

ACZÉL GÉZA

szencsiség

mikor elmondod ötödször is ugyanannak gyengécske vicced és naponta többször nem húzod fel határozott mozdulatokkal a slicced csak ha már a bizsergető cűg a combok hajlatát körbecirógatta lassan bandukolva árnyékból a napra s zajos piacokon is csak úgy jutsz ötről a hatra ha a körülményes fizetés aprópénzeit a nagyvonalúság gesztusaira váltva ráhagyod a számolgatás minden durva kerekítését az őstermelőktől elszakadt rosszarcú banyákra hozzávéve még a tétova tiszteletköröket mivel némi gondolatfoszlány csak követ hogy valamit fizettél és nincs semmi a kosárba téve visszakanyarodsz hát a derengéses tett színhelyére alázatosan és lefokozva innentől ugyanis már az alvilági hiéna a szonda és rögtön jelzi is mit érsz ehhez csak az hiányzik hogy a szűrt fényben egy csenevész balek szemközt felbukkanjon s elcsukló hangon matatni kezdje a közös múltat s te másnapos széttört fejjel kutatsz a láda mélyén majd nem találva semmit a menekvés udvariatlan szélén kedvetlenül maszatolsz pincér vagy fodrász ez a borz ismerős ismeretlen a tegnapi focimeccsel vagy a gyerekekkel kezdjem a szívós elszakadás hiányos stratégiáját összerázni s mi van ha az ürge leleplező párti ki ifjúságod komoly nyomata rád bizonyítva azonnal — tata ott belül kopik a fényes elme a szencsiségnek nincsen más kegyelme kövesse enyhén billegő járásodat a részvét mely a megrendült lélek tájain olyan absztraktnak indult fehérség mint az első fehér bot vagy egy felborító ember ormótlan körvonala ekkor aztán már eltűnődhetsz hol a haza és mit csinál a fecske télen hazakocogsz és várhatod búsan érdes feleséged mivel az ereszkedés enyhe lejtőjét ő már némileg befogadta a szűk megrendülésnek legbelsőbb körökben sarjad is szolid esztétikai haszna a puha csöndben nőni kezd az együttérzés meleg magánya melyből olykor óvatos belenyugvással látunk rá a múlásba nyíló túlsó új világra melyben éteri technikákkal tükröződnek az eleresztő eresztékek mondom is társamnak e műélvezet új dimenziók felé vezet: lassan félek mire bízatóan megszorítja karomat

