

**Stolz Ádám**

(Győr, 1989)

egyetemi tanulmányait magyar szakos majd jogászhallgatóként végezte. Jelenleg Franciaországban él, ahol pénzügyi területen dolgozik. Versei megjelentek a *2000*, az *Apokrif*, az *Új Forrás*, a *Képirás*, a *Műhely* és az *Opus* hasábjain, és helyet kaptak a *Beszámított veszteség* című antológiában is. Első verseskötete 2016-ben jelent meg *Becsapódás* címmel, az Apokrif-FISZ gondozásában. *Transz* című, második verseskötete, mely szintén az Apokrif-FISZ kiadásában lát majd napvilágot, 2022-re várható.

STOLCZ ÁDÁM
Hazarepülni

Hazarepülnék, de
drágulnak a jegyek.

A gép elhúz felettem.
Az időm volt csak kevés,
vagy inkább sokat késtem?

A nyárson forgó
csirkehúsban ott ketyeg a kés.

Szárnyaszegett lettem
ebben a gyanús,
kötőtű-ülésben.

Házról házra szálló
árnyék az én gépem.
Szem elől tévesztem.
Főlével az ár.

Az égbolt összerezzen,
mennykő-kemencében
ég a szétmálló,
és lassan szenesre
sült madár.

Még elindulhatok,
ott lennék időben.
Biztató géphangon
nekem szól a szél.

Forog a hajtómű,
énekel a hőben,
az induláskor
már-már
megrepedő acél.

Kitaszít és húz
az áramlás, az erő.
Hibás a szerkezet,
alattam ég a vas.

Az életen át vezet
a hazatérés-blues.
A fel- és feléledő,
forgószél-kakas.

Mikor leszel otthon?
Az utolsó pár szóban
ott ül a létige.
Tudom, hiába vár.

Sodródik a test
a húsfeldolgozóban.
A halálra szánt csibe
körüli pörög a láthatár.



Piac az egykori Duna-kapu helyén, a hajóhíd belvárosi hídfőjénél 1894-ben.
Háttérben a Székesegyház és a Püspökvár.
(Nagy István fényképész-mester üveglemez-gyűjteményéből.)



A Mosonyi-Duna part látképe a Kastélybástyáról 1894-ben.
Az előtérben Réthy Gyula kőfaragómester telephelye, a túlsóparton Révfalu házzai.
(Nagy István fényképész-mester üveglemez-gyűjteményéből.)



DR. HORVÁTH NÓRA

1978-ban született Győrben. Filozófus, művészeti író. A Győri Széchenyi István Egyetem egyetemi docense. 2016-tól a Műhely szerkesztője, 2019-től főszerkesztő-helyettese, 2020-tól főszerkesztője.

Tudományos fokozat (PhD): Filozófia (2014).

Tanulmányok:

2006–2009: Pécsi Tudományegyetem Filozófia Doktori Iskola; 2002–2006: Szegedi Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, filozófia szak; 1998–2002: NYME – Apáczai Csere János Kar, tanító szak; 1998–2002: NYME – Apáczai Csere János Kar, művelődésszervező szak.

Főbb kutatási területei: az esztétikai életvitel filozófiai megközelítései; létezésesztétika; George Santayana életműve; amerikai esztétizmus, Edward Perry Warren és Fred Holland Day életműve; amerikai pragmatizmus, pragmatista esztétika; Richard Shusterman filozófiája (szómaesztétika); Frenák Pál életművének filozófiai megközelítése;

A magyar és idegennyelvű publikációk listája elérhető az MTMT adatbázisban.

Önálló kötetei: A szépség szeretői – George Santayana és kortársai (2018 GlobeEdit, 2019 JatePress)



DR. HORVÁTH-MÁRJÁNOVICS DIÁNA

1988-ban született Győrben. Irodalomtörténész, kritikus. 2020-tól a Műhely szerkesztője, a lap kritikaosztályának vezetője. A Révai Miklós Gimnáziumban érettségizett. A Pécsi Tudományegyetem Irodalomtudományi Doktori Iskolájában szerzett doktori fokozatot. Az ELKH Bölcsészettudományi Kutatóközpont Irodalomtudományi Intézetének tudományos segédmunkatársa.

Fő kutatási területei: Mészöly Miklós életműve; a kortárs magyar próza.

Tanulmányok:

2014–2017: ösztöndíjas doktorandusz, PTE BTK Irodalomtudományi Doktori Iskola; 2011–2013: esztétika szakos bölcsész (MA), PTE BTK; 2010–2013: magyar nyelv és irodalom szakos bölcsész, irodalomtudomány szakirány (MA), PTE BTK;

2007–2010: alapszakos szabad bölcsész (esztétika szakirány), magyar minor (BA), PTE BTK.

Publikációk listája elérhető az MTMT adatbázisában.

Önálló kötete: Örökölt blende. Példázatos irodalom és a Mészöly-hagyaték (2021 Kijarat Kiadó).



KURCSIS LÁSZLÓ

1950-ben született Csornán. Grafikusművész. 1990-től a Műhely arculattervezője.

Tagság: Magyar Grafikusművészek Szövetsége, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, Győri Grafikai Műhely, Art Flexum Művészeti Társaság, Nyugat-Szlovákiai Képzőművészek Egyesülete, Art World Hungary Egyesület. 1975 óta szerepel csoportos és egyéni kiállításokon Magyarországon és külföldön egyaránt. Rendszeres résztvevője a magyar és nemzetközi művésztelepeknek. Alkotásai számos közgyűjteményben és magánkollekciónak megtalálhatók itthon és külföldön egyaránt. Szuverén alkotói munkáját gazdagítja és végigkíséri a művészetoktatói, kiállításrendezői és tervezőgrafikusi tevékenysége, amit a győri Műhely kulturális folyóirat harminc évfolyamának arculattervei, több mint száz könyvborító, kereskedelmi és kulturális plakát is reprezentál.

kereskedelmi és kulturális plakát is reprezentál.

Tanulmányok:

Dekorátor és Kirakatrendező Iskola, Budapest 1969–1972, Mártélyi művésztelep 1972–1986, Pedagógiai Főiskola, rajz szakirány Győr 1975–1979, Képzőművészeti Egyetem Budapest 1979–1983.

Díjak: 1973 Petőfi-pályázat I. díj, 1986 Győri Grafikai Műhely-ösztöndíj, 2000 Győr Város Kulturájáért díj, 2003 Győr Város ezüst emlékérmé, 2003 Győr-Moson-Sopron Megye ezüst emlékérmé, 2005 Megyei Tárlat Győr, Művészeti Alap díja, 2007 Regionális Képzőművészeti PRÍMA DÍJ (megosztva, Art Flexum Művészeti Társaság), MAOE Alkotói Támogatás, 2008 Megyei Tárlat Díja, 2014 Téli tárlat díja, 2014 Art Flexum Művésztelep díja.



TAKÁCS NÁNDOR

1983-ban született Mórton. Költő, középiskolai tanár. 2021-től a Műhely szerkesztője, a lap szépirodalmi rovatait (vers és próza) vezeti. A Pannonhalmi Bencés Gimnáziumban érettségizett. Versei 2007 óta jelennek meg irodalmi folyóiratokban. Pedagógusként a diákok szövegértelmezési és szövegalkotási kreativitásának fejlesztésével foglalkozik.

Tanulmányok: 2014–2017: magyartanár szak (MA), PE MFTK; 2009–2011: biológiatanár szak (MSc), PTE TTK; 2001–2009: biológus szak (Evolúció–Ökológia–Sziszetematika szakirány), ELTE TTK.

Önálló kötete: Kolónia (2014 Napkút Kiadó)



Emberi Erőforrások Minisztériuma



Nemzeti Kulturális Alap



Győr Megyei Jogú Város Önkormányzata



Széchenyi István Egyetem, Győr



UNIVERSITAS-GYŐR
NONPROFIT KFT.



A Székesegyház és a Karmelita templom látképe 1927 áprilisában.
Az Elite mozgó műsorán a *Sejk fia* című film, melyet 1927. április 28–29–30. és május elsején vetítettek.

műhely

KULTURÁLIS
FOLYÓIRAT

2021
/ 5
- 6



1900,- Ft

