

# ANDRÉ ANDRÁS

## *Nyolcadik álom*

*Vörös Istvánnak*

Nyár-éji kert, kopott, zilált árnyak édene.  
Porzöld, gombos köpenyben egy puffedt kiskamasz tér elénk  
oldalirányban, miközben ösztönösen felé fordulunk.  
Örök-ősi tragédiák háromszöge ez; egy pillanatra megállunk.  
„Ott van a szörny”, mondja, s már kíváncsi borzalommal igyekszünk tovább –  
a szomszéd kertben megpillantjuk az alacsony, kissé megdőlt sovány hóembert;  
*csupán* ajka, orra, szemei hiányoznak,  
arcában a halálfej-alakú feneketlen fekete gödörrel, a szörnyű némasággal üzenő  
úr-szakadékkal nem ránk néz, még azt az irgalmat sem adja meg.

Mindent tud, mindenre képes,  
megajándékoz az *egész lényt* hirtelen átmaró irtózat gyönyörével –  
az álom *utolsó*, az ébrenlét *első* pillanatában?

Már egyedül vagyok. Mindig is *tudtam*; *nincs* irgalom.  
Ezért reménykedem – miben is.

## *Úgy égette át*

*Gyorgyev Kitti doktornőnek*

Tisztába tették, megigazították ágyneműjét –  
ahogy utoljára oldalára fordították madársúlyú,  
mégis nehéz testét; alányúlva megemelték.  
Mint akit az örök-éhes, évszakok mögötti, légkondicionált  
galaktikák várnak, tekintete úgy égette át  
mindent-látó vakon a köztes anyagot.

A tehetetlenség, s az ép tudat győztes undora,  
megvetése az arcán, s a gáttalan szabadság,  
a dacos düh mámorával jelölt végső felszabadulás.

Egy utolsó, besült, áldó szitok a pengeéles szájrerem  
horgonyos sarkában...  
S már átlósan emelkedett, eldőlvé szállt a  
levegőre feszített testlélek, megtisztulva a remény koloncától is,  
melyet mondanak egy emberélet  
maréknyi örömének.