célom, amelyek később gondolati vázlatként szolgálhatnak a munkák létrehozása során. Ennek ellenére több sorozatra, köztük az itt szereplőre is önálló képekként tekintek, bár nem a fotográfia szempontjai, szabályai szerint, sokkal inkább egy sajátos képi rendszer darabjaként.

A képek jegyzéke

- Borító 1 (címlap): FORNARINA_06, 200 cm x 150 cm, 2021
- Borító 2 (hátlap): ORTHO, fotósorozat, 210 x 297 mm / 210 x 148 mm, 2020
- Borító 3: ORTHO, fotósorozat, 210 x 297 mm / 210 x 148 mm, 2020
- Borító 4: ORTHO, fotósorozat, 210 x 297 mm / 210 x 148 mm, 2020
- 2. o.: TRIBUNALI_03, 200 cm x 150 cm, 2020
- 6. o.: ORTHO, fotósorozat, 210 x 297 mm / 210 x 148 mm, 2020
- 10. o.: ORTHO, fotósorozat, 210 x 297 mm / 210 x 148 mm, 2020
- 26. o.: VERONICA_04, 200 cm x 150 cm, 2020
- 31. o.: STEFANO_ROTONDO_01, 200 cm x 150 cm, 2020
- 42. o.: OBELISCŐ_02, 200 cm x 150 cm, 2020
- 48. o.: ORTHO, fotósorozat, 210 x 297 mm / 210 x 148 mm, 2020
- 49. o.: ORTHO, fotósorozat, 210 x 297 mm / 210 x 148 mm, 2020
- 55. o.: ORTHO, fotósorozat, 210 x 297 mm / 210 x 148 mm, 2020
- 58. o.: ORTHO, fotósorozat, 210 x 297 mm / 210 x 148 mm, 2020
- 63. o.: FORNARINA_07, 200 cm x 150 cm, 2021
- 74. o.: ORTHO, fotósorozat, 210 x 297 mm / 210 x 148 mm, 2020
- 75. o.: ORTHO, fotósorozat, 210 x 297 mm / 210 x 148 mm, 2020