

A jog és az igazság restaurációja

AZ IGAZSÁGÜGYI PALOTA (KÚRIA)
- KOSSUTH LAJOS TÉR 12.

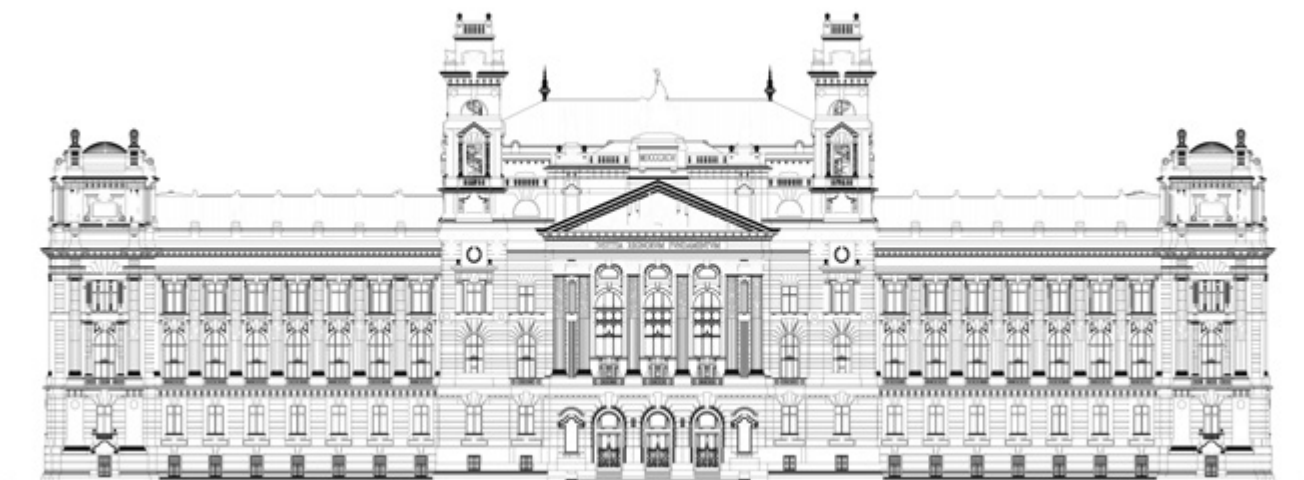


Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS

A kor legkiválóbb képző- és iparművészei működtek közre az impozáns belső tér kialakításában

» Az Igazságügyi Palota főhomlokzata a klasszikus paloták homlokzati architektúráját idézi.

A Steindl Imre Program célja, hogy a Kossuth Lajos téren helyreálljon az eredeti térkonceptió, és a teret keretező három középület ismét mindhárom hatalmi ágat – a törvényhozást, a végrehajtást és az igazságszolgáltatást – méltón képviselje. Az Igazságügyi Palota és az Agrárminisztérium párhuzamosan folyó generáltervezési munkáit az Archikon Stúdió végzi, munkájuk nyomán mindkét műemlék épület visszakapja eredeti funkcióját.



Az 1893 és 1896 között épült Kúria Hauszmann Alajos egyik legkiválóbb munkája, valódi ösztönművészeti alkotás. A római neobarokk stílusú épülethez az építészeti előképet az alaprajz vonatkozásában is a korszak törvénykezési épületei szolgáltatták. A két udvar köré épített helysorsor közé a középtengelyben timpanonos-oszlopos középrizalit került, mögötte a központi csarnokból látványos lépcsőházakon keresztül érhető el az épület belseje. Az épületdíszítéseken a Millennium időszakának legnagyobb mesterei, többek között Stróbl Alajos, Zala György szobrászok, Lotz Károly festőművész és Thék Endre bútortervező dolgoztak. 1949-ben a kommunista vezetés a bíróságokat kiköltöztette, az egyik szárnyba a Munkásmozgalmi Intézet (ma Politikatörténeti Intézet) költözött, az épület nagyobb részét 1957-től a Magyar Nemzeti Galéria, 1973-tól 2018-ig a Néprajzi Múzeum foglalta el.

A rekonstrukció célja, hogy az újjáalakult Kúria a magyar igazságszolgáltatás legfőbb szerveként visszaköltözzön az épü-

letbe. Ennek érdekében a tervezők az épületechnikai és jogszabályi korszerűsítés során a műemléki értékeket teljes mértékben tiszteletben tartva állítják vissza a ház eredeti térstruktúráját. Miután a Kúriához ma lényegesen több funkció tartozik, mint eredetileg, ezek egy része – elsősorban a kiszolgáló jellegűek – egy másik, közeli épületbe kerül, hogy ne terhelje a műemléket, és mintáértékű épületrekonstrukció jöjjön létre. Az épület legfontosabb tereit restaurálva megőrzik, helyreállítva az eredeti palotaszerű, reprezentatív térsorokat. Az oldalszárnyak bírói és alkalmazotti helyiségeit ismét tágas közlekedőkől nyíló előszobákon keresztül lehet majd elérni. A jog és igazság antik szimbolikáját megjelenítő elpusztult épületdíszítések, ipar- és képzőművészeti alkotások – többek között az Igazság istennőjének 1950-ben eltávolított szobra, Stróbl Alajos alkotása – restaurálva, illetve rekonstruálva visszakörülnek eredeti helyükre, így Iustitia ténylegesen és szimbolikusan is visszaköltözik az épületbe.

Tervezés éve: 2019

Generáltervező: ARCHIKON ÉPÍTÉSZIRODA | Építész: NAGY CSABA, PÓLUS KÁROLY, PÁSZTOR ÁDÁM, ANSCHAU PÉTER, BALÁZS KRISZTINA, JOÓ ÉVA, TAJTI JUDIT, BATTÁ MIKLÓS, HORVÁTH ÁGNES, HARMATH JÚLIA, BORDÁS FLÓRA, PETRÓ NOÉMI, URBÁN JAKAB, VÁRHIDI BENCE (ARCHIKON ÉPÍTÉSZIRODA), ZIMAY BALÁZS, KÖMÍVES ILDIKÓ, VARGA DÁNIEL, PINCZÉS ÉVA, FODOR KINGA, DÖRNYEI ESZTER (ZED STÚDIÓ)
Belsőépítész: PÁSZTOR ÁDÁM, ANSCHAU PÉTER (ARCHIKON), DÉRI DÁNIEL, HORVÁTH BORBÁLA, GÁL-TÓTH ALPÁR (ZED STÚDIÓ), GÖDE ANDRÁS, KÉRY BALÁZS, SÁRKÖZI DOMINIKÁ
Építtető: STEINDL IMRE PROGRAM NONPROFIT ZRT.