

**Papp Attila**

(1997, Sepsiszentgyörgy):  
2014 óta él Magyarorszá-  
gon, jelenleg Kecskemét  
lakosa. A budapesti  
Színyei Merse Pál gimná-  
ziumban érettségizett.  
Regényei és cikkei írói  
álnéven jelennek meg,  
verseit azonban saját  
néven publikálja.

7-kor a nevemre riadok.

A horizonton színes filmet forgat a Nap.  
Körülöttem egy kapcsolat maradványai:  
félpár zokni (a másikat magaddal vitted),  
üres mondatok egy félbegyűrt lapon, mert  
azt hallottam, érdemes érveket és  
ellenérveket felsorakoztatni, ha már más út  
nincs.

Az ablakpárkányon zavartan ül egy madár, most nem  
azt látja, ahogy a lábad közé hajolok. A szőnyegen  
hagyott léptek, a talpad nyoma, te sehol. Azt hiszem,  
hibába léptem, amikor felismerhetővé csupasztítottam  
magam. Délre a neved is elfelejtem. Egy elhaló  
visszhang vagy az emlékezet játszóterén. Este megint  
valaki újat próbálok ki, ő olyan, mint egy libikóka,  
tudod, föl-le, föl-le, föl-le, mielőtt kihajtogatom a  
lepedőre, ül az ágyon, mint egy oda nem illő csonk,  
állomásokról beszél, hogy rá folyton felszállnak, majd  
leszállnak. Hallgatok, mert a csípő fölött semmi nem  
érdekel, ami ő. Kiderült, hogy igaza van, én már  
tudtam, de tetszett a ráébredés, ahogy az utolsó  
mozdulat utáni édes kábulatból a valóság felszínére  
tépi, mint a kezemben maradt hajcsomó, mert azt  
mondta, így szereti. Hajnalra üres peron vagyok. Így  
telik utánad. Soha senkivel, csak mindig mással. 7-kor  
a nevemre riadok. A horizonton színes filmet forgat a  
Nap.

*Felkavaró tartalom*

Trolijegyet nem lyukasztottam,  
amikor felszálltam és azonnal  
áramköreiden találtam magam  
ahogy a sercegő huzalok közé  
szorított képzelet hirtelen fékezett  
és belém  
rohant ilyen közletről egy felnyitott  
mellkas városában egy leomlott  
éggel a nyakamban cipelem az  
összes rólad szóló álmod hogy  
akkor most meddig utazunk a jegy  
a markomban pihen  
mint egy utolsó ék amibe kapaszkodom  
hogy ha te nem válsz be másra még legyen  
helyem egy kitért utcából egy másikba  
fordulunk évezredes léptek hegyére cipelek  
még párat hogy én is lerakjam magam ide  
hogy akkor majd egy turista arról  
vizionáljon ki járt erre és mikor ha már  
csak szétszórt részecskék leszünk egy  
másik időzónában.

## Így vigyen el

Nem tudom, hogyan mondjam el, hogy egyszer az utca belém mászott, egy tüdő utolsó tágulásait imitálta, észrevettem, hogy a házak összeborulnak, az emberi érdek kiálló szög a földből, rajtuk a fák áldozatok, ültem órákig, és néztem, ahogy a tekergő seb lassan a bokámig nyúl, hosszan öltözik belém, legyen a ma sötétje a holnap villanyégője, gyúljon belém, emésszen föl, kapjon lángra egyidőben bomoljak a kihasznált és kidekorált térrel. Hordja el a hamvát bennem atomok szétrebbenő madárja, vigyen magával, csukott szemmel rögtön leoldódnak a félelmek, lekopik a hatalom, én csak állok az idegenben és gyűjtöm a helyeket, ahol jártam, így vigyen el, száz utcával, két várossal, öt országgal a nagyjából ötvennel érkező, rajtam áthaladó jármű.

## Polarizáció

Tudod, mi ez? Tér.  
A testek és események viszonylagos iránya megadható. Az abszolút hely és mozgás fogalmi kérdésessé válnak. Egyszerű molekulák, összekapaszkodó atomok vagyunk.  
Például a Nap magjában a fotonok olyan sokszor ütköznek, hogy a sugárzási energiának rengeteg évbe telik, mire felszínre ér; mégis, ha megtörténik, csupán 8,3 percre van szüksége, hogy elérje a Földet. Az az arány, amivel a sebesség csökken, az anyag törésmutatója.  
Egyszerűen megrepedsz, semmivé halványulsz.  
A klasszikus hullámképben a lassulást lehet úgy magyarázni, hogy a fény elektromos polarizációt indukál az anyagban, és a polarizált anyag új fényt sugároz ki, amely interferál az eredetivel képlettel hullámot hozva létre.  
(Ilyen a harmadik fél felbukkanása, satöbbi.)  
Ez vagy te, egy definíció, így hat a fényünk egymásra, szomszédosságunk, elkülönülésünk, rendezettségünk és folyamatosságunk egy matematikai modell.

(Készült a Foton és Tér című Wikipédia-szócikkek alapján.)