

# műhely

Kulturális folyóirat  
Megjelenik kéthavonta  
2020. XLIII. évfolyam, 1. szám

Kiadja:  
a Műhely Folyóiratkiadó Nonprofit  
Korlátolt Felelősségű Társaság.

Szerkesztőség:  
9022 Győr, Rákóczi u. 1.  
Levél cím: 9002 Győr, Pf. 45.  
Tel.: 96/326-845  
E-mail: szerkesztoseg@gyorimuhely.hu  
Honlap: www.gyorimuhely.hu  
Facebook:  
<https://hu-hu.facebook.com/muhely.folyoirat/>

Főszerkesztő:  
HORVÁTH NÓRA

Szerkesztők:  
SZARVAS MELINDA  
(vers- és próza)

HORVÁTH-MÁRJÁNOVICS DIÁNA  
(kritika)

KURCSIS LÁSZLÓ  
(kiadványszerkesztő grafikus)

Szerkesztőségi titkár:  
SZIKONYA GABRIELLA

Korrektor:  
CSISZÁR LÁSZLÓ

Tördelés:  
VISIONEXT Vizuális Stúdió, Győr

Nyomás, kötés:  
PALATIA Nyomda és Kiadó Kft., Győr  
Felelős nyomdavezető:  
Radek József ügyvezető igazgató

A Műhelyt Budapesten és vidéken  
terjeszti a Magyar Lapterjesztő Rt. és  
a Könyvtárellátó Kht.  
Előfizetésben terjeszti a  
Magyar Posta Zrt.  
Üzleti Ügyfelek Üzletág, Központi  
Előfizetési és Ármenedzsmnt  
Csoport, 1900 Budapest.

Előfizethető az ország bármely  
postáján, a hírlapot kézbesítőknél,  
valamint e-mailen:  
[hirlapelofizetes@posta.hu](mailto:hirlapelofizetes@posta.hu).

A befizetéseknel kérjük minden  
esetben feltüntetni:  
Műhely c. folyóirat.  
Előfizetési díj 2020. évre: 2400 Ft  
Folyóiratunk megrendelhető  
a szerkesztőség címén is!

Index: 25975 HU ISSN0138-922 X.

Köszönjük Farkas Gergő Tamás  
grafikusnak az új címfórmát, logót és  
a hozzájuk kapcsolódó animációt,  
illetve  
Bobál Katalin fotográfusnak a  
fényképeket!  
Köszönet Frenák Pálnak és a Társulat  
táncművészeinek!



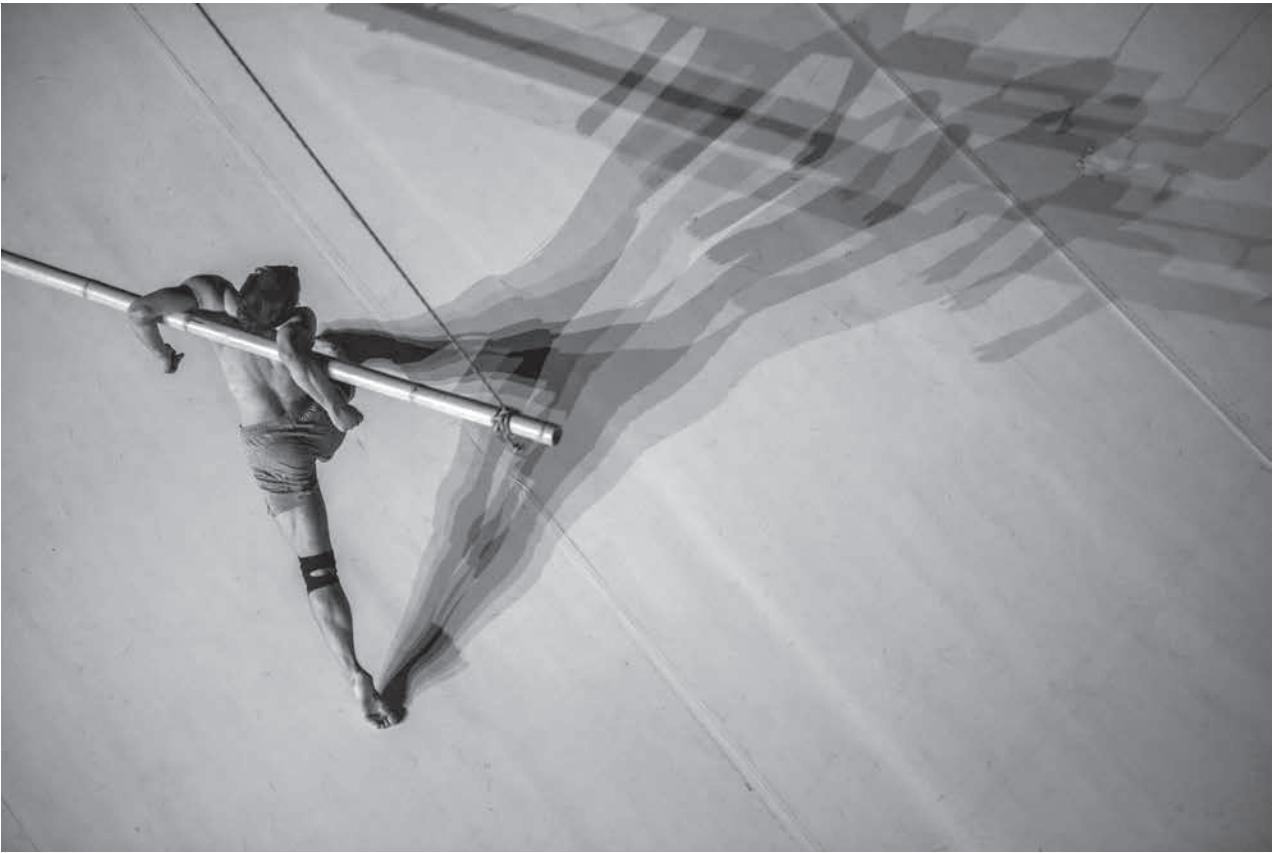
*Megújult arcullattal, új szerkesztőséggel jelentkezik a Műhely folyóirat XLIII. évfolyamának első száma! A Villányi László által fémjelzett harminc év alatt nagy műgonddal kialakított kertben elültetett fákat tovább gondozzuk, de szeretnénk újabb magvakat vetni, melyek a kert stílusát némileg átfórmálva tovább színesítik a látványt és a tartalmat. A szépirodalom, a bölcsészettudományok, a társadalomtudományok és a művészetek legújabb alkotásainak és eredményeinek reménybeli közvetítőiként folyóiratunk neve számára egy olyan új külsőt választottunk, mely a kalligrafikus hagyományokat és a 21. századi digitális megoldásokat ötvözve folyamatosan a mögöttes tartalom, a burkolt mondanivaló, és ezáltal a kritikai szellem fontosságának szem előtt tartását hirdeti.*

*Az egyre tompuló kritikus gondolkodás, az egyre jobban elharapózó figyelemszelektivitás következményei, az önállóan kreált virtuális felhőink szinte láthatatlanul is ketrecbe kényszerítenek bennünket, melyekből csak kitörni érdemes, ha nem akarunk teljesen kiszolgáltatottá válni. Szerzőink versek, prózák és tanulmányok által nyitják meg saját világukat olvasóik előtt, ezzel is hozzájárulva a dialógus társadalmának kiterjesztéséhez, melyről Leszek Koczanowicz kijelenti, hogy „abszolút mértékben életbevágó a demokratikus állam számára”. Koczanowicz Magyarországon jelen számunkban olvasható először magyarul. A lengyel filozófus az amerikai pragmatizmust és Bahtyin dialógusfelfogását alapul véve a kölcsönös megértés és a mindennapi élet dialogikus dimenzióját hangsúlyozva elemzi a politika és a mindennapi élet viszonyát.*

*Michel Foucault szerint a felügyelet alatt tartott lélek igazán a test börtöne, és e logika mentén a test börtönéből való időszakos kiszabadulás a lélek felügyelet alóli kiszabadulása is egyben. A Frenák Pál kreációiban szereplő táncművészek most Bobál Katalin fotóin keresztül, a belső szabadság jelentőségét hirdető folyóirat lapjain figyelmeztetnek test és lélek örökös harcára, vágyott harmóniájára.*

*Szívből kívánjuk, hogy a megújult Műhely első számában megjelent versek, prózák, tanulmányok, kritikák és művészeti alkotások olvasóink számára is olyan érzelmeket és gondolatokat generáljanak, melyek belső és külső párbeszédük kiindulópontjai lehetnek!*

Horváth Nóra  
főszerkesztő



# Tartalom

SZÓ – KÉP – KÉPZE(LE)T – ORGANIKUS BETŰK, ORGANIKUS MOZGÁSNYELV: Farkas Gergő Tamás, Bobál Katalin .....	5
A KÉPEK JEGYZÉKE .....	7
VÖRÖS ISTVÁN: Optimizmus .....	9
Dühöngő képzelet.....	10
Mondd ötször .....	11
MEYER KRISZTINA: Önkínzó madonna .....	12
a vágy léket vág.....	13
CSUDAY CSABA: Repül a szőnyeg .....	14
SIMEK VALÉRIA: Forog, perdül .....	15
Mint a karperec .....	15
Napvilágot rejtegetsz.....	16
DALMAI ROZI: Fészek.....	17
Pitypang .....	17
Türkiz .....	18
Mariana-árok .....	18
MÁRIÁN GÁBOR: Délibáb .....	19
Oszlop .....	19
Libegők .....	19
LAUER PÉTER: madárváró.....	20
sárgafolt (ARMD).....	21
KAPUI FERENC: Angyalcsinálók.....	22
Villanydrót.....	22
Ebéd előtt .....	22
POSTA MARIANN: Skanzen .....	23
Tátongó .....	23
Mini szociográfia .....	24
Aszpik .....	24

## MŰHELY-ROVAT:

VILLÁNYI LÁSZLÓ:	Átverés .....	25
•		
DÉCSY ESZTER:	Kockás abrosz .....	28
	A kagylóról .....	29
BAKOS GYÖNGYI:	Ahol élünk .....	30
HARAG ANITA:	Novákéktól balra .....	33
GÉCZI JÁNOS:	XXX (regényrészlet) .....	36
ROBERT DESSAIX:	Komolyan adni magunkat (Szilágyi Mihály fordítása) .....	39
	<i>„És ne legyen kétségünk: a személyes esszé [...] nagyfokú lemeztelenedés. Furcsaságaid, gyengeségeid, szeszélyeid, tehetetlenségeid, elfogultságaid, régi sérelmeid, öregedésed mind-mind közszemlére kerülnek, de ezek az erőforrásaid. Más szóval, tudnod kell tétlenkedni, s ezt jogodban állónak, (visszaulva az arisztokratizmusra) születési előjogodnak kell tekintened, ha kötetlenül járva a világot, kedvedre akarsz észrevételezni eleddig észrevétlen dolgokat. Az esszéista élvezzi az érzést, hogy valamiképp birtokosa a világnak.”</i>	
•		
DERGEZ-RIPPL DÓRA:	Válj azzá, aki vagy! Nietzsche perspektivizmusa, avagy az irodalom mint önmegismerési lehetőség .....	43
	<i>„Mit jelent a megismerés általában, és mit jelent önmagunk megismerése? Milyen szerepe van ebben a művészet művelésének és befogadásának? Megismerés és művészet viszonyának feltérképezése egyrészt a filozófia hagyományába tartozik, másrészt azonban érdemes megvizsgálni azt is, milyen szerepet játszik ebben a pszichológia.”</i>	
LESZEK KOCZANOWICZ:	Mindennapi dialógus, emlékezet és demokrácia – Mindennapi élet és párbeszéd: kétfajta kritika (Ábrahám Zoltán fordítása)....	47
	<i>„[...] a demokrácia nem egyszerűen intézmények és szabályok rendszere, hanem elsősorban bizonyos életforma: olyan habitusok együttese, amelyeknek a mindennapi életből kell fakadniuk ahhoz, hogy a demokrácia csakugyan működőképes legyen. A kommunista múlttal kapcsolatos kutatásaim megmutatták, hogy a mindennapi élethabitusok és a politikai szféra kölcsönösen összefüggnek egymással, s az is kitűnt belőlük, hogy viszonyuk mely formái segítenek elő dialogikus demokratikus társadalmat.”</i>	
•		
PÁLFY ESZTER:	A női lét iróniája (Mán-Várhegyi Réka: Mágneshegy) .....	59
SZÉNÁSI ZOLTÁN:	Átmeneti idők (Rakovszky Zsuzsa: Történesek) .....	62
JUHÁSZ ATTILA:	Tételek egy négykezeshez (Géczi János – Ladik Katalin: Lősz) .....	65
P. SIMON ATTILA:	Utazások Monotóniában (Harag Anita: Évszakhoz képest hűvösebb) .....	69