

# KAPCSOLATHÁLÓ

## HOME FOR SALE II., BUDAPEST

---

Első látásra „csak” egy finom részletekkel kialakított pesti bérházbeli lakás, ám ennél összetettebb ez a sztori, röviden: megvalósult tervezői gondolat az otthonosságról.



< Pei Yong virágkompozíciója a nagyobb alapterületű háló polcán

^ A képen balra az előtér részlete, középen-jobbra a nappalié Eileen Gray 1929-ben tervezett Monte Carlo kanapéjával, a falon, már a hálószobában, Kovács Móni egyedi falikárpitja, ami elé az Intueri nevű cég kisszériás lámpája ereszkedik a mennyezetről



Az előtér részlete burkolatváltással, a háttérben a konyha, a szekrényfalat Indian Apple furnéros frontokkal alakították ki. A falon Gergely István viaszképei, a térben a Sahara üvegasztal (FIAM).

**P**ei Yong 2014-ben, Londonban végzett építész-ként, majd Barcelonában, Kuala Lumpurban, Sanghajban, Szingapúrban szerzett szakmai tapasztalatokat. 2016 óta él Budapesten, abban az évben alapította stúdióját, a WY Designt, építésze-ti, belsőépítészeti munkái mellett tagja a fiatal építészek közösségi csoportjának, a Pálmának.

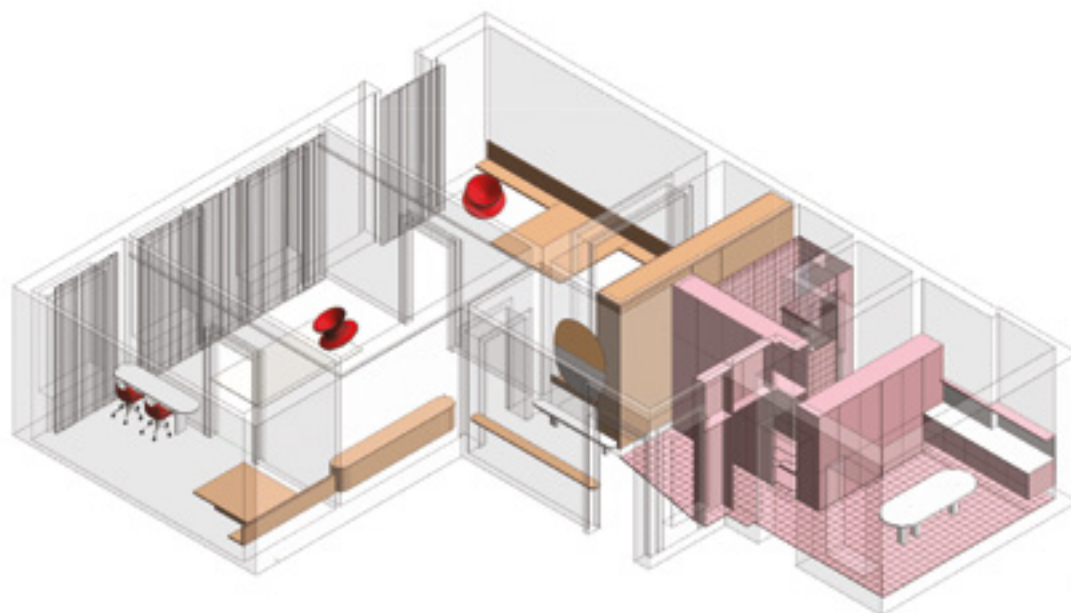
A tervező „Home for Sale” sorozatának újabb állomása ez a lakás. Talán olvasóink emlékeznek még Pei Yong 2019/5. lapszámunkban bemutatott munkájára (Szövényi Anna: Álomra hangolva), egy rövid távú kiadás-ra (Airbnb) szánt lakásra. Ott láthattuk, hogy a tervezőt már akkor, abban a munkájában foglalkoztatták az otthonosság kérdései egy olyan élethelyzettel összefüggésben, amikor a turista, az utazó iksz napra budapesti-vé válhat egy tipikusnak mondható, 19. század végi pesti bérházban található lakásban. A „Home for Sale” cím ebben a témabuborékban alapvetően nem eladó lakást (otthont) jelent, az otthonosság, a lakályos otthon mint termék jelenik meg ezekkel/ezekben a terekben. Végignézve ennek a belvárosi lakásnak a képeit, látható, hogy a tér kínálta lehetőség szintén termékként értelmezhető, hiszen a végeredmény azt is megmutatja, hogy mit lehet kihozni egy 19. századi historikus, eklektikus lakás alaprajzából. Ha valamire, akkor erre az elmúlt években önálló műfajjá vált Airbnb tényleg jó példákat kínált a belsőépítészeknek, lakberendezőnek éppen úgy, mint a lakásukat átalakítani vágyó otthonteremtőknek. Szükség előtér, konyha és fürdő, melyek mellett/mögött – jó esetben – méretes nappali, hall, háló (hálók) található.

Jellemzője ez sok bérházi lakásnak, ebből tud főzni a profi, a műkedvelő. Ezzel találta szembe magát a tervező is munkája kezdetén, ezért a térnyerés, a területek növelése a kisméretű helyiségek javára alapvető feladat volt számára. Szempontként szerepelt még, hogy amit csak lehet, megtart és felújítat a meglévő belsőépítészeti elemek közül, és finoman összehangolja azokat az új anyagokkal.

Belépve a lakásba, már az előtérrel ez a szándék olvasható le. Tágas, világos tér. Az eredeti, halszálkába lerakott parkettás felület és az új, egyedi kerámia padló-lappal burkolt felület váltása jelzi a régi és az új részek találkozását, egyúttal az irányt a különféle funkcióterek, így nappali és a hálók, valamint a konyha-étkező és a fürdő felé. A kerámiaburkolatú „szigetet” és a fürdőt szekrénybútor választja el egymástól, a beépített szekrényajtók és a hozzájuk síkban illeszkedő fürdőajtó felülete (Indian Apple) azonos a konyhabútorfrontokkal, lebegő polccal.

**A**mi a szigetet burkolja, az lett a konyha padlóburkolata is, valamint azzal öltöztette fel a fürdő falait, padozatát is a tervező. Hasonló kapcsolathálót szőtt a lakás többi részén is. Az egyedi tervezésű, gyártású polcok, ágykeretek, a nagyobb háló és a fürdő határolófalához épített bútorfal – itt is integrált, „rejtett” a fürdőbe nyíló ajtó – fatípusa a felújított régi parkettáét követi (tölgy). A különféle anyagkapcsolatok ünnepe ez a lakás, és nem csak a burkolatok, az

A 135 négyzetméteres lakás  
axonometrikus rajza



A Home for Sale II. már kivezetés a rövid távú lakások vs. otthonosság kérdésköréből, inkább már a „mi még az otthonunk?” kérdéseire próbál választ adni.



A nagyobb háló egyedi tervezésű, többfunkciós polccal a franciaágynál, a falon Kovács Móni falikárpítja, az ágy mellett Vándor Krisztina egyedi szőnyege, jobbra Pierre Paulin Tongue lounge széke

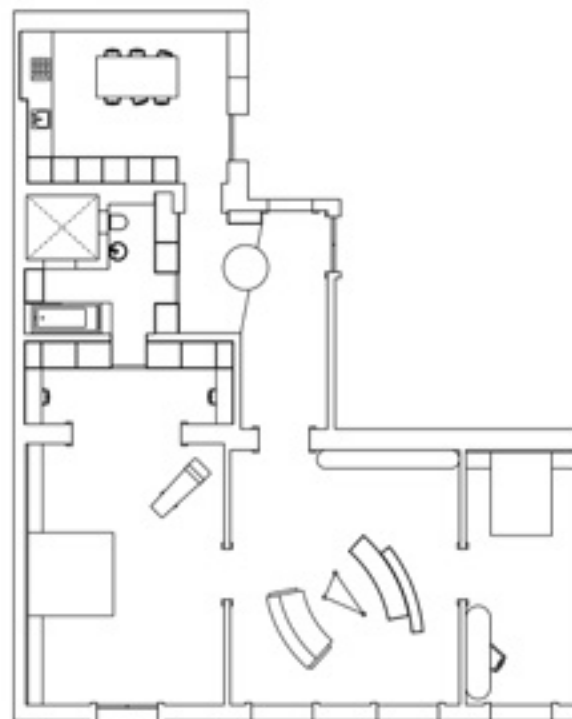


egyedi bútorok miatt. Míg a belsőépítészeti anyagok használatában kifejezetten visszafogott volt a tervező, a képzőművészeti alkotások kiválasztásakor ellenkező szempontok vezették. A falakon látható nagyméretű képek különféle anyagok – fémszállal szőtt textil, viasz, gyapjú, virágok – felhasználásával készültek, a festészet és az iparművészet határterületeinek izgalmas alkotásai. Egyébként az elhelyezésük, látványuk ebben a rafinált, elegáns térben (a bútoroké szintén) egyértelműen jelzik, hogy a Home for Sale II. tulajdonképpen már kivezetés a rövid távú lakások vs. otthonosság kérdésköréből, általában a „mi még az otthonunk?” kérdéseire (lakásgaléria, spirituális tér) próbál választ adni.

Átnézet a kisebb háló felé. A falat Kovács Móni falikárpitja díszíti.

---

Tervező: **PEI YONG (WY DESIGN)**  
 Tervezés éve: **2018**  
 Megvalósítás éve: **2019–2020**  
 Alapterület: **135 m<sup>2</sup>**



< Megérkezés a fürdőbe  
a nagy háló felől

A régi bérházi lakások többségének jellemzője a szűkös előtér, konyha és fürdő mellett a méretes nappali, hall, háló. A tervezőnek így a kisméretű helyiségek területnövelése lett az alapvető feladata.



