



Építész tervező: **FARKAS ANETT** – ARCH STUDIO KFT. Szerző: **ZSOLDOS ANNA** Fotó: **DANYI BALÁZS**

AZ ŰRHAJÓ KERTJE

AZ INCEPTECH SPACEGARDEN IRODATERE

IncepTech SpaceGarden. Zavarbejtő, hisz egyetlen magyar szó sincs a projekt nevében. Mindenesetre megkísérlem lefordítani, mit is jelent. A projekt a most épülő Budapark negyed egyik frissen átadott irodaházában, a városnegyed nyitó épületében, a BudaGate-irodaházban kapott helyet. (A terület jelenleg Budapest egyik legnagyobb beruházása, ahol óriáscégek irodái és kisebb bajtársaik bérlenek, tulajdonolnak ingatlanokat. Emellett itt épül a város „első kortárs felhőkarcolója”, a Mol Campus, melynek félkész csonkját már megannyi nézetből láthatjuk felsejleni a budai oldal panorámájában.)





^ A térben futurisztikusság és a skandináv design természetes letisztultsága elegyedik

Az IncepTech a megrendelő neve. Profiljuk szerint cégek digitális fejlődését támogatják. A SpaceGarden pedig egy fantázianév, amit a tervező csapat, az Arch Studio építészei, belsőépítészeti tervezéssel is foglalkozik, projektjeik között akad lakóház, irodabelső, lakásbelső, sőt a Néprajzi Múzeum tervpályázatán is indultak. Az irodabelső terén is szereztek már tapasztalatokat, de a SpaceGarden külön utat mutat a portfóliójukban, és szinte süt róla, hogy a megrendelők szellemiségét, a csapat korának fiatalos ízlésvilágát próbálták megjeleníteni. (Eredetileg a cég egy korábbi székhelyére terveztek volna belsőt, de az építésziroda tanácsára a BudaGate-be költöztek át.) Az alaprajz egy látszólag nehezen belakható, a térkapcsolatokat akár zavarossá is tehető területet mutat, ami itt végül mégis előnyösen működött. Az együttműködési folyamat, a közös munka jól olvasható illusztrációi a látványtervek, amelyek – nem jellemző módon – szinte megegyeznek a kész állapotot dokumentáló fotókkal. Ennek egyik oka, hogy az építésziroda szabad kezet kapott a tervezésben. A hangulat alapvetően nagyon sok forrásból táplálkozik, mégis egységes képet ad. A tervezés során a Szilícium-völgyhöz, az Apple Campushoz és a skandináv modernizmus villaépítészetének formavilágához nyúltak vissza, és egyfajta futurisztikus, kortárs high-tech áramvonalasság, valamint egy meleg tónusú minimalizmus egybeolvasztásával érdekes elegyet hoztak létre. Ez egyrészt illeszkedik az épület architektúrájához magához, másrészt a környezethez, a Duna közelségéből fakadó látványhoz, színekhez.

Az Arch Studio a tervezést munkatér-analízissel kezdte, mely során interjúkat készítettek az alkalmazottak munkaszokásairól. Ebből kiderült, hogy a munkahely számukra elsősorban a közösséget és az inspirációt jelenti. Így helyet

kapott egy könyvtárszoba és egy zenestúdió is, ami elektronikus és akusztikus zene létrehozására is alkalmas. Az iroda bútorzatát az Arch Studio tervezte, illetve magyar tervezőtől is válogattak, többek között a Studio Nomad kisbútorai is helyet kaptak a belsőben. A térosztást nem falakkal, hanem inkább könnyen variálható bútorzattal oldották meg. Az egyik legszebb részlete ennek a tervezési logikának, hogy a melegbarna árnyaltú fafalba kis fürkét süllyesztettek, ahol várakozni, kávézni, beszélgetni lehet. A látszóbetont el nem fedő és a gépészetet is meg-megvilágitató álmennyezet egésze íves vonalakra osztja a teret, amely – mint már szó esett róla – ritkán osztott falakkal az egyterűségre törekszik. Több elzárt irodateret alakítottak ki, melyeket üvegfalakkal tettek transzparenssé, ám olyan technológiát – smart fóliát – alkalmaztak, mellyel elködösíthető a felület, így az üveg opálossá, átláthatatlanná válik. Akusztikai mutatóik is kiválóak, így az összenyitott munkatérben dolgozókat sem zavarhatják meg.

Az iroda, designját tekintve, aprólékos és szellemes megoldásokkal él, a bútorok térelemként való beépítésével sok közös szituációra – beszélgetésre, étkezésre – sarkallja a dolgozókat. De felfedezhetjük benne egy sci-fi film letisztultságát, a beépített funkciók praktikumát. Ez a fantázianév első tagja. A második, a garden, táplálja a belső meleget a letisztultság praktikuma, ha tetszik, hidegsége mellett. A növények. Minden bútorról, de még a lámpákról is növények úsznak le, szóval itt minden bútor növénytartó is egyben. Így lesz az iroda egy úrhajó üvegháza, mely asszociációhoz hozzájárulnak az óriási ablakfelületek is. Ez a belső oázis nem is munkahely, inkább egy titkos kert. Egy zárt világé, ami saját belső szabályok szerint működik.

» Az iroda egész terére transzparencia jellemző. Egyrészt az óriási ablakfelületek miatt, amelyek tágítják a térérzékelést, másrészt az üvegfalú tárgyalók sem osztják meg a teret optikailag.



Az iroda, designját tekintve, aprólékos és szellemes megoldásokkal él, ahol minden lámpa és bútor növénytartó is egyben.

Nem csak a világítótestek, hanem a bútorok is növénytartók





Nettó alapterület: **1100 m²**
Tervezés éve:
2020 második negyedév
Befejezés éve:
2020 negyedik negyedév

Tervezés, belsőépítészet:
ARCH STUDIO KFT.
Vezető építész tervező:
FARKAS ANETT
Munkatársak: **CSIZIK PETRA,**
PETŐ BOGLÁRKA,
SZÜCS-TASSY KARINA

Irodabútor:
ENTERIÓR PLUSZ DESIGN
Növénydekoráció:
LELKES KERTÉSZ ÉS PLANTART

^ Terelem és egyben bútor is

A bútorok egyedi tervezésűek,
illetve magyar tervezők termékei



A SZÍNFALAK MÖGÖTT KOMOLY KÜZDELEM FOLYT

Miért is tekinthetjük a SpaceGarden-irodát tökéletes példának a projektmenedzsmentben? Hogyan lehet győztesként kijönni úgy, hogy minden fél meg van elégedve egy irodakialakítással?



Az IncepTech lenyűgöző és minden tekintetben formabontó kialakítása nem más, mint a megbízó merész álmának és a tervezők, kivitelezők szervezett összhangjának a végeredménye. Az elmúlt bő egy évben jócskán benne volt, hogy egy adott projekt hónapokra leálljon vagy épp ellehetetlenüljön. Az ESTON projektmenedzsment csapata azonban képes volt menet közben teljesen átszervezni a munkákat úgy,

hogy az eredeti koncepciótól teljesen eltérő, a járvány alatt kialakult új elvárásokhoz jobban illeszkedő irodateret hozzon létre – csúszások és költségnövekedés nélkül.

A projektmenedzser egy személyben felel minden alvállalkozó munkájáért, tehát minőségügyi kérdésekben neki kell előszűrni a kivitelezőket, folyamatosan ellenőrizni és szükség esetén javításokat eszközölni. Szintén felelős a költségkeret betartásáért, tehát már a tervezési szakaszban nyomja a felelősség a vállát, hogy olyan projektköltséget adjon, amit később tartani tud. Van azonban egy másik, nem kevésbé elhanyagolható szerepe is. Mégpedig az, hogy a megbízó úgy folytathassa napi működését, hogy a legkevésbé se kelljen beleavatkoznia a munkálatokba. Ha időközben új igények merülnek fel – mint jelen esetben a vírushelyzetből adódó rövid-, közép- és most már láthatjuk, hogy hosszútávú hatások a munkahelykialakításra –, akkor szintén a projektmenedzser feladata, hogy ezt lefordítsa a gyakorlat nyelvére, és beültesse az ütemtervbe. Így történt ez az ültetési sűrűséggel, a szeparálható munkaközösségek térigényével, és a közösségi terek elhelyezésével is: a munkahely alkalmazkodott a felhasználójához és ezáltal a jövőben rugalmasan alakítható is marad.

Számtalan cégvezető esik abba a hibába, hogy saját erőből áll neki az irodakialakításnak. Felbérel alvállalkozókat, tervezőket, és talán még ki is nevez a cég állományából erre

alkalmasnak vélt munkavállalót, aki dedikáltan a kivitelezés felügyeletével foglalkozik. Azonban ezekben az esetekben fordul elő legtöbbször, hogy már az elején elkövetett metodológiai vagy költségtervezési hibák miatt a projekt későbbi szakaszában döbben rá, hogy erőforrásait egyre jobban lekötik az új irodával kapcsolatos feladatok, a pénzügyi rész pedig kontrollálatlan módon szökik felfele. Egy projektmenedzser cég kialakult alvállalkozói körrel dolgozik, minden részfeladat és teendő átfutását nagy pontossággal meg tudja becsülni, és írásos garanciát vállal a munkára. Röviden megfogalmazva, hozzáteszi azt a szükséges know-how-t, amit egy-egy projektre nem tud máshonnan beszerezni a tisztelt bérlő.

Az IncepTech új otthonának kialakítása során az ESTON épp az agilitását mutatta meg legjobban: a teljes koncepcióváltást zökkenőmentesen implementálta anélkül, hogy a minőség, a költségek és a határidő tekintetében kompromisszumot kelljen kötnie a megbízónak. Az azóta eltelt bő egy évben gyökeresen megváltoztak a munkaadók és munkavállalók elvárásai, amiről Pintér Dániel, a cég társigazgatója és egyben a projektmenedzsment és ingatlankezelési divíziójának igazgatója elmondta: „Hetente jelenik meg újabb és újabb tanulmány, hogy hosszú távon is meg fog változni az iroda mint közösségi tér. Úgy gondolom, hogy maximális erőbedobással vettük az akadályt és a végén sikerült olyat alkotnunk, ami számunkra már most díjnyertes.”

Az ESTON az idei Év Irodája versenyén 6 pályázóval indult a 65 nevezetből. Shortlistbe 25-ből három nevezője is bekerült. Az egyik az IncepTech irodája, amire a cég az elmúlt időszakának egyik legjobb sikeresztóriaként tekint.



ESTON International Zrt.
1123 Budapest, Alkotás utca 55-61.
+ 36 1 877 1000
www.eston.hu
info@eston.hu



ZÖLD SZIGETEK ÉPÍTETT KÖRNYEZETBEN

A növények és az emberek egymás mellett élnek, és csak az utóbbi pár évben kezdjük megtanulni, hogy a növények többféle módon is irányítják az emberi viselkedést. Több figyelmet fordítunk arra, hogy a munkahelyünkön is természetes környezet vegyen körül bennünket. Mint már mindenki előtt ismeretes, hogy az embereknek az élő rendszerekhez kötődő, evolúciós hátterű

pozitív, pszichés viszonyuk van. A növényzet nemcsak, hogy mentálisan nyugtatja az embert és javítja a közérzettel összefüggő tényezőket is, de megköti a levegőben lévő port, növeli a páratartalmat, kellemes klímát teremt a nélkül, hogy nagy mennyiségű energiát kellene fektetnünk az irodater hűtésére, párásítására. Sokszor úgy javítanak a mindennapjainkon, hogy ezt észre sem vesszük, mindamelllett dekoratív megjelenésükkel díszítik az adott teret, ahol elhelyezzük őket.

A tervben olyan növényeket és technológiákat ajánlottunk, amelyek garantálják, hogy a frissen megvásárolt növények sokáig életben maradjanak, bár ebben mi magunk is közreműködünk a jövőben is. Így aztán nem az volt az első számú szempont, hogy kinek mi tetszik, hanem az, hogy a kompozíció sokáig eredeti pompájában tündököljék.

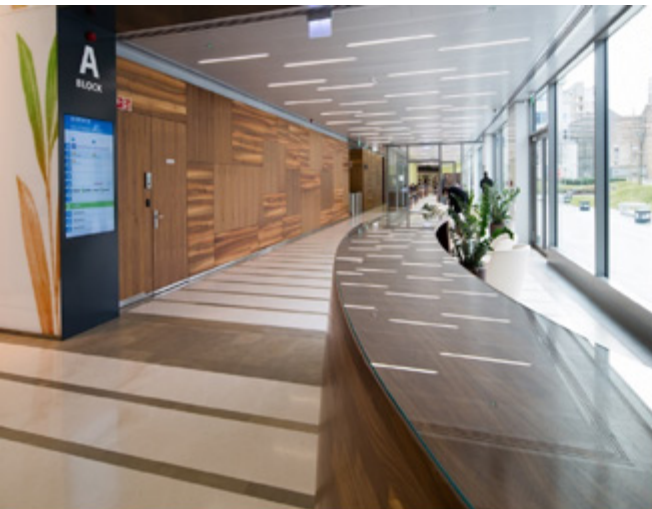
Az Arch-Studió csapatának előremutató víziója volt a leghangsúlyosabb design elem: a függesztett növényes lámpák megvalósítása. A szabadon lógó lámpák a tárgyalóasztal, konyha vagy a pihenősarkok fölött értékes növénybeültetésekkel valósultak meg. Ezeknél az installációknál már a tervezésénél figyelembe vettük az adott térszín fényviszonyait és a szellőzőrendszert, az egyéb lámpatesteket. A takarékos gondozhatóság szemszögéből az egységes vízigényt.

A tágas tereket jól kihasználva, ahol csak lehetett, a biofília jegyében eljárva az iroda több pontján is növény-szigeteket alakítottunk ki. A bútorozási alaprajz alapján toleráns fajtákkal és végső növényméretek figyelembevételével terveztünk. A fa bútorok és burkolatok és a látszóbeton-felületek mellett a teljes irodát átszövő zöld növényvilág teszi élővé a tereket, ami az utóbbi időben kivitelezett, hasonló méretű irodáinkhoz képest háromszoros növény mennyiséget jelent. De nem csak a növényekre fordítottunk figyelmet, hanem a növénytartókra is, amelyeknél praktikus és ésszerű megoldásokra törekszünk.

A SpaceGarden szépen összefoglalja mindazt, amiben mi, Lelkes Kertészek is hiszünk. Egy olyan élő környezetet teremtettünk az IncepTech csapatának is, ahol ők valóban azt érezhetik, hogy „a világ egészen kis szereplőjeként is határtalan dolgokat vihetnek véghez”.



Budapest, Szerémi út 7.
06 20 313 4795
janos.kiss@lelkeskertes.hu

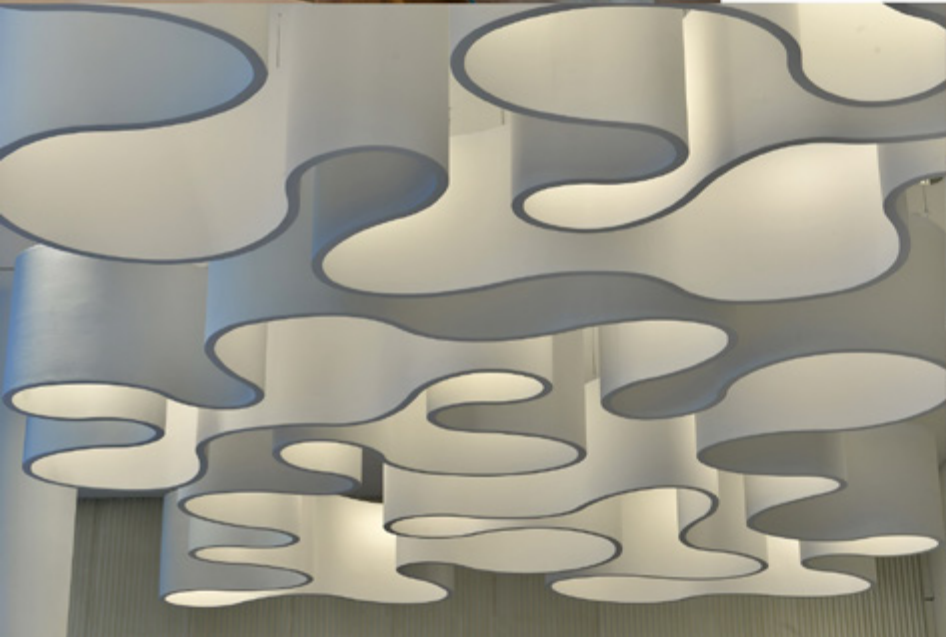


faipari kivitelezés
Enteriőr Plusz Design Kft
www.enteriorpluszdesign.hu

IncepTech Kft
Sanofi Business Services Center
Váci Greens
Nordic Light Offices Trio
Mill Park
Paks Liget lakópark
Váci Corner



Fotó: Batár Zsolt



ÉLETMŰDÍJ A „NAGY ÁTALAKÍTÓNAK”

A spanyol építész, oktató, kritikus és teoretikus Rafael Moneo kapja a Golden Lion életműdíjat a Velencei Építészeti Biennálén, amelyet május 22-én nyitnak meg a nagyközönség előtt.

A döntést a Biennále igazgatótanácsa hozta meg Hashim Sarkis kurátorral közösen. „Rafael Moneo generációja egyik legjelentősebb transzformatív építész – jelentette ki Hashim Sarkis. – Számos épületével (Kursaal Auditorium, Prado Múzeum, Atocha pályaudvar, Los Angeles Cathedral) bizonyította, hogy minden építészeti projekt képes reagálni a helyszín és a program esetlegességeire, miközben meg is haladja azokat. Oktatóként több generációt nevelt arra, hogy hivatásának tekintse az építészetet, tudósként a vizuális képességeit és az elemző szigorát ötvözve volt képes friss szemmel újraértelmezni többet is a kanonizált történelmi épületek közül. Kritikusként az építészet új jelenségeiről és kulcsfontosságú projektekről írt, és több fontos párbeszédet kezdeményezett a világ különböző részein élő kollégáival.”

Moneo újabb elismeréséhez (korábban Pritzker-díjat és RIBA Royal Gold Medalt is kapott) kapcsolódóan Sarkis egy kisebb kiállítást rendez be a Book Pavilionban: műanyag makettek és emblematikus képek mutatják be a spanyol építész munkáit, melyeket akár válaszként is értelmezhetünk az idei kiállítás mottójára: How will we live together? (Hogyan fogunk együtt élni?)



A projektek bemutatását, fotóit az Octogon online-on találja »

WWW.OCTOGON.HU
OCTOGON
ARCHITECTURE
DESIGN