

Építész tervezők: **SÁROSDI-MÁDI KRISZTINA, LÁNCOS ÁRON – MÁDILÁNCOS STÚDIÓ**
Szerző: **ZÖLDI ANNA** Építészeti fotó: **BUJNOVSZKY TAMÁS**



OTTHON VAGY MUNKAHELY?

A RAIFFEISEN SZÉKHÁZÁNAK IRODÁI A MÁDILÁNCOS STÚDIÓ MEGFOGALMAZÁSÁBAN

A Raiffeisen Bank közel 20 000 négyzetméternyi központját az Agora Budapest Tower irodakomplexumban, Budapest egyik kiemelt tempóban fejlődő területén, az Árpád híd pesti hídfőjénél találta meg. Korábban két helyen működtek a bank irodái, az összeköltözés fontos lépés volt a hatékonyabb munka szempontjából.

A BREEAM legmagasabb épületfenntarthatósági minősítését magáénak tudó irodakomplexum eleve számtalan okos és zöld megoldással csábítja a bérlőket. A Raiffeisen külön workshopokat szentelt a dolgozók igényeinek felmérésére; kifejezetten törekedett arra, hogy a munkahelyi környezet funkcionális és esztétikai kialakítása megfeleljen a legkorszerűbb elvárásoknak is.

A működés terén az IT cégekre jellemző agilis munkavégzést serkentő téralakítás volt az iránymutató, a design vonatkozásában pedig a könnyed, otthonos, légies, mégis elegáns megoldások. Az employer branding, vagyis a munkahelyről kialakított pozitív kép tudatos formálásában kulcsszerepet szántak a belsőépítészeti tervezésnek. Az új központ belsőépítészeti tervező MádiLáncos Stúdió a kezdetektől, a lehető legoptimálisabb funkcionális kialakítás megtalálásától részt vett a folyamatban.

A megbízást a bank által kiírt pályázaton nyerték el. Pályamunkájukban alapvetésként határozták meg, hogy otthonos tereket alakítsanak ki, a Raiffeisen brandje a bankra jellemző értékek hangsúlyozásával jelenjen meg a designban. A munkafolyamatok gondos elemzésével alakult ki az alaprajz, illetve a funkciók szintenkénti elosztása.

Megbízói döntéssel megtámogatva a tetőterasz szintjére nem a vezetői irodák kerültek, hanem a dolgozók igényeit kiszolgáló kvázi nappali: kávézó, büfé, kávézó és kisebb ad hoc egyeztetésekre szolgáló, sok kényelmes ülőbútorral és barátságos atmoszférával kialakított találkozóter, közvetlen teraszkapcsolattal. A nyitott közösségi tér karaktere egyszerre hordozza az ipari design jegyeit, és egy laza lakótér színes otthonosságát, mindezt magas minőségű designbútorokkal és kiegészítőkkel megtámogatva, melyek között magyar márkák, például Pongrácz Farkas lámpái is helyet kaptak. A nagy, egybefüggő teret növényekkel beültetett nyitott polcok tagolják, akár egy skandináv nappaliban.

Ugyanerre a szintre került a rendszereken és fejlesztéseken dolgozó szakembereknek szánt flexibilis munkatér. A projektszint designjára kifejezetten jellemző a rugalmasan átrendezhető berendezés. A projektterbe a stúdió által tervezett egyedi asztalok kerültek, amelyek mozgathatók, a változó létszámokhoz szabhatók. Az általános szintek kialakításának vezérelve az volt, hogy az állandó használatú munkahelyek kerüljenek a homlokzatok mellé, míg a vezetői irodák a tér belsejében kaptak helyet. A vezetői munkatereket üveggel választották le. A diszkréciót az üveg mintázata hivatott biztosítani, mely szintén egyedi tervezésű, ahogy a belső tér sok más grafikai eleme – piktogramok, tapétaminták, dekorációs grafikák – is. Az open space munkaterekben a munkahelyeket egyedi tervezésű, többfunkciós, projektmegbeszélések alkalmával táblaként működni tudó térelválasztók



A Raiffeisen-sárga mellett a tervezők a türkizt is szellemesen, a didaktikát mellőzve alkalmazták a belső terekben

osztják kisebb egységekre. Más, papíralapú térelválasztók harmonikászerűen összecukhatók, növelve a tér flexibilitását. A szinteken az irodai munka tereit úgynevezett breakout terek tagolják, szintenként két-három teakonyha, illetve a homlokzatok mentén néhány kollaborációs tér, melyek csoportelválasztóként funkcionálnak, és a létszám függvényében igény szerint odébb helyezhetők. A mobiliák kiválasztásába a Raiffeisen a munkatársakat is bevonta, nyilván a tervezők adta kereteken belül.

Az ipari, illetve magas nivójú funkcionális designt a kollektív terekben magas támlás, színes kárpitozású ülőbútorok teszik otthonossá. A színek használata tudatos, meleg tónusok, változatos, mégis harmonikus tarkaság szolgálja az itt dolgozó közel 1600 ember komfortját. A 2500 négyzetméteres egybefüggő teret

padlószőnyeg fedi, de kreatív ötlettel a hosszúkás téglalap arányú elemeket a hagyományos parketta halszájka mintájával fektették a semleges szürke elemek között felbukkanó türkiz betétekkel. Szintén az egybefüggő tér tagolását szolgálja az álmennyezetben elhelyezett fémlamellás betétek alkalmazása. Az otthonos designhoz jól illenek a Raiffeisen saját műgyűjteményéből származó minőségi alkotások, melyek rendre felbukkannak a kényelmes ülőbútorokkal berendezett közösségi terekben. A tudatos design létjogosultságát és nélkülözhetetlenségét mi sem bizonyítja jobban, mint hogy a MádiLáncos Stúdió megértette és a maga szakismeretével a térben kiválóan leképezte a banki megrendelő munkahelyi filozófiáját: az emberbarát, nem hivalkodó, mégis minőségi irodater ideáját.



A falakon megjelenő grafika szintén a MádiLánczos Stúdió munkája, és fontos eleme a belső terek karakterének.



^ A kooperatív terek berendezése során is döntő szempont volt a flexibilis használat biztosítása

⌘ A belső tereket az ipari design és az otthonosság keveréke jellemzi

✓ A tetőszintre került a dolgozók kényelmét és alkalmi megbeszélések lebonyolítását szolgáló közösségi és fogyasztótér

Tervezés és megvalósítás éve: **2019–2020**
Nettó szintterület: **20 000 m²**

Építész tervezők: **SÁROSDI-MÁDI KRISZTINA, LÁNCOS ÁRON (MÁDILÁNCOS STÚDIÓ)**

Építész, belsőépítész munkatársak: **HOLLÓSI KATALIN, MÁTHÉ VIRÁG, GULYÁS BENCE, KOVÁCS ANDREA, CSUHAI ESZTER,**
Építészeti: **FINTA STUDIO**
Elemzés és irodater stratégia: **ORIGAMEO**



Belsőépítész tervező: **FŐNAGY DÓRA – DEFO LABOR** Szerző: **VAKLI TÜNDE**
Fotó: **BUJNOVSEKY TAMÁS**



A Metrodom
Panoráma Lakópark
foyer-it a különleges
fény-árnyék
hatásokat keltő
megoldások teszik
igazán izgalmassá és
egyedivé