

LONDONI PREMIER

EGYEDÜLI KELET-EURÓPAI
GALÉRIAKÉNT MUTATKOZHATOTT
BE A CROMWELL PLACE-BAN
A BUDAPESTI INITIO FINE ARTS



Reda Amalou:
Panama paraván,
fotó: Lucy Emms

Szerző: **SAÁS KINGA** Fotó: **LUCY EMMMS, DENIZ GÜZEL**



Horváth Anna: *Collezione LI Puff*, 2020
Fotó: Deniz Güzel

Rendhagyó, multikulturális, a hagyományokat mégis tisztelő design kiállítással mutatkozott be Londonban a budapesti székhelyű Initio Fine Arts.

Az egyik oldalon beton, krómaccél és újrahasznosított építési hulladék. A másikon tölgyfa, márvány és bronz. Két formatervező-építész, majd' harminc év korkülönbség, két nemzet, és megannyi kulturális benyomás: Reda Amalou és Horváth Anna kiállítása október 5-én nyílt meg London múzeumi negyedének szívében.

Egy tipikus, késő 19. századi polgári bérház falai közt járunk, London egyik legelegánsabb negyedében, South Kensingtonban, csupán néhány percnyire a jól ismert Victoria & Albert Múzeumtól. Nappalok helyett azonban kiállítótermeken sétálunk keresztül, hiszen az újonnan megnyílt Cromwell Place célja, hogy inkubátor-szerűen, egyszerre akár 16 kereskedelmi galériának adjon lehetőséget művészeik bemutatására. Mind ez idáig összesen 50 galériát választott ki a Georgina Adam (főszerkesztő, *The Art Newspaper*) vezette döntőbizottság, amelyek az év különböző szakaszaiban rendezhetnek kiállításokat az épületegyüttesben. Közülük egyedülként, az Initio Fine Arts képviseli Kelet-Közép-Európát.

„A galériát magyar vőlegényem, Ferenczy Bálint alapította, melynek vezetését idén vettem át tőle”, meséli Marie Toure de Robien, az Initio Fine Arts művészeti vezetője, a kiállítás szervezője. „Kezdetben projekt galériaként működtünk, tehát leginkább pop-up-okat szerveztünk, állandó székhely nélkül. A londoni Cromwell Place viszont lehetőséget ad arra, hogy mostantól évente több alkalommal is kiállíthassunk a brit fővárosban.” A pár mindkét tagja Londonban él, ugyanakkor egyre több időt töltenek Budapesten. Toure de Robien így

fedezte fel többek között Horváth Anna kollekcióját is. „2018 környékén találkoztam először Anna bútoraival egy nagy budapesti design kiállításon. LI Puff elnevezésű kollekciója már távolról feltűnt, köszönhetően teljesen egyedi szín- és formavilágának. Szerencsére Anna bútordarabjainál a forma és funkció is összeér, nemcsak különleges, de használható és kényelmes tárgyakat hoz létre.”

Horváth bútorai mintha egy Bauhaus vagy konstruktivista plakátról ugrottak volna le. A primer színek használata és a beton rusztikus felületei izgalmas módon egészülnek ki krómaccél részletekkel. Horváth bútorai mögött királykék színű, stilizált és felnagyított falmatrica-árnyékokat látunk, melyek elegánsan vezetik át a figyelmet a kiállítás másik résztvevőjére, a francia Reda Amalou-ra. Amalou angliai kitérő után Párizsban lett ismert és elismert tervező. Forma- és anyagválasztásait a 20. század esztétikája inspirálja. Jellemzően gondosan válogatott nemes anyagokkal dolgozik, munkáit évszázados kézműves tradíciók mentén készíti el. Panama paravánja egy rejtélyes, egyszeri és megismételhetetlen, védjegy-szerű designmunka, szobrászati kvalitásokat is megmutatva.

Amalou és Horváth rendhagyó párosítása remekül működik a kiállítóterben, az ellentétes anyagok és formák ütköztetése révén két drámain különböző design esztétika között alakul ki párbeszéd.

Az Identity Design kiállításon eltérő kultúrák és tradíciók szerencsés és kiegyensúlyozott találkozásának lehettünk tanúi.

(Reda Amalou és Horváth Anna, valamint az Initio Fine Arts galéria bemutatkozó kiállítása. Cromwell Place, London, 2020. október 5-18.)