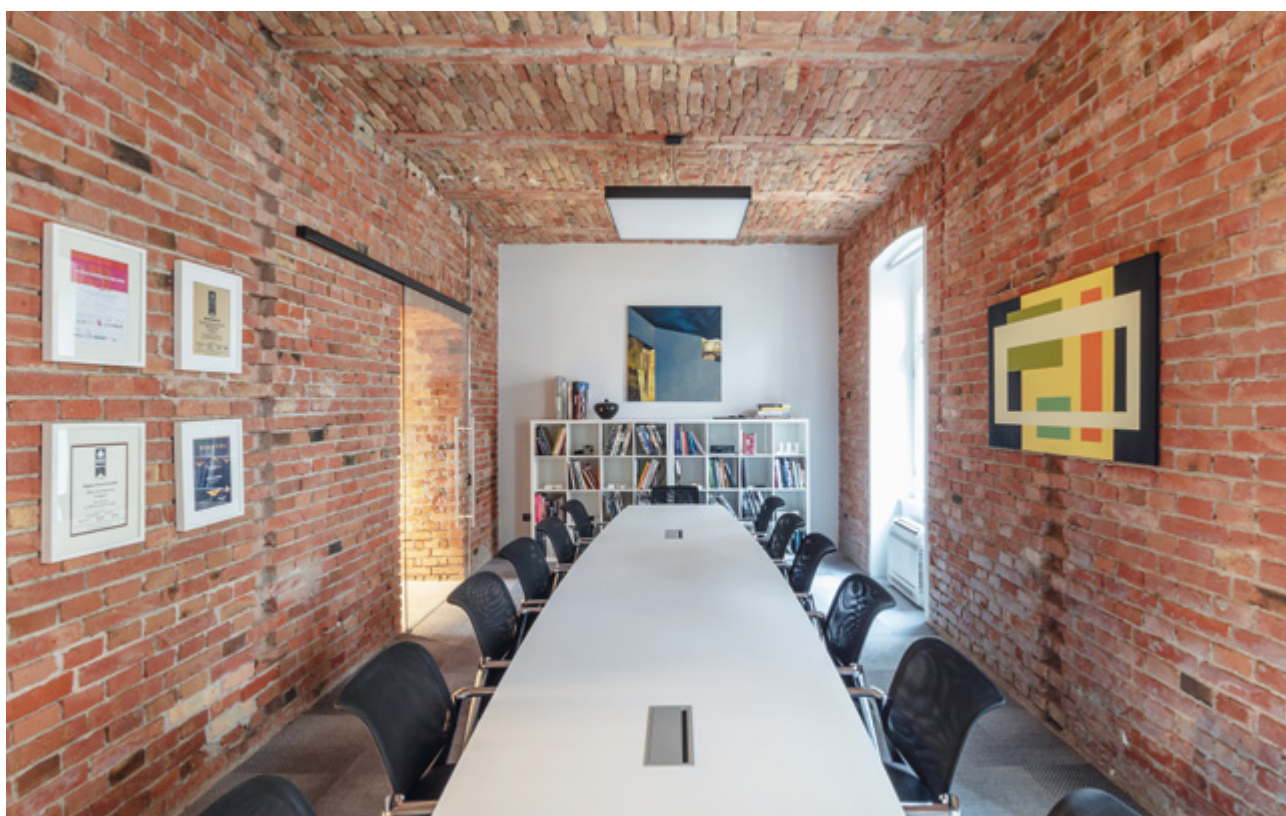


A TIBA ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ
IRODÁJA A MÉNESI ÚTON

MISSZIÓ

Az építész praxis önreprezentációja szempontjából az építész saját házának megtervezése kiemelt jelentőséggel bír. Kevesebb példát találunk arra, amikor egy építész stúdió, egy tervezői alkotóközösség vagy ha tetszik egy „építészeti brand” kap lehetőséget arra, hogy maga tervezzen műtermet saját maga számára.



Építészeti: HONTI VIKTÓRIA, KIRÁLY ZOLTÁN, SCHMOLCZER ESZTER, SZEMETANA DÁVID, VIRÁGH ZOLTÁN
Szöveg: MARTINKÓ JÓZSEF Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS

◀ Miközben a tervezők a 2006-os felújítás nyomán egy alapokig visszabontott belsőt találtak, az átépítés során arra törekedtek, hogy megőrizzék az eredeti térstruktúrát

^ Kortárs faliképek és az iroda munkáit elismerő oklevelek a tárgyaló falán

Noha ez a lehetőség idehaza ritkán jelent „zöldmezős” építészeti programot, néhány örvendetes példa akad arra, hogy az építészeti iroda tere több is lehet egy-egy ízlésesen irodává átalakított nagypolgári lakásnál vagy bérirodaházi bérleménynél.

Aki gyakorta sétál a Ménesi úton és ismeri a környék épületeit, azok számára biztosan ismerős egy téglahomlokzatú kicsiny egyházi rendeltetésű ház, a szent Gellértről elnevezett lazarista kápolna és rendház, ami a lazarista misszióistársaság magyar tartományi központjaként szolgált 1926-óta. Noha a háború után a magyarországi szerzetesrendek kénytelenek voltak szüneteltetni működésüket, a rendszerváltáskor bekövetkező restitúció során a rend visszatért egykori központjába. A szocializmus éveiben garázként használt kápolna felújítása és újrainvitása óta utcafronti ajtaja gyakorta nyitva áll, az arra sétálók legnagyobb öröme. Az egykori Nagyboldogasszony útja, vagyis a Ménesi út felől azonban kevésbé látszik, hogy a rendház főépülete egy rendkívül izgalmas megjelenésű híddal összekapcsolódik egy másik épületrésszel is. Az egykor a Misszióistársaság Lazaristák négy szint magas kollégiuma jobban látható a Ménesi útról nyíló Bartoniek Géza lépcső felől. Az itt meredek Gellért-hegy lejtése miatt a rendház központi épülete és a hátsó épületszárny közötti hatalmas támfal kétszintnyi földet tart. A szintugrás szinte leválasztja egymásról a kollégium hátsó kertjét és a hátsó épület alsó két szintjét, mögötte, lefelé tekintve, a Szent Margit Gimnázium tömbje impozáns háttérrel ad. A rendház és szárnyépület 2006-os felújítása után az egykori kollégium alsó két szintje szerkezetileg visszabontva, kihasználatlanul, üresen állt. Erre az alsó két szintre találtak rá egy szerencsés véletlen folytán az építész stúdió munkatársai*. Mivel a hídon keresztül a felső két szint továbbra is megközelíthető úgy, hogy az alsó két szint a kert felől ugyancsak bejárható, ezért két, jól separálható és működtethető, ideális téri szituáció jöhetett létre: a felső két szinten a rend tagjainak apartmanjai és a

rend könyvtára működik, míg az alsó két szinten felépülhetett az építésziroda. Érdekes jellegzetesség, hogy a szintek közötti lépcsőház az alsó két szint között úgy működik, minthogyha egy irodai tér belső közlekedője volna.

A teljes belső rekonstrukció során a tervezők úgy fogalmazták újra a teljes belső térstruktúrát, hogy az eredeti alaprajzi rendszer sajátosságait tiszteletben tartották. Legjellegzetesebb téri karakterelem azonban a feltárt lírai téglafalazat lett. Egy építész munkahely számára álomszerű a régi téglamezők áramló örvénye, ahogyan az egykori kötések és illesztések, a poroszsüveg boltozatok szerkezete megunhatatlanul gazdag részleteivel öleli körbe az itt alkotókat. Kiapadhatatlan inspirációs, építészlélek-simogató látvány ez, ami szinte egy téglamandalává szellemül át a hosszas nézelődés során. Minden téglamás és más, miközben egylényegű. Olyanok a falak, mint egy ősi írás: betű betű után, ugyanakkor minden betű más és más hangot jelöl, ami végül mintha valamiféle értelmes szólamná állna össze. A csupasz téglafalak tisztítás után megfelelő impregnálást kaptak. Vakolatot és festést csak a kevésbé szép téglarakású részek és az ablakok bélétei kaptak. Ez utóbbi az ablakokból bejutó fény erősségét is növelni hivatott.

A földszinten egy közösségi teakonyha, két tárgyaló, vendég vizesblokkok és egy nagy irodatér található. Az emeleten a menedzsment irodája mellett még egy nagy irodatér, dokumentáló, vizesblokkok és melegítő konyha helyezkedik el. Minimális mennyiségű új gipszkarton válaszfal jelenik meg a térben, és mivel az eredeti kollégiumi szintek szerkezetig vissza voltak bontva, ezért a gépészeti csövek a padlószerkezetben futnak, ezzel biztosítják az eredeti poroszsüveg födém sértetlenségét. Az irodai hűtést és fűtést is a legkorszerűbb VRF levegőhűtő-közeg-rendszer biztosítja. *(A Tiba irodája bekerült „Az év irodája” versenyének szűkített, a végső győzelemre is esélyesek listájára – a szerk.)*

Mint már írtam, megunhatatlan részletekkel bír, inspiráló irodai közeg ez, ahol a régi és új remek egyensúlyba kerül, és ha beköszönt a jó idő, benépesül az irodát övező kert.





◀ Az irodákban egyre fontosabbak az informális megbeszélések helyszínéül szolgáló közösségi terek

▼ A téglafalak között szép kontrasztokat hoz létre néhány vakolt falszakasz



◀ Modern irodákban a monitorok miatt elengedhetetlen az árnyékolás, ugyanakkor a természetes fény miatt jó ötlet az ablakbélések reflektáló, fehér színe