

OCTOGON

ARCHITECTURE
& DESIGN

CSALÁDI HÁZ ÓBUDÁN
Tóth Project Építésziroda

**MŰTÁRGYKÓRHÁZ: OMRRK
- RAKTÁROZÁS ÉS RESTAURÁLÁS**
Narmer

**A NEMZETI ÖSSZETARTOZÁS
EMLÉKHELYE**
ZED Építész Stúdió

AMPLIO HQ
T2a Építész Iroda

ISKOLABŐVÍTÉS ZSÁMBÉKON
kollektív műhely

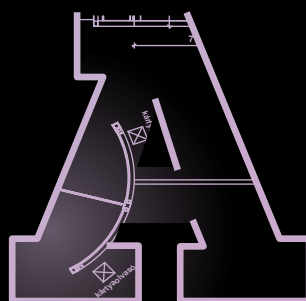
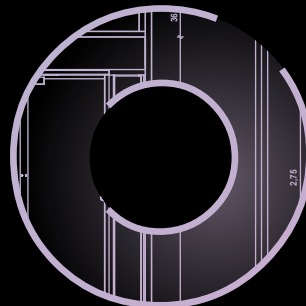
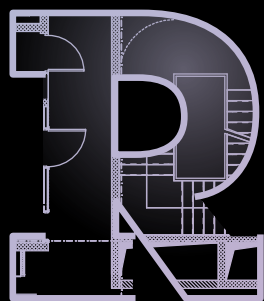
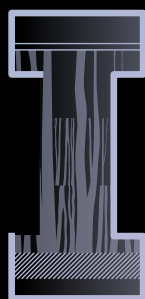
MOME DIPLOMAOSZTÓK - 2020



LAPUNK TÁMOGATÓJA AZ:



NEMZETI KULTURÁLIS ALAP



**AZ ÉV IRODÁJA
SZAKMAI DÍJ
2019 GYŐZTES**



**AZ ÉV
IRODAKIVITELEZŐ CÉGE
2019 GYŐZTES**



FITOUT[®]
IRODAKIVITELEZÉS

FITOUT ZRT.

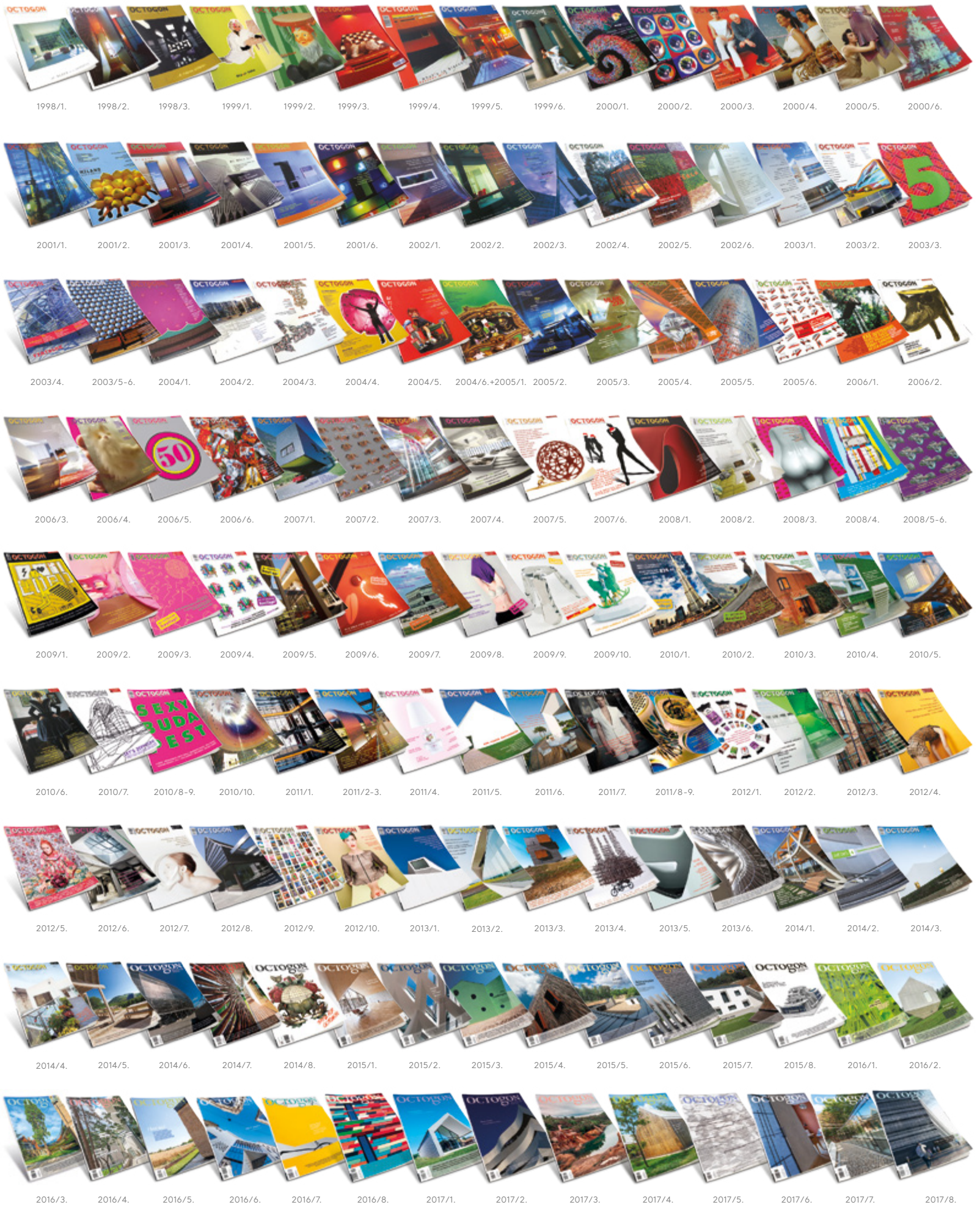
1139 Budapest, Lomb utca 37-39.

telefon +361 7001730

web www.fitout.hu

OCTOGON ARCHITECTURE & DESIGN 1998 ÓTA

MEGJELENT LAPSZÁMAINK:



AZ OCTOGON ARCHITECTURE & DESIGN MAGAZINT KERESSE

*a forgalmasabb birtlapárosoknál, az inmedio és a RELAY üzletekben
valamint az alternatív árusítók helyeken!*



📍 RÓZSAVÖLGYI
ÉS TÁRSA ZENEMŰBOLT
1052 Budapest,
Szervita tér 5.

📍 FUGA – BUDAPESTI
ÉPÍTÉSZETI KÖZPONT
1052 Budapest,
Petőfi Sándor utca 5.

📍 ÍRÓK BOLTJA
1061 Budapest,
Andrássy út 45.

📍 MŰVÉSZETEK
PALOTÁJA
1095 Budapest,
Komor Marcell utca 1.

📍 TERC
SZAKKÖNYVESBOLT
1149 Budapest,
Pillangó park 9.

📍 FÓKUSZ
KÖNYVÁRUHÁZ
1072 Budapest,
Rákóczi út 14.

📍 MAGVETŐ
CAFÉ
1074 Budapest,
Dohány utca 13.



2020/1. 2020/2. 2020/3.



2018/1. 2018/2. 2018/3. 2018/4. 2018/5. 2018/6. 2018/7. 2018/8. 2019/1. 2019/2. 2019/3. 2019/4. 2019/5. 2019/6. 2019/7. 2019/7

ÉPÜLETEKHEZ KAPCSOLÓDÓ MELLÉKLETEK



1999/6. 2001/4. 2002/2. 2002. 2004/6. 2006/4. 2007/2. 2007/3. 2008/5-6. 2009/9. 2009/9. 2010/7. 2010/8. 2011/2-3. 2011/2-3.



2011/8-9. 2012/4. 2012/10. 2013/5. 2013/6. 2014/3. 2014/5. 2014/6. 2014/6. 2014/8. 2014/8. 2015/4. 2015/5. 2016/8. 2017/8.

MILÁNÓ MELLÉKLETEK



1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008.

DIVAT/DESIGN MELLÉKLETEK



1999/5. 1999/6. 2000. 2000/4. 2000/4. 2000/5. 2000/5. 2000/6. 2001/1.

LAKÁSTREND MELLÉKLETEK



2000. 2003. 2006. 2007. 2008.

SZUPERHUMÁN, POSZTHUMÁN, TRANSZHUMÁN, METAHUMÁN...

Különös koncertet adott a karantén-korlátozások miatt március közepe óta zárva tartó barcelonai operaház. Eugenio Ampudia spanyol képzőművész ötlete nyomán a Liceu zenészei Giacomo Puccini "Krizantémok" című vonósnégyesét játszották el a telt házas nézőtér, a kárpitozott színházi székeken, páholyokban helyet foglaló 2292 darab szobanövény előtt. A „Concierto para el bioceno” című előadás Szent Iván napján, a nyári napforduló, a nyárközép hagyományos ünnepnapján zajlott. Az előadást az emberek online, a YouTube virtuális terében, otthon hallgathatták végig, az érzékenyebbek mindezt valószínűleg saját könnyezőpálmájuk, szobafikusuk, anyósnyelvük, sárkányfájuk, agavéjuk társaságában tették meg. Miközben egyfelől a koncert célja az volt, hogy tiszteljen a katalán város kórházaiban dolgozó nővérek, ápolók, orvosok erőfeszítése előtt, másfelől az emberi civilizáció és művészet, valamint a természet közötti kapcsolatról is szólt metaforikusan. A Liceu koncertjéről persze eszünkbe juthat a járvány előtti hónapok egyik művészeti akciója, nevezetesen Klaus Littmann svájci művész projektje, aminek keretében háromszáz égerrel, nyárfával, fehér fűzzel, gyertyánnal, juharral és tölgyvel ültette tele az Austria Klagenfurt csapatának otthonát adó Hypo Arenát. Itt az Enzo Enea tájépitész felügyelte lírai installáció ihletadó forrása egy 1970-es években készült rajz volt, amelynek alkotója egy osztrák művész, Max Peintner. Ráadásul miközben az asszociációk sorában idáig értünk, nem állhatunk meg féltúton. Május utolsó napján, 84 éves korában meghalt Hriszto Javasev, bolgár származású land art művész, akit a világ Christo-ként ismert meg. Feleségével, a 2009-ben elhunyt Jeanne-Claude-dal (Jeanne-Claude Denat de Guillebon) a land art és az installáció művészet legnagyobb hatású művészpárosát alkották, akik az épített és természeti környezet viszonyáról, a képzőművészet társadalomformáló, közösségalkotó szerepéről voltak képesek a széles nyilvánossághoz, hatalmas tömegekhez szólni.

Mindezek a példák amolyan bevezetésnek hatnak egy gondolathoz, aminek csírája egy megtisztelő feladathoz, az ideai diplomavédésekhez kötődik részben. Idén én lehettem a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Design Intézetének három tanszékén zajló diplomavédések diploma bizottságának elnöke. Az online térben, Zoomon zajló védések már önmagukban is rendkívüliek voltak, ami természetesen nem pusztán a hallgatók felkészülésének utolsó időszakának karanténjára, a védések technikai lebonyolítására vonatkozik, hanem ennek a két hétig tartó folyamatnak a gondolati csomópontjaira. Ezek közül végeredményben két domináns vonulat emelkedett ki. Számomra is újdonságként hatott a 3D nyomtatás megnövekedett szerepe az alkotói folyamatokban, illetve egyfajta paradigmaváltás, mely szerint az emberközpontú, felhasználóbarát vagy pusztán ökológiai designelméleti megközelítés helyét egyre inkább a transzhumanizmus határhelyezeteire való koncentráció veszi át. Legyen szó építészetről, vagy tárgytervezésről, az ember-gép-környezet interakciójának elemzése rendkívül termékeny gondolatnak tűnik a tervezői folyamatokban. Jó volt a védések során érzékelni, hogy a fiatal designerek számára ez a gondolkör, a technológia humanizálására tett kísérletek nem pusztán utópiák, hanem a jelen legfontosabb problémájává váltak. A designkultúra-kutatás eszközrendszere alkalmasnak tűnik arra a feladatra, hogy a jelen technológiai, környezeti kihívásainak komplex, multidiszciplináris megközelítést igénylő problémáira a tervezők adjanak válaszokat. Izgalmas, a felkészült designer számára már alakítható, távolról sem ijesztő jövőkép ez. Minden olvasónk számára javasolom, hogy az olyan designkultúra-szakfolyóiratok – mint például a Designo – forgatása során ismerkedjen kellő nyitottsággal ezzel a területtel.

A szerk.

2020/4
www.octogon.hu

JOSEPH PULITZER –  – EMLÉKDÍJ 2003

KIADJA / Publisher

© **vertigo PUBLISHING KFT.**

A szerkesztőség címe: 1037 Budapest, Folyondár utca 26.

Levelezési, számlázási cím: 1025 Budapest, Szépvölgyi út 146.

Telefon: +36 30 5108888 | E-mail: info@octogon.hu

**LAPIGAZGATÓ
FORMATERVEZŐ MÉRNÖK**

Executive Director
Design Engineer

Bucsay Orsolya
orsolya.bucsay@octogon.hu

SZERKESZTŐSÉG / Editorial Office

FŐSZERKESZTŐ / Editor-in-Chief

Martinkó József
josef.martinko@octogon.hu

VEZETŐ SZERKESZTŐ / Senior Editor

Szira Péter
peter.szira@octogon.hu

ALAPÍTÓ FŐSZERKESZTŐ / Founding Editor

Bojár Iván András
(1998-tól 2015-ig)

OCTOGON ONLINE FŐSZERKESZTŐ

Editor-in-Chief of OCTOGON Online
Ujlaky-Gazdag István
istvan.ujlaky@octogon.hu

ÁLLANDÓ MUNKATÁRSÁK

Correspondents
Kovács Péter, Szépvölgyi Viktória,
Torma Tamás, Vadas József

KÜLFÖLDI LEVELEZŐK

Foreign correspondents
Cser Brigitta (Barcelona)
Kay Szakall von Losoncz (Basel)
Matúz Melinda (Hollandia)

MÉDIA ÉS KOMMUNIKÁCIÓS SZERVEZŐ

Media and Communication Organizer
Bencsik Klára

GRAFIKAI TERVEZÉS / Graphic Design

Ipsics Barbara
grafikus@octogon.hu

GRAFIKAI TERVEZÉS / Graphic Design

Ferenczy László
laszlo@lav.design

LOGÓTERV / Logo Design

Sólymos Ágnes Eszter

MÉDIATANÁCSADÓ / Media consultant

Várszegi Csilla
csilla.varszegi@octogon.hu

MÉDIATANÁCSADÓ / Media consultant

Kun Mária
maria.kun@octogon.hu

MÉDIATANÁCSADÓ / Media consultant

Toperczer Attila
attila.toperczer@octogon.hu

FOTÓ-ELŐKÉSZÍTÉS, CTP, NYOMÁS ÉS KÖTÉS

Printed by
Gelbert ECO Print Kft.
1037 Budapest, Bécsi út 267.
telefon +36 1 368 3839
mobil: +36 70 334 2745
Felelős vezető: Gellér Róbert ügyvezető
www.gelberteco.hu
A nyomás LED-UV ofszet technológiával készült.

TERJESZTÉS / Distributed by

Magyarország: Lapker Rt.
Románia, Szerbia, Szlovákia: Color Interpress Kft.

Országos könyvterjesztő hálózatok
és alternatív terjesztőhelyek (ld. 5. oldal)

A hirdetések tartalmáért
szerkesztőségünk nem vállal felelősséget.

Lapunkat rendszeresen szemlézi a megújult observer.hu

A címlapon a Tóth László (Tóth Project Építésziroda) ter-
vezte családi ház látható (32-41. old.)
Fotó: Bujnovszky Tamás



OBSEVER

magyar
nyomdaipari
szövetség

TAR TA LOM



KÜLFÖLD

16 | Molnár Szilvia

ÁLAKUL A CARLSBERG CITY (KOPPENHÁGA)

Dán városfejlesztési mesterterv
ADEPT

24 | Uhl Gabriella

ÁTLÁTSZÓ.CZ

(CSEH KÖZTÁRSASÁG)

Egy évszázadokat
összekapcsoló üvegház
JIŘÍ OPOČENSKÝ, ŠTĚPÁN VALOUCH
(OV-A ARCHITEKTI)

VILLA

32 | Kovács Péter

AZ EGYENESEK IGÉZETÉBEN

Lebegés a város felett
TÓTH LÁSZLÓ
(TÓTH PROJEKT ÉPÍTÉSZIRODA)

46 | Bán Dávid

MINIMALIZMUS A TÖLGYEK ÁRNYÉKÁBAN

Egy időtlen, kompakt, visszafogott,
barátságos és kényelmes otthon
KOVÁCS CSABA
(NART ÉPÍTÉSZ MŰTEREM KFT.)

BUDAPEST

54 | Zöldi Anna

MŰTÁRGYKÓRHÁZ

Az Országos Múzeumi Restaurálási és
Raktározási Központ
NARMER ÉPÍTÉSZETI STÚDIÓ

66 | Pesti Monika

GRÁNIT ÉS ANDEZIT

A Nemzeti Összetartozás Emlékhelye
ZIMAY BALÁZS (ZED ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ)

76 | Zsoldos Anna

FELNÉZET

PP-konstrukció: panel és piac
– Havanna hetivásár
KELLER FERENC (KELLER MŰTEREM KFT.),
LÁRIS BARNABÁS (MODULART STÚDIÓ KFT.)

ITTHON

82 | Botzheim Bálint

HÁZGÉP

Amplio HQ – Székesfehérvár
TURÁNYI BENCE (T2.A ÉPÍTÉSZ IRODA KFT.),
PAPP MÁTYÁS (CRECON ÉPÍTŐ KFT.)

94 | Götz Eszter

MINDEN MEGVAN

A Keresztelő Szent János
Iskolaközpont bővítése – Zsámbék
KOVÁCS ZOLTÁN (KOLLEKTÍV MŰTEREM)

105 | Martinkó József

CUKOR ÉS DARÁLÓ

Kézilabdacsarnok Hatvanban
MOLNÁR KÁROLY CSABA, KIS VIKTÓRIA
(ANIMATIVE KFT.), FERENCZ MARCEL DLA,
DÉTÁRI GYÖRGY DLA (NAPUR ARCHITECT KFT.)

KKK

113 | Faludi Julianna

SZOKATLAN NÉZŐPONTOK

Daniele Prodocimo, az Archivibe
alapítója – interjú

114 | DESIGN RANDOM

MOME SI MUOVE

A MOME végzőseinek
diplomamunkáiból

DESIGN LOKÁTOR

116 | Vakli Tünde

ÍZFOKOZÓ MEGOLDÁSOK

Salt Budapest – fine dining
étterem a Kecskeméti utcában
FÓNAGY DÓRA (DEFO LABOR),
LEON SAVEN (LEON SAVEN DESIGN)

122 | Zöldi Anna

NAGYVÁROSI NAPPALI

Urban Lobby: egy
világújdonság Budapesten
YATOFU CREATIVES (HELSINKI)
ÉS LAB5 ARCHITECTS (BUDAPEST)

128 | INDEX



Új iroda kialakítás

Sülysáp



Dual Glass Kft.
2243 Kóka, Nagykátai út 133.
info@dualglass.hu
www.dualglass.hu
70/398-4845

DUALGLASS



AZ ÁLPADLÓ KIRÁLYAI

A mai modern vagy akár okos irodaépületek optimális és kényelmes működéséhez jelentősen hozzájárul a beépített álpadló rendszer, mely elengedhetetlen részét képezi nem csak funkcionális, hanem esztétikus belső terek kialakításának is. Az irodaépületek láthatatlan magjaként integrálja magába többek között a vezérlésért felelős energetikai, tűzvédelmi, biztonsági, telekommunikációs valamint olyan kábel rendszereket, amelyek a megfelelő üzemeltetésért felelősek. Éppen ezért sem a fejlesztők sem a bérlők számára nem mindegy, hogy az adott álpadló rendszer kiépítése milyen minőségben és mely cég által kerül kivitelezésre.

Ha álpadlóról van szó, a ProInterier Kft. neve joggal merülhet fel, hiszen hosszú évek óta piacvezető szerepet tölt be Magyarországon. Cégünk 2006 óta tulajdonképpen a budapesti piac 80%-át lefedi. Szakértelmünkkel, precizitásunkkal és – jogelődjeink révén, melyeknek tradicionálisan fő profilját az álpadlózás képezte – 1993-ig visszanyúló tapasztalatunkkal trónbitorló nélkül tartjuk pozícióinkat a folyamatosan változó és az elmúlt években intenzíven dübörgő iroda piac egyre növekvő elvárásai közepette.

A ProInterier Kft. csapatára az idei évet tekintve is hatalmas kihívások várnak, ugyanis a tervek szerint több mint 140.000 m² álpadló kivitelezését valósítjuk meg. A projektek között változatos méretű és adottságú irodaterekkel kell megbirkóznunk, köztük egyedi igényeket is kielégítve, mint például az év elején átadott Belgrád Hotel esetében, ahol lépcsős álpadló rendszer került kiépítésre, rejtett világítással.

A 2021-ben új épületbe költöző OTP Bank hét emeletes irodaházának körülbelül 40 000 m²-t lefedő álpadlózási munkáit a Market alvállalkozójaként szintén cégünk végzi. A munkálatokat idén augusztusban kezdődnek és a tervek szerint jövő év március végén fejeződnek be. Az OTP székház mellett a ProInterier Kft. jelenleg az AGORA Budapest, az Atenor szárnyai alatt épülő Váci Greens E és F épületek, Aréna Business Campus, valamint az Evosoft projekteken is dolgozik. Az elmúlt másfél évben több, mint 36000 m² álpadlót telepítünk a HB Reavis fejlesztésében épülő

AGORA irodakomplexumban. Az első ütemben a Raiffeisen bérleményi területén 16850 m², majd a jelenleg is folyamatban lévő második ütemben, a BP bérleményi területén cégünk hamarosan 19400 m² álpadlókiépítését fejezibe. Partereink bizalma büszkeséggel tölt el minket és külön köszönjük azoknak akikkel több évet átölelő közös munka keretein belül nagyszerű és előremutató projekteket tudunk megvalósítani, melyek akár hosszú évtizedekre is meghatározzák a budapesti irodapiac arculatát és méltó lenyomatot hagynak a jövő számára.



PROINTERIER

1138 Budapest, Esztergomi út 48. • +36 1 349 6545
info@prointerier.hu • www.pro-interier.cz/hu



AZ ORSZÁG ELSŐ PODOLÓGIAI CENTRUMA A LEGMODERNEBB FELSZERELTSÉG

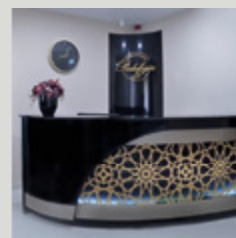


A PODOLÓGIA AZ EGÉSZSÉGES LÁB TUDOMÁNYA

LÁBGYÓGYÁSZATI SZOLGÁLTATÁSOK

**KÖRÖMBETEGSÉGEK
DIABÉTESZES LÁBÁPOLÁS
BŐRBETEGSÉGEK
KÖRÖMDEFORMÍTÁSOK KORREKCIÓJA
GOMBÁS KÖRÖM LÉZERES KEZELÉSE**

**EGYÉNRE SZABOTT TEHERMENTESÍTŐK
BATZ SZÁMÍTÓGÉPES TALPMÉRÉS
ORTOPÉDIA
BŐRGYÓGYÁSZAT
REFLEXOLÓGIA, TERMÉSZETGYÓGYÁSZAT**



**WWW.PODOLOGIAMC.HU
PODOLOGIAMC@PODOLOGIAMC.HU
+36 30 158 60 36
+36 1 630 4716
1037 BUDAPEST,
BÉCSI ÚT 314.I/B.1. EM.3.**

coolfire

a z á t t e s z ő t ű z v é d e l e m



Füstgátló üvegajtók és portálok



Tűzgátló üvegajtók ablakok és portálok



Keret nélküli tűzgátló üvegfal rendszerek



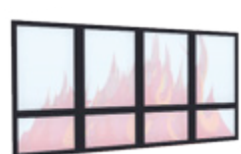
Tűzgátló automata üvegajtók



Járható tűzálló üvegfödém



Homlokzati tűzgátló ablakok



Homlokzati tűzgátló függönyfal és vázkitöltő fal



Tűzgátló üvegorlát



Fix üveg füstkötény



Füstelvezető ablak, kupola



Tűzgátló automata függöny



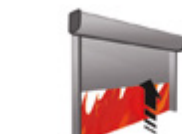
Füstgátló automata függöny és füstkötény



Tűzgátló szekcionált kapu



Tűzgátló tolókapu



Tűzgátló felgördülő kapu



HÁZ A JÖVŐNEK

Bretagne partvidékén különös épületegyüttes áll, amelynek fiatal tervezői nem csak a nagy ablakkal ellátott, világos terekre figyeltek; új építészeti programot is hirdettek, szerintük ugyanis a fenntarthatóság a közösséghez való tartozás élményéből ered.

Milyen összetartó baráti társaság is az, amelyik az egyetem elvégzése után úgy dönt, közösen épít házat! Három család, köztük Benjamin Jardel és Nicolas Epailard, akik építésként közös irodát is nyitottak, megtalálta az utat, hogy a barátaikkal közösen élhessenek. A kollektíva a bretagne-i Erdeven kisvárosának szélén találta meg az ideális helyszínt közös családi házuk számára. Már az elején biztosak voltak benne: új háztípust fognak létrehozni. Egy tengelyre fűztek fel négy nyeregtetős épületegységet, amelyekben három lakás és egy iroda kapott helyet, ezeket pedig napfényes üvegházak

választják el egymástól. Közös használatú a mosoda, az iroda, a veteményeskert és a parkoló; míg az üvegházak, a lakások és a kertek a tulajdonosok magánterületei. „Mindig szerettem volna az óceán közelében élni. A barátaimnak is megtetszett a dolog és valami teljesen újat hoztunk létre együtt. A házat Les Pieds Verts-nek, zöld lábunk nevezte el” – mesélte Benjamin Jardel építész, a ház egyik tulajdonosa. „Környezetbarát házat akartunk, csak helyi anyagokból és közösen felépíteni. A „Les Pieds Vertes” a mi kiáltványunk a pazarló, új építésű családi házak és a tradicionális esztétika ellen.”

Extravagáns megoldásaik a hagyományos értékek örökségéből erednek: a zsindelek és a zöldtetők szorosan illeszkednek a környezethez, de megjelenítették a régióra igen jellemző fehér oromfalat is. A korlátozott épületmagasság és a 45°-os kötelező tetőhajlásszög miatt kétszintes ház készítése itt csak tetőablakkal volt lehetséges, a VELUX megoldásai pedig számos ponton illeszkedtek az elképzeléseikhez. A magasan lévő nyílásokhoz VELUX prémium alsókilincses GPL panoráma tetőtéri ablakokat, az alacsonyabban lévőkhöz felső kilincses GGU prémium tetőtéri ablakokat választottak,

amelyek háromrétegű üvegezéssel és VELUX ThermoTechnology™ hőszigetelési rendszerrel készülnek. Az ablakszerkezetben alkalmazott, újrahasznosítható EPS hablémez és az üvegezés kombinációja a kivételes szigetelésért felel, míg a beépített szellőző a ház folyamatos légcseréjét biztosítja – amelynek légszűrője javítja a belső levegő minőségét is, mivel kívül tartja a port és a rovarokat.

„Építészeti stratégiánk elsődleges forrása a Nap volt. Az energiát nagyon hatékonyan tudjuk tárolni, a hőt pedig kettős áramlású szellőzőrendszerrel osztjuk el a házakban. Az épületek így folyamatos kapcsolatot tartanak fenn a környezetükkel.” – mesélte Benjamin Jardel. A VELUX tetőablakok

szellőzőrendszerét is figyelembe vették a hűtő-fűtőrendszer méretezésekor, a házsor három üvegháza pedig a napsugárzásból származó hőt tárolja, amely éjszakánként jut a belső terekbe. Igyekeztek minimalizálni a ház ökológiai lábnyomát: szalmát, kenderet és zöldtetőt használtak szigetelésre, míg az összegyűjtött esővíz az üvegházakat öntözi. A zöldtető használata az épületek energiaigényét nagymértékben csökkenti. Egy ehhez hasonló extenzív zöldtetőhöz akár 5-10 cm-es ültetőközeg is elegendő, ami a csapadék 60-70 %-át is megtartja, majd a levegőbe párologtatja. Ezáltal javítja a mikroklímát, megköti a szálló port, fotoszintézissel pedig oxigént termel. A lakások otthonosak, ugyanakkor mindegyik

más-más térbeli élményt nyújt. Két emeleten terülnek el: lent a nagy ablakokkal megvilágított közös terek, az emeleten pedig a háló- és fürdőszobák mértéktartó terei kaptak helyet. A zárt kertek, üvegházak és közös terek biztonságos és inspiráló környezetet biztosítanak az itt lakók számára. A 2013-ban, három pár projektként épült, példaértékű együttes ma tíz ember otthona, amit a leegyszerűsített lakóépület-archetípus, a dísztelen fehér oromfal és a házak közé ékelte üvegházak harsogóan kortársá tesznek; miközben a zsindegyel fedett homlokzat, a sötét ablakkeretek és a meredek zöldtető kivételes harmóniája a természet-hez való tartozás időtlenségét hirdeti.

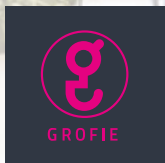


VELUX Magyarország Kft., 1031 Budapest Zsöfi a utca 1-3.
<https://www.velux.hu/szakembereknek> | +361 4360601 | vevoszolgalt@velux.com



ÖN MEGÁLMODJA, MI MEGALKOTJUK.

Zöldfal építés: bármilyen formában és méretben rendelhető.
Beltéri növényesítés, kertépítés és gondozás.



Grofie, alias Gourmet Garden Kft.

Weboldal: www.grofiezoldfal.com
Instagram: www.instagram.com/grofiegreenwalls
Facebook: www.facebook.com/grofie
Linkedin: <https://www.linkedin.com/company/10062167>

OCTOGON
ARCHITECTURE
DESIGN
deco

ÉVES ELŐFIZETÉSI LEHETŐSÉG!

WWW.OCTOGON.HU/MEGRENDELES
MEGRENDELEM@OCTOGON.HU



6 LAPSZÁM:

4.170FT/ÉV

Az Octogon DECO kapható
minden **RELAY** és **IMMEDIO**
újságüzletben.

OCTOGON DECO

éves előfizetés

**EXKLUZÍV, MAGAS MINŐSÉGŰ 3D-S BETON
BURKOLATOK ÉS HOMLOKZATI ELEMEEK**



PETRUS
evident design

www.petrusconcrete.com
sales@petrusconcrete.com

Fotó: Mathijs Hanenkamp

Európa első számú kapu- és ajtógyártója



- Automata garázkapuk BiSecur rádiós rendszerrel



- Alumínium bejárati ajtók széirában RC3 biztonsági fokkal



- Hődhídmentes acélajtók magas hőszigeteléssel

MINDENT EGY HELYEN

A belsőépítész kap egy feladatot: tervezze meg és hozza is létre egy új hotel teljes belső világát. Mi az, amiben előnyre tesz szert a munkájában, ha a megvalósítás során az Önök cégéhez, a JAB-hoz fordul? A kérdésre a JAB Anstoetz Kelet-európai Képviseletének vezetője, Bakody Katalin válaszol:

Van idehaza más textiltég is, ahol szintén sokféle terméket megtalálhat bárki, bár az igaz, hogy függöny-fronton – köszönhetően németországi professzionális anyagcégünknek – a legszélesebb kínálatot rendelkezünk egész Európában. De nemcsak a függönyök kollektívái bőségesen gazdagok nálunk, hanem ugyanígy bútorszövetekből, tapétákból, szőnyegek, vinilpadlókból vagy rolókból is széles, folyamatosan frissülő és minden igényt kielégítő a kínálatunk.

Vagyis nem kell száz helyre rohángászni száz különféle termék után. Mi az, amiben még egyedít nyújtanak, ha Önökhöz fordulnak a tervezők a munkájuk során?

Legjobb, ha ezt konkrét példával szemléltetem: valamiért az emberek úgy gondolják, egy függöny megtervezése, megvarratása, majd annak helyére kerülése – gyerekjáték. Hiszen ott a karnis, oda fellegetjük az elkészült szövetet, és máris kész. Azonban nem mindegy, hogy az adott helyen milyen funkciót tölt be az adott függöny: elsötétítés lesz a feladata? Motorosan kell, hogy használói mozgassák? Vegyen el a kilátásból sokat, vagy épp ellenkezőleg, lehessen gyönyörködni a látványban az ablaknál állóknak? Mivel a csapatunk elképesztően nagy rutinnal és tapasztalattal rendelkezik e téren, a szolgáltatásaink körébe beletartozik, hogy ebben is segítünk. Tanácsot adunk az adott helyre vonatkozólag, hogy ott mi lenne a legmegfelelőbb, ami a megbízó szabad döntése ezt követően, hogy elvet vagy megfogad.



Minden feladat különböző. Akkor is tudnak segíteni, ha egyik téma gyökeresen tér el a másiktól?

Persze, hiszen ma a cél az egyediség – a vendég számára ez a legfőbb hívószó. Ha egy hotelbe érkezésekor majd onnan távozva tulajdonképpen fel sem tudja idézni a vendég, hogy ott a szoba milyen volt – akkor nem végezte jól a munkáját a belső terek tervezője, megvalósítója. Mi abban segítünk, hogy a vendégnek élmény valóban egyedi legyen, másik szálláshellyel nem keverhető. Hiszen egy szoba legfőbb hangulatát, első élményét annak textilvilága határozza meg – ezért nem érdemes egyenkaptafára tervezni hotelek szobáit, fontos, hogy mind egyedi, különleges, valami más legyen.

Tudna-e ajánlani idén olyan színvilágot a textilek területén, amely nagyon trendi, amellyel érdemes dolgoznia a tervezőknek?

Aki csak ezzel a témával foglalkozik, pontosan tudja, ha azt mondom, idén a Pantone 19-4052 Classic Blue lesz mindent, ami a kék égboltot idéző klasszikus színváltozat, és az állandóságra, a tisztaságra utal – nos, ez tény. Azonban az a tanácsom, nem szabad egy divatszínél leragadni a tervezés során. Hiszen egy épületnek időtállóknak kell lennie: nem egy esztendőre, hanem akár sok évtizedre szól. Ezért a párnák, az apróbb textilek során lehet a divatszínéket nyugodt szívvel használni – azonban nagy felületeknél ne ez legyen a meghatározó. Hanem az egyedi grafika és design, a többi közül való kitűnés – ez az, ami ma sikerhez vezet.

Végül egy utolsó, személyes kérdés. Ha Ön pihenni, kikapcsolódni indul egy hotelbe, mi alapján választ szálláshelyet?

Erre könnyű a válasz. Mivel a kutyások népes táborát gyarapítom, ezért mindig az szerepel nálam első helyen: az adott szálláshely kutyabarát-e avagy sem? És ha ráadásul az adott helyen a mi speciálisan kialakított állatbarát textileink – FibreGuard ennek a kollekciónak a neve – vannak a szobákban, amelyek könnyen moshatók és tisztán tarthatók, akkor már nem is kérdés, hogy az adott hétvégén hová indulok.



JAB
ANSTOETZ
FLOORING

JAB
ANSTOETZ

climatex®
performance fabrics

Gardisette®

CHIVASSO

JAB JOSEF ANSTOETZ KG MAGYARORSZÁGI KÉPVISELET
1126 Budapest, Agárdi út 3/B.

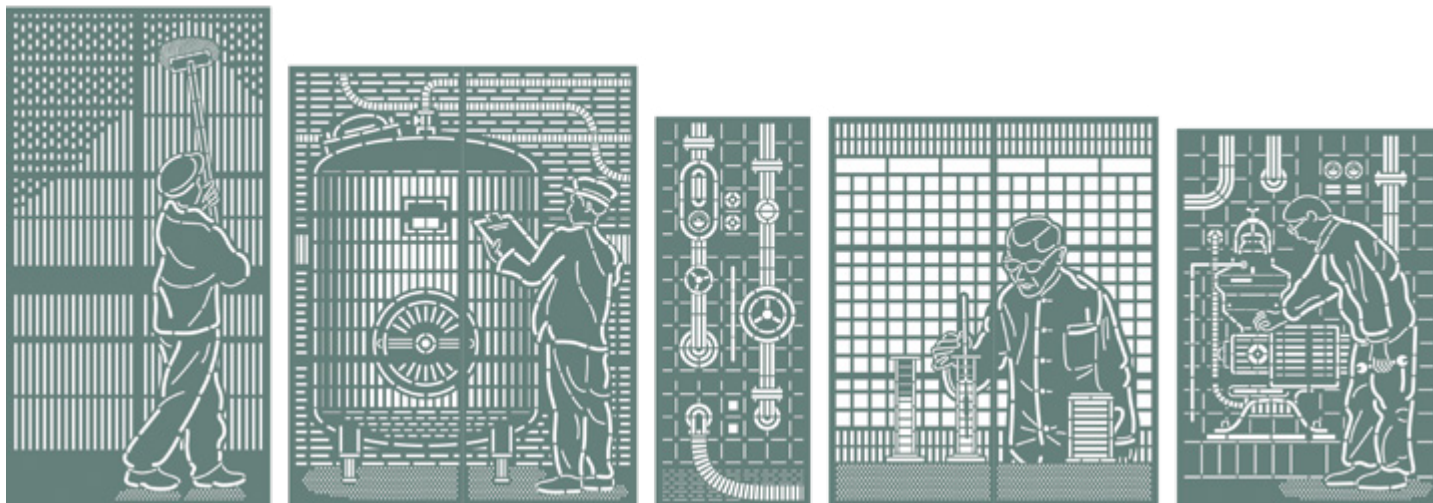
Tel.: (+36-1) 235 6050, Fax: (+36-1) 235 6058

E-mail: sales-hu@jab.de, Web: www.jab.de

<https://www.facebook.com/JABANSTOETZHU/>

Theodorahus





ALAKUL A CARLSBERG CITY KOPPENHÁGÁBAN

Jacob Christian Jacobsen neve és tevékenysége nélkül Koppenhága bizonyára nem az és nem olyan lenne, ahogyan a világ ma ismeri a várost, annyit írunk le csupán, hogy Carlsberg és „Kis hableány”, és máris helyben vagyunk.

J.C.

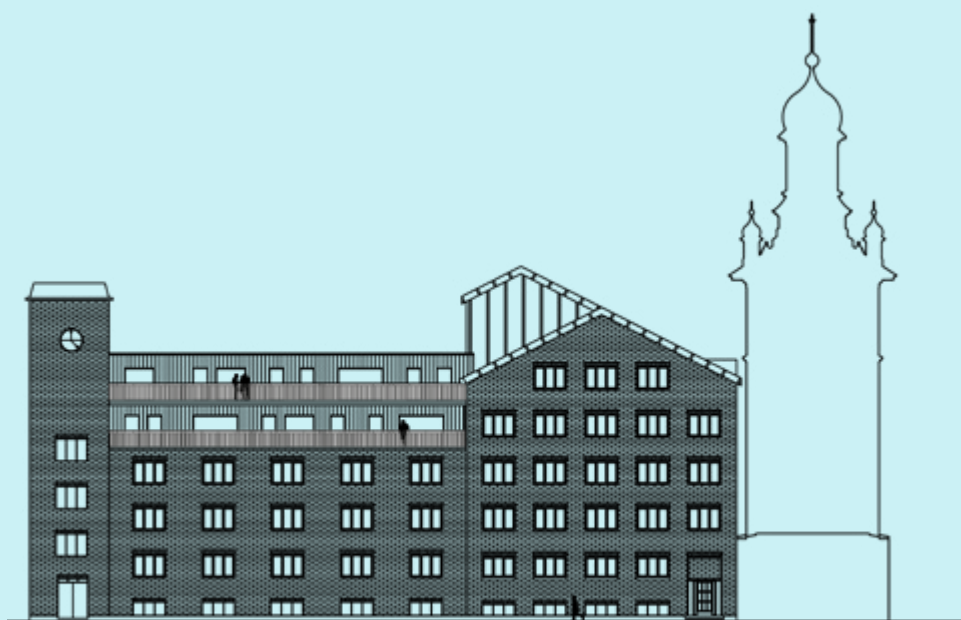
Jacobsen volt az a férfiú, ki fia keresztnéve (Carl), a dán hegy szó (bjerg), némi víz, komló, maláta és persze jó adag titok és szakértelem mixével létrehozta a Carlsberg márkát. Koppenhága Valby nevű, dombos városrészén (ezért a „hegy” a névben, ami a lapos és sík Dániát tekintve megengedhető túlzás) 1847-től illatozott, habzott a sör, növekedett a sörgyár. J. C. és utódai gyarapították a várost is – egyebek mellett az Edvard Eriksen szobrász bronz „Kis hableány”-a, Koppenhága első számú jelképe Carl nagyvonalú adományával készülhetett el 1913-ra.

Szimbólum lett a gyár teljes területe, és minden építési korszak – tisztelettel adózva az elődök öröksége előtt – hozzátett valami frisset és méltót a gyár építészetéhez. A 20. század második felére kisebb kerületté nőtt a Carlsberg, mégis ezzel egy időben a globálissá fejlődött termelés különféle egységeit egymás után költöztette ki a cégvezetés, végül 2008-ban végleg befejezték Valby-ban a sörkészítési bizniszt. Carlsberg mint múzeum, történet, számos kapcsolódó épület és rekvizitum, szellemiség és név megmaradt. Helyszíne, egyúttal kerete lett az akkor már évek óta formálódó városfejlesztési mestertervnek, a Carlsberg City-nek, amit egy dán építésziroda, az Entasis rajzolt meg. Tervük a 2009-ben Barcelonában megrendezett nemzetközi építészeti fesztiválon elnyerte a legjobb mestertervnek járó fődíjat.

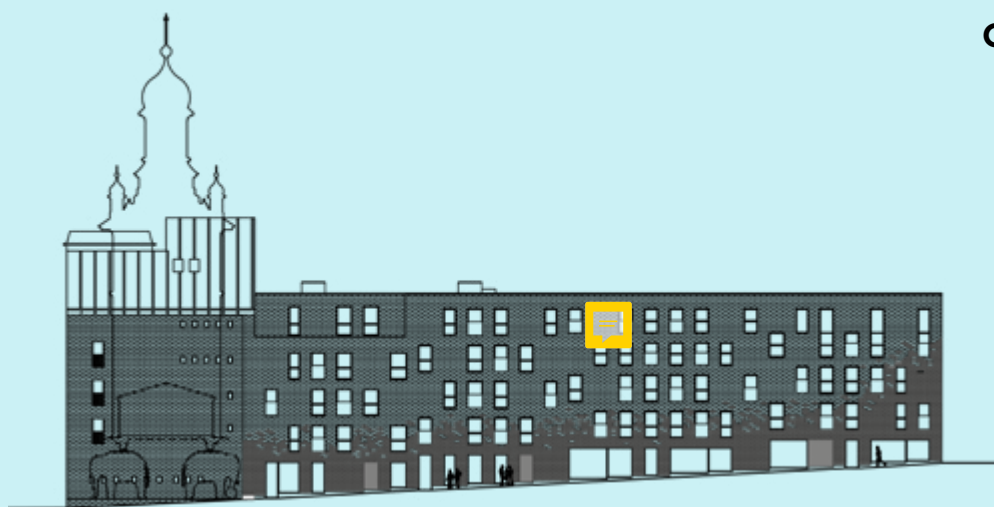
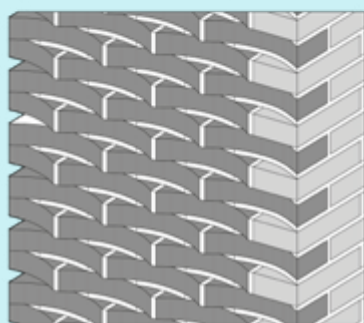
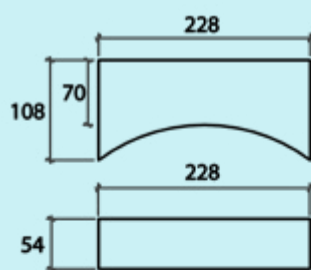


A Ny Carlsberg Vej Elefántos kapu utáni szakasza, jobbra az új épületrésszel. Az elefántok azért kerültek ide, a hűvös északra, mert Carl Jacobsen nagyon szerette a Rómában, a Santa Maria sopra Minerván álló, 17. századi Bernini-féle, hátán obeliszket hordozó elefantszobrot

A



B



C

A — A fejlesztési területen álló felújított, irodává átalakított raktár-épület keleti homlokzatának rajza

B — Az új épületrészek téglahomlokzatain használt egyedi téglagyártmányrajza

C — Az új, lakóépületrészek északi homlokzatának rajza

Nagyjából 600 ezer négyzetméter fejlesztési területre szóló koncepciót állítottak össze az Entasis tervezői, aminek 40-60 százalékán új lakóterületeket jelöltek ki, a fennmaradó részeken kulturális, kereskedelmi, sport- és irodai szolgáltatások osztoznak. Ennek a nagyívű urbanisztikai ideának a részeként épült meg a Carlsberg Byen ingatlanfejlesztő cég megbízásából, irodai és lakószárnyakkal a Theodora ház, amit szintén egy helyi építésziroda, az ADEPT tervezett. (Talán az Entasis neve kevésbé, az ADEPT nyilván közismert magyarországi építési körökben, mert a BudaPart beépítési koncepciójának megalkotására ezt az irodát kérte fel a Property Market.)

A sörgyár területének főutcájával, a Ny Carlsberg Vejvel határos területtel dolgozhattak az ADEPT építészei, ami nem városléptékű, de a helyszín múltja, épületállománya miatt unikális feladat lehetett számukra. A Ny Carlsberg Vej ugyanis a Carlsberg kelet-nyugati tengelye, kitüntetett ki- és belépési pontja. Kelet felől a látogató a Dipylon nevű duplanyílású, Vilhelm Dahlerup által tervezett, 1892-ben átadott, óratornyos kapun jut be a területre, majd néhány méterrel később az 1901-ben átadott, szintén Dahlerup tervezte Elefántos kapu (gyakran Elefántos torony) alatt vezet tovább az útja. E két vöröstéglás, historikus szépség közötti rövid szakaszon zárt sorú beépítéssel korabeli



A fejlesztési terület déli határa,
a J.C. Jacobsens Gade felőli
kiteresedés



épületrészek követik egymást, majd közvetlenül az Elefántos kapu előtt, kelet felé köztér nyílik, amit a kapuépítmény vonalában megépített, jellegzetes ipari épület zár: 2008 előtt élesztőraktár volt. Gránitelefántok által gyámolított, karsú oszlopokkal, íves lezárású ablakokkal tagolt rézkupolás kapuépítmény mellett egy raktár homlokzata: lizénák, síkból kiugratott, téglából formált minták egyenletes sora. Azonos anyag, tökéletesen más előadásmód, és nem csak az eltérő

funkciók miatt: aki erre járt, tervezett és épített, az mindig képes volt a téglával „nyomot hagyni”.

Áthaladva az Elefántos kapun, látható, kitapintható, hogy hol végződik az egykori élesztőraktár és kezdődik egy új épületszárny. Mind a raktár felújító, egyben áttervezése irodai funkcióra, mind az új lakószárnyak megtervezése része volt a Theodora ház-beruházásnak (J. C. Jacobsen lánya után nevezték el ezt a projektet). A régi raktárépületben, nagyjából 4130

négyzetméter területen található bérirodák, ehhez a szárnyhoz három lakóegység kapcsolódik. A három lakóépület-rész emeletein összesen 58 lakást alakítottak ki, mindegyik erkélyes; a földszinti tereket kávézók, üzletek, étterem üzemeltetésére tervezték meg. Látható, hogy az építészeti program megkoronázása a lakóépület-szárnyak külső homlokzatainak megtervezése volt. Az Elefántos kaputól indulva enyhén emelkedik az út és ez mintha hatással lenne a Theodora

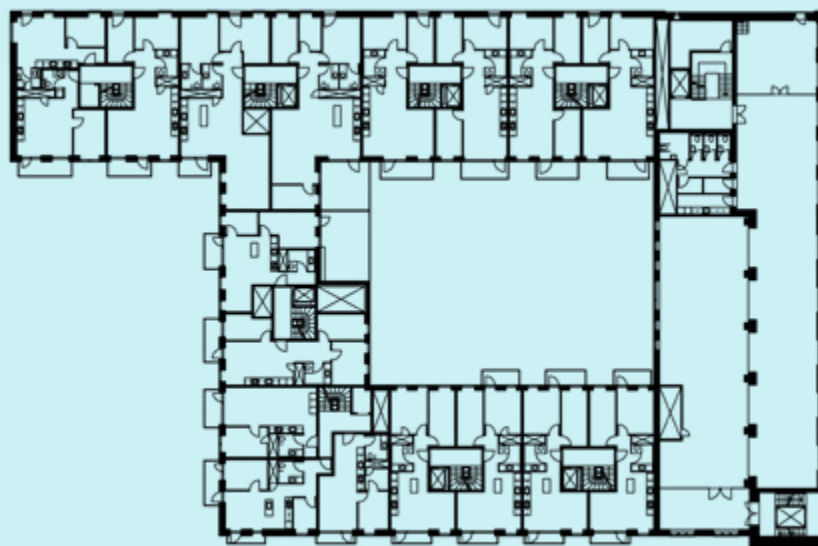


Fejlesztési terület (bruttó): 15 500 m²
 Tervezés és kivitelezés: 2017-2020
 Építészeti tervezés: ANDERS LONKA,
 MARTIN LAURSEN,
 MARTIN KROGH, SIMON POULSEN,
 CAMILLA KLINGENBERG,
 JENS ARNAR ÁRNASON,
 ARMINAS SADZEVICIUS,
 TELMA RIBEIRO (ADEPT)
 Együttműködő partnerek: BNS,
 NORDCONSULT
 Tájépítész (belső udvar, fali növényrác):
 WERK

homlokzatára: a kifejezetten ide tervezett, külső hosszanti oldalukon konkáv téglák az épület sarka felé egyre sűrűsödő foltokat alkotnak, a látvány szélfúttá felület hatását kelti. Miként az ADEPT alapítója, Anders Lonka egy interjúban elmesélte, ennek a különleges téglafornának a közeli Jacobsen Kertben található az ihletőforrása. A Carlsberg közparkjában (ami sokáig a sörgyár alapítójának privát kertje volt) a hatvanas évek második felében kisebb átalakítást végeztek, akkor építették fel a park végében Svend Eske Kristensen tájépítész tervei alapján az ún. Függekertet, egy téglából épített, konkáv formájú falak alkotta teraszcsoportot.

A Theodora ház Ny Carlsberg Vej felőli utcai homlokzatán, a keskeny, szabálytalan nyíláskiosztások miatt látványosabb ez a színlelt mozgás, a szomszédos háztömb felőli oldalhomlokzatokon a konzolos, fémmellvédés erkélyek miatt már kevésbé hatásos, a Theodora tömbjén belül, az épületszárnyak által közrefogott udvar pedig mintha nem is ehhez az épülethez tartozna. Vakolt fehér falak, körben a falakon fa támszerkezés és áttört, rombuszrácson mellvédű konzolos erkélyek, de ez csak részben igaz, mert az udvari fotók az átadáskor készültek: a falakon a jövőbeli zöldhomlokzatok növényrácrendszer látható most még, vagyis ami kint látszólagos, itt bent valóban hullámzó, mozgó, élő felszín lesz.

- D** — A fejlesztési területen, a meglévővel és az új tömbökkel alkotott együttes alaprajza
- E1** — Déli oldali metszet
- E2** — A régi és új részek kapcsolatát mutató homlokzati rajz (déli oldali nézet)



D



E1



E2

Átlátszó.cz

LASVIT-SZÉKHÁZ, NOVÝ BOR, CSEH KÖZTÁRSASÁG



Nový Bor (egykori nevén Haida) Hrabal és Menzel műveiből ismerős álmos, kedves, intim kisváros Észak-Csehországban a Szudéta-vidéken. Lehetne helyi sörgyára, bolondos igazgatóval, ha a 18. század második felében nem lendül fel az üvegyártás a városban és környékén, megalapozva Csehország ipari-design centrumát.

Szerző: UHL GABRIELLA | Fotó: JAN ZÁTORSKÝ
Építész tervezők: JIŘÍ OPOČENSKÝ, ŠTĚPÁN VALOUCH
– OV-A Architekti (Cseh Köztársaság)



A

kisváros egyike volt a felvilágosodás kori urbanisztikai kísérleteknek. Emanuel Kleinwächter mérnök már 1783-ban parkokkal teli zöld várost álmodott Haidába. A hegyek között fekvő kisváros arculatát a favázas házak adták, s történelmi belvárosának a mai napig jellegzetes vonása ez.

Az épület-történet következő állomása a Palackého tér (Ringplatz) és a környező utcák, ahol a hagyományos üvegfüvő mesterek lakóháza és műhelyei sorakoztak egykoron, és ma is. Számos közülük a gondos cseh örökségvédelmi intézkedéseknek köszönhetően helyreállítva várja a tradicionális üvegművesség és kisvárosi polgári élet után érdeklődőket.

A helyi hagyományok továbbélésére törekedett a Lasvit üvegmanufaktúra is, amikor új „székházat” két 18. századi, az üveggyártáshoz kapcsolódó épület (műhelyek és lakóház) rekonstrukciójába és kortárs építészeti gondolattal telített kiegészítéseibe képzelte el, egy egységes,

többfunkciós campus kialakításával. Az üveg-design fenegyerekének számító, 2007-ben alakult Lasvit különleges világítástechnikai megoldásaival, kreatív, egyedülálló installációival, a hagyományos csillárok letisztult, 21. századi átalakításával méltán vívta ki a design-kiállítások és -vásárok résztvevőinek figyelmét, számos díjat elhozva e rangos eseményekről. Új székházukat is olyannak álmodták, ahol a tradicionális cseh kisvárosi kultúra, az üvegművesség hagyománya és a high-tech anyagok és technológia szervesen és harmonikusan találkozik egymással.

A 18. század végi házak rekonstrukciójára és az új épületek tervezésére kiírt pályázatot az OV-A fiatal cseh építésziroda dinamikus és szintén egyedi, különleges megoldásairól ismert csapata nyerte el. A tervezők példásan precíz és korbű felújítását végezték el a régi favázas épületeknek, helyreállítva – pontosabban újra láthatóvá téve – az eredeti faszervezeteket.

Az új cégközpont tömbjének igazi szenzációja és építészeti különlegessége a teljesen

Új székházukat olyannak álmodták, ahol a tradicionális kisvárosi lépték és a high-tech anyagok harmonikusan találkoznak.



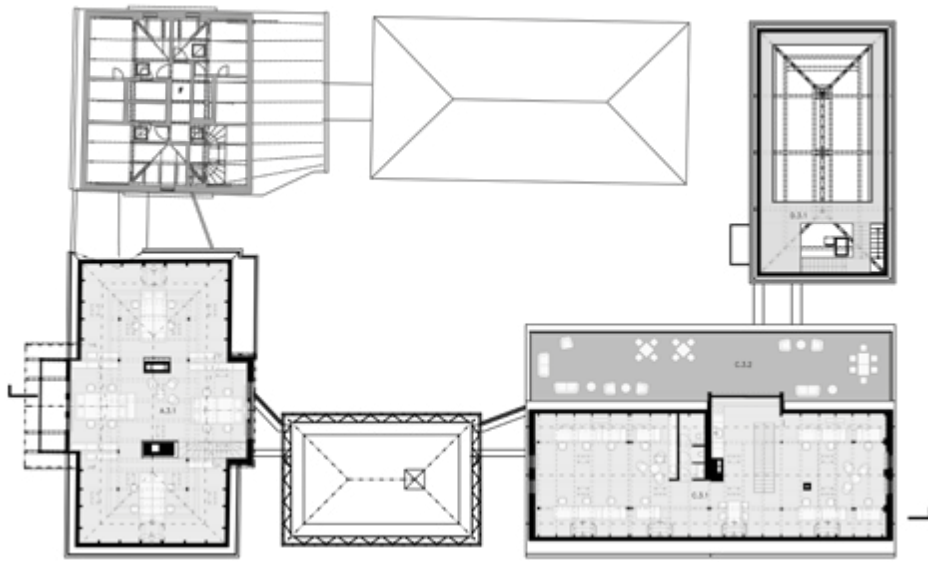
A 18. századi házak közé beékelte újakból egy belső udvar köré szerveződő zárt campust alakítottak ki



A hagyományos hegyvidéki favázas szerkezet a homlokzaton...

...és a belső terekben is megőrzendő értékek számítanak





A tervrajzok is mutatják, hogy az új épületek arányos léptékben igazodnak a 18. századi elődök méreteihez

A pompás és ötletes, attraktív üvegépület remek példája a történeti városképbe illeszkedő kortárs építészeti megoldásoknak.

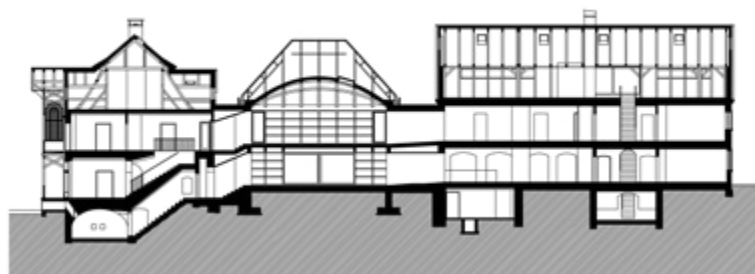
A könnyedség és légiesség érzetének felkeltése még a tradicionális épületek felújításakor is érvényesült

A járólapok mintázata vagy egy korabeli Vasarelyt, vagy sörissza mestert feltételez





transzparens üveg világító ház, illetve kortársi párja, a fekete pala burkolatú épület. Méreteiben és formáiban mindkét új építésű ház követi az utcaképet, a hagyományos üvegműves házak egyemeletes zárt, tömör sziluettjét. Ám a szinte triviális, mégis pompás és ötletes, attraktív üvegepület remek példája a történeti városképbe illeszkedő kortársi építészeti megoldásoknak. Hiszen mi reprezentálhatná egy üveg-design cég imázsát legjobban, ha nem egy olyan anyagból épült ház, amelyből sikereiket nyerik?





A "fekete" ház félig föld alá rejtett, négyemeletnyi magas tere a nagy méretű csillárokat és üvegszobrokat is képes befogadni

A teljesen áttetsző épület különleges, kifejezetten erre az alkalomra kikísérletezett és kifejlesztett technológiával elkészített üveg-panel borítást kapott. A különleges eljárással készült edzett négyzet és rombusz formájú, high-tech üveglapok a környezeti hatásoknak is ellenállnak, és a rögzítésük megengedi, hogy az esővíz gyakorlatilag a tisztítást is megoldja. A házon található mintegy 1400 üvegburkolat darab mindegyike az egyszerű, de különleges öntőformának (papír) köszönhetően más és más mintázatú. Az üvegpnelek formája és mérete imitálja a hagyományos palakó borítást, diagonális felrakása is a környékbeli építészeti tradíciót követi. Az üvegházban konferenciaterem és a gyár termékeit

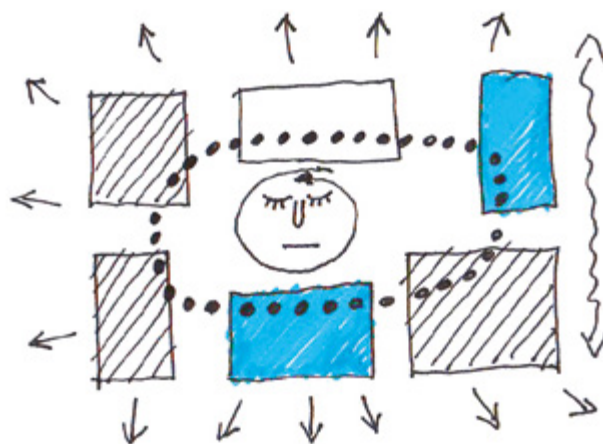
bemutató kiállítótér kapott helyet, ahol a transzparens borításon beáramló fény visszacsillan és továbbhalad az installált üvegtárgyakon.

Az attraktív világító ház mellett kevésbé látványos, ám legalább annyira a helyi szokásokat integráló épület a „fekete” ház is, amely a környéken bányászott, könnyen vágható palakóval, az üvegházhoz hasonló diagonális elrendezésben és hasonló méretű darabokból építkezve borítja az irodáknak helyet adó épületet.

A helyi cseh kisvárosi hagyományokból és a cég küldetéséből inspirálódó Lasvit-székház projekt mind léptékében, mind különleges megoldásaiban finoman kapcsolja össze az évszázadokat.

Ember és épített
környezetének viszonya
a Cseh Köztársaságban

Miközben a cseh kortárs építészek átlátszó üvegházzal teremtenek kapcsolatot múlt és jelen között, a budai Várban éppen bontják a hasonló elven épült Teherelosztó épületét.





LEBEGÉS A VÁROS FELETT

Az egyenesek

A Tóth Project Építésziroda III. kerületben felépült családi háza nem csupán a telek adottságait használja rendkívül érzékenyen, hanem emellett olyan struktúrát hoz létre, amely ötvözi a természetes felületeket, valamint a geometria tiszta szépségét.

Szerző: KOVÁCS PÉTER

Építészeti fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS

Vezető építész tervező: TÓTH LÁSZLÓ

- TÓTH PROJECT ÉPÍTÉSZIRODA

igézetében

Egy már létező szerkezet felhasználása olyan adottság, amely nem csupán kihívásokat, hanem lehetőséget is rejt a tervező számára.

Háromszög alakú enyhe lejtő, az 1970-es években épült magastetős szerkezet, valamint a '90-es években a szerkezethez északi irányban hozzátoldott struktúra – ezen kiindulópontból jött létre az a kortárs struktúra, amelynek terveit a Tóth Project Építésziroda (Tóth László, Papp László) készítette el. Az iroda munkáiban egy igen erőteljes kézjegy érzékelhető, amely ezen ház esetében is jelen van. A tömegek bátor formálása, a letisztult felületek, valamint a linearitásra, geometrikusságra redukált esztétikum mind olyan jellegzetességek, amelyek nyomán a karakter igen jól felismerhető.

A megrendelői igénynek megfelelően a meglévő épületet valamilyen módon az új épülettest részévé kellett tenni, azzal együtt, hogy a hétköznapi nappali és hálóterei az emeleten kaptak helyet. A telek elhelyezkedéséből fakadó kiváló látványt is előtérbe kellett helyezni, annak érdekében, hogy a házban tartózkodók számára a lehető legimpozánsabb

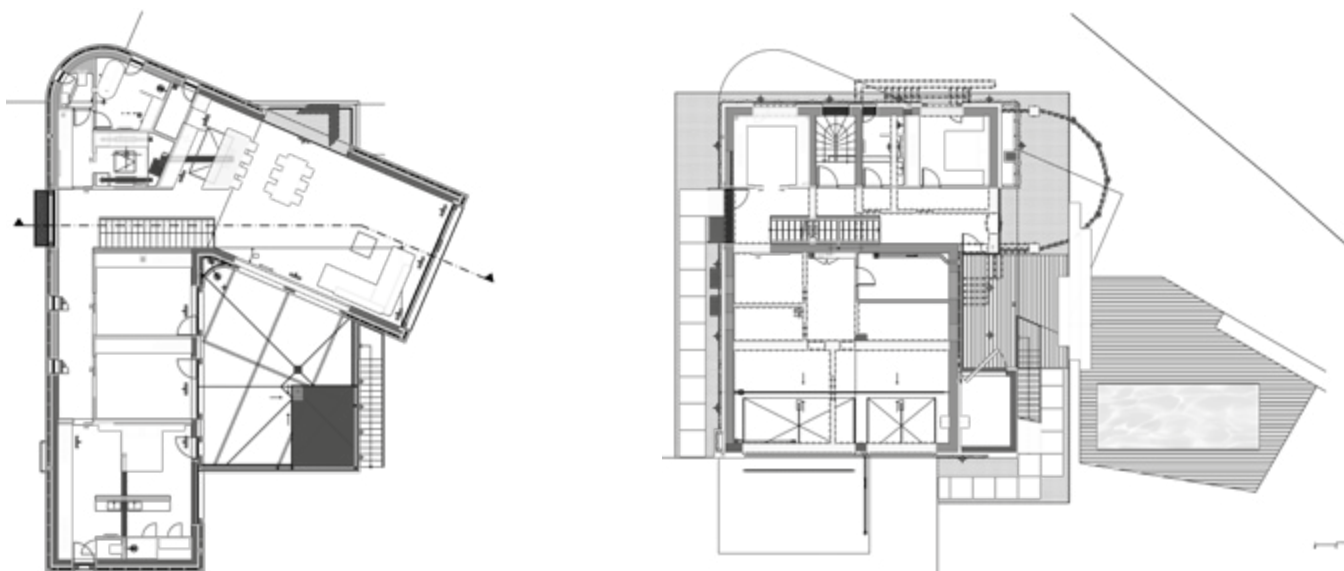
kilátásra legyen lehetőség. Az épület tömegformálása mindezen igényeket figyelembe vette, és ennek mentén formálódott újjá a családi ház. Az eredeti tetőszerkezet lebontásával, valamint az L-alakú ráépítéssel nem csupán egy kiváló bevilágítottsággal bíró téregyüttes jött létre, hanem egy különleges, lebegő struktúra, hiszen az emeleti szint mindkét irányban túllóg az eredeti épülettest határain. Az alsó szint a homlokzat homokszerű színezése által belesimul a környezetébe, így az emelet vizuális különállása még intenzívebb.

Mind a felső homlokzaton, mind pedig az enteriőrben a természetközeli anyagok alkalmazása az uralkodó, a hőkezelt faburkolat horizontális mintázatai izgalmas formavilágot konstruálnak meg az épülettest tömegkezelésével. Ezt a hatást teszik árnyaltabbá a nagyméretű nyílászárók üvegfelületei, amelyek nem csupán a homlokzat ritmikáját határozzák meg, hanem egyszersmind a városra

történelmi rálátást is megteremtik. Az L-alakú kubusos testek egyfajta geometriába átirított tenyerekként fogják közre a jacuzzival is ellátott teraszt, ahonnan szintén elsőrangú kilátás adódik.

A családi ház artiztikus jellege a tiszta formák és anyagok iránti vonzalomban, valamint a mértéktartásban bontakozik ki. Nem hivalkodó mutatványok, hanem a belső terek funkcióival szinkronban álló tömegképzés határozza meg az épületet. Az emelet levegőbe kifutó végei egyszerre lenyűgözőek, és organikus módon szervesülnek össze a ház egészével.

A tömegképzésben és a homlokzaton megfigyelhető visszafogott tisztság az enteriőrben is uralkodó esztétikai minőség. A falak világos színezése jól engedi érvényesülni a fa járólapokat, valamint a konyha geometrikus burkolatát és sötét tónusú bútorait. Nem csupán a külső homlokzaton, hanem a belső terekben is szerves módon kerültek





Arányos struktúrák,
lebegő épülettetst:
az egyszerű formák
pompás harmóniája



elhelyezésre a különféle növényi elemek, amelyek izgalmas kontrasztban állnak a minimalista, időnként ipusztériális megoldásokkal. Az egyenesek játékosága a lépcsőfeljáró betonszerű felületeibe beágyazott világításokban is tetten érhető.

A családi ház szép, letisztult példája annak, hogy milyen módon lehet egyszerű formákkal és természetes anyagokkal olyan összhangot létrehozni, amely az épület formavilágát és

tömegképzését a belső terekben is letükrozi. Az arányos struktúra, a lebegő épülettest, a konyha mennyezetén található bevilágító, valamint a különféle felületek szinkronja olyan harmóniáról árulkodik, amely a legapróbb részletekig átgondolt egészzé formálja a családi házat. Sallangmentes és finomra hangolt építészet ez, amely kibontja a telek és a látvány adottságait, és tiszta atmoszférát teremt a benne élők számára.

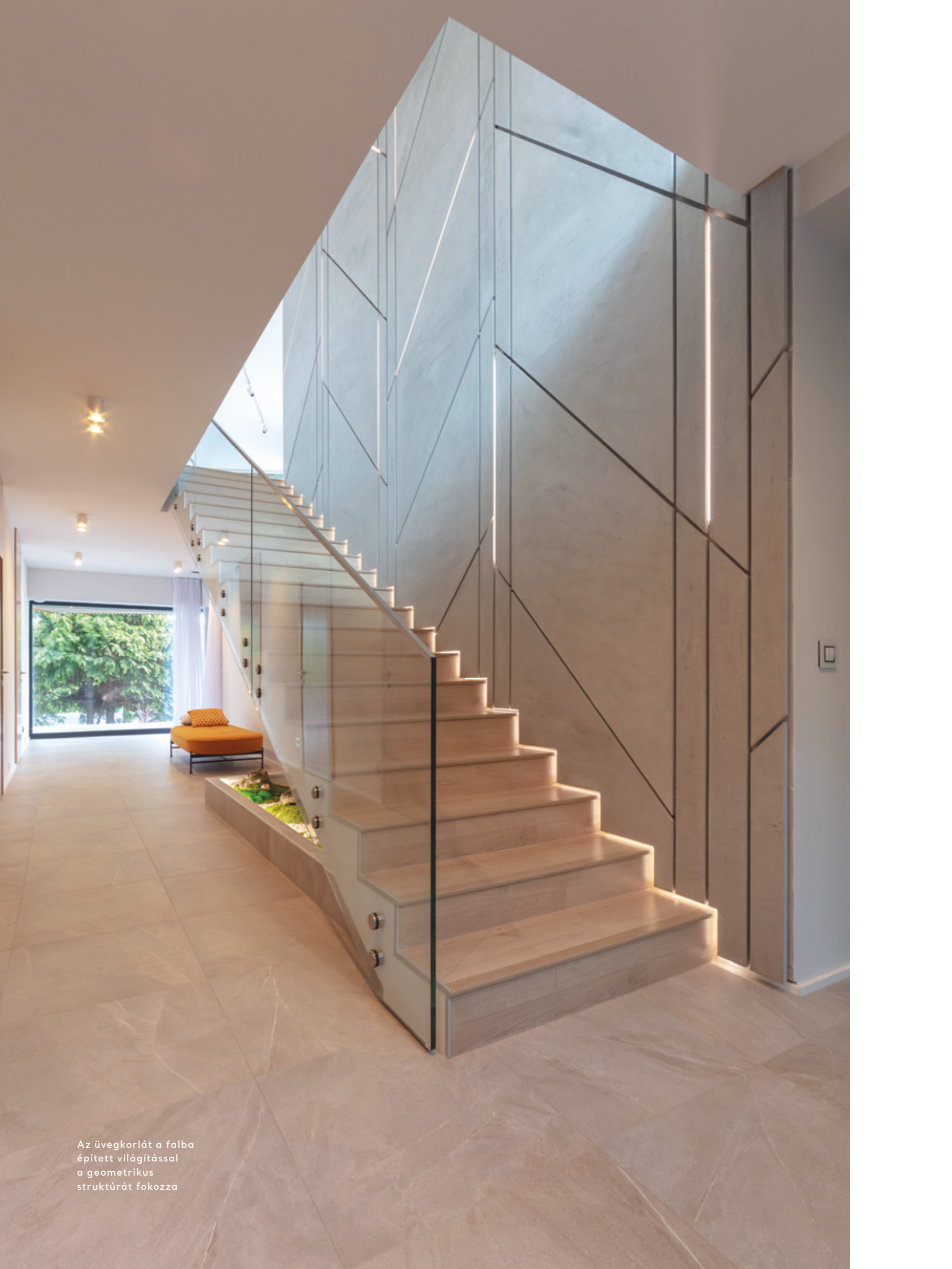
Az udvarban található medence a funkcion túl tükröződő felületével tovább gazdagítja a homlokzat által kialakított játékot

A lebegő struktúra már vizuális hatásában is rendkívül lenyűgözi nézőjét

A kontrasztos színhasználat, a tágas terek, és az erőteljes geometria határozza meg a ház tömegkezelését, illetve az enteriőröket is



A hatalmas üvegfelületek nem csupán világossá teszik a belső tereket, hanem egyúttal a kinti zöld felületeket is beemelik vizuálisan az enteriőrbe



Az üvegkorlát a falba épített világítással a geometrikus struktúrát fokozza

Az élő növényzet a minimalista vonalvezetéssel párosulva a kontrasztosság szépségét hozza létre



A hálószoba színátmenetes falát a rozsdás textúrát létrehozó falfelület ellenpontozza



Az egybenyitott terek,
valamint a bútorok és kiegészítők arányos jelenléte tágasságot hoz létre

A belső terek fafelületei kiváló kompozíciót alkotnak a pasztell árnyalatú falszínezésekkel



Az épület artiztikussága a tiszta formák és anyagok iránti vonzalomban, valamint a mértéktartásban bontakozik ki



Tervezés éve: 2018
Megvalósítás éve: 2019

Meglévő, megmaradó pincszint: 60 m²
Meglévő, megmaradó földszint: 160 m²
Emeleti bővítmeny: 185 m²
Összes hasznos alapterület: 405 m²

Vezető építész tervező: TÓTH LÁSZLÓ
Építész tervezők: PAPP LÁSZLÓ, SCHALLING
FRIGYES, SCHMIDT PÉTER (TÓTH PROJECT
ÉPÍTÉSZIRODA)

Belsőépítész: HOSSZÚ GERGELY,
MOLNÁR PÉTER

Baumit StarTop vékonyvakolat

**BAU
MIT**
baumit.com

Új generációs vékonyvakolat



A korall felépítéséhez hasonlóan a Baumit StarTop vékonyvakolat is porózus kialakítású, sok apró üregből és pórusból áll.

A Baumit StarTop homlokzati vékonyvakolat adalékanyaga egyszerre **hidrofób** és **hidrofil** tulajdonságú. A nedvesség nagyobb részét **lepergeti**, míg a maradékot gyorsan **magába szívja**, majd a porózus szerkezetnek köszönhetően ugyanilyen gyorsan **el is párologtatja**. Így a homlokzat tiszta és **újszerű** állapotát hosszútávon **megőrzi**, hiszen mindig **száraz lesz** a felület, ezáltal az alga- és gombafertőzések kialakulásának esélye minimális.

- Gyorsan száradó felület
- Kiváló feldolgozási tulajdonságok
- Algásodás és penészesedés elleni megnövelt védelem



Természetes Lakóklima

Az eszem designházat akar. A szívem otthont.

Az Internorm új
műanyag ablaka,
a **KF 520** mindent tud,
ami a designhoz
és a komfortérzethez
kell. Tökéletes ablak
a modern építészethez.
*További részletek a
www.internorm.hu-n.

Minden az Internorm
mellett szól

Internorm®



AZ ÁTGONDOLT TEREK MESTEREI



A B-My Wood Kft.-t megálmodó csapat 2017-ben azzal a merész gondolattal indította útjára cégét, hogy a semmiből felépít egy olyan belsőépítészeti kivételezésekkel foglalkozó vállalatot, amely partnereit egyediségéről, minőségéről és megbízhatóságáról biztosítja.

Folyamatosan bővülő csapata mára 20-25 szakemberből áll, akik gondoskodnak a megrendelők elképzeléseit valóra váltani, legyen az egyedi belső tereket tervező szakember, beruházó, privát építtető.

A szakmaiság a B-MY Wood erőssége. A kihívásokkal teli projekteket megvalósítása ad lendületet a csapat számára, legyen szó lakóterületekről, kereskedelmi és vendéglátóipari terekről, rezidenciákról.

"Számunkra megrendelő elégedettsége, a mi szakmai elismerésünk." Neumann Ferenc

A megkapott látványtervek alapján részletes, pontos műszaki tervet készítenek, az egyedi terek létrehozásával lenyűgöző

élményt adva az ügyfeleknek, hangsúlyt fektetve a folyamatos kommunikációra a kezdetektől a projektek átadásáig.

"A luxus, az elegancia, a kényelem a B-MY Wood elengedhetetlen attribútumai." - miként azt az előző oldalakon bemutatott budai villa képein is láthatták az olvasók.

(építés: Tóth Project építésziroda, belsőépítés: Hosszú Gergely)



B-MY WOOD
Cím: 7622 Pécs, Siklósi út 1.
Tel.: +36 70 616 51 50
E-mail: info@b-my.eu
Web: b-my.eu

**"VAN EGY ÁLMUNK:
HOGY BENNE LEGYÜNK A
TE ÁLMODBAN!
ÉS TE MIRE VÁGYSZ?"**

TGSELECTION.HU



20 éve
a kert, ami éltet

Tectona  Grandis
élet a zöldben

Minimalizmus a tölgyek árnyékában

SIKERES ADAPTÁCIÓS KÍSÉRLET
PILISCSABÁN



Szerző: BÁN DÁVID | Építészeti fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS
Építész tervező: KOVÁCS CSABA – NART ÉPÍTÉSZ MŰTEREM KFT.

A család egy időtlen, kompakt, visszafogott, barátságos és kényelmes otthonra vágyott. Az építész háza – a maga komfortos puritanizmusával – megfelelő prototípusnak tűnt számukra, az adaptálás után pedig egy még letisztultabb, kevés elemmel sokat nyújtó épület került az erdős kertbe.





A nappalival egybeépült konyhában szinte minden rejtve marad

A nappali egyetlen dekorációs eleme a falon megjelenő faág: a kert beszivárog a belső térbe

A

jól bevált recepten nem érdemes változtatni, tartja a mondás. Hogy miből mennyi kell, milyen arányt és összetevőket használjunk, azt már a konyhában – vagy a kerti grillen – sem egyszerű kikísérletezni, de az építészetben is számos tervezés, mérés, elmélet és gyakorlat szükséges hozzá. A jónak tűnő modellt pedig az adott hely és szükség szerint adaptáljuk.

Amikor a többgyermekes fiatal házaspár – a feleség családi kötődése révén – Piliscsaba Klotildligeten megtalálta az ideális telket, elkezdtek keresni az igényeikre adandó építészeti választ. Ezt Kovács Csaba építész saját családjá számára emelt házában találták meg, egy olyan épületben, amely méretében visszafogott, nem tartalmaz felesleges elemeket, ugyanakkor jól ki tudja szolgálni a háromgyerekes család elvárásait. A megrendelő hosszú távban gondolkodik, ezért stílusában egy időtálló, nem az aktuális divatot követő házra vágyott, amely az igények későbbi változásait is jól le tudja követni. Meghatározó volt maga a telek is, amely kellemes



adottságaival kötöttséget is adott az építész számára. A 19. század utolsó éveiben megépült helyiérdekű vasút új lendületet hozott a hagyományos falusi életet élő Piliscsaba számára. A vasútvonal új kapukat nyitott a fővárost felé, és megindult a domboldali telkek parcellázása és jó áron való értékesítése a főként budapesti, pihenni vágyó, tehetősebb arisztokrata réteg számára. A nagyszabású kertekkel, pompás villákkal szegélyezett utcák két oldalára tematikusan változó fasorokat telepítettek. Az összehatas a II. világháború után, a telkek feldarabolásával, a különböző beépítésekkel és a megmaradt épületek átalakításával erőteljesen megbomlott, de Klotildliget ma is sokat meg tudott őrizni az eredeti paradicsomi állapotából.

Kovács Csaba néhány évvel korábban megépült, díjnyertes budai lakóháza, amely egyfajta mintául szolgálhat a fiatal, többgyerekes középosztálybeli család számára, első olvasatra tökéletesen beleillett a megrendelő elképzeléseibe. Az ötfős család igényeire szabott, „komfortos puritanizmussal” megalkotott házat a józan önkorlátozás és az okos tervezés, térkihasználás jellemzi: praktikus és élhető közeget igyekszik teremteni. A kialakítás nem esett a túlméretezés sokszor megfigyelhető csapdájába, amely számos családot anyagilag is nem várt, nehéz helyzet elé állít.

A recept alapján nem volt „más hátra”, mint az adott környezetbe, az 1100 négyzetméteres, erdei hangulatú, lejtős kertbe való adaptálás. Első megközelítésben úgy tűnt, hogy a terveket csak át kell tükrözni, de hamar kiderültek a terület adta és a megrendelő által támasztott további igények, amelyek idővel az adaptációt egy teljesen új terv elkészítésének irányába vitték. Az építész háza egyfajta kísérlet volt, ahol a meglévő, alapincézett építmény szolgált kiindulási alapul, a szabályozás értelmében



Az emeleti közlekedőt nagy légtere és a benapozás teszi barátságossá

Az emeleti gyerekszobákban is a következetesen vonul végig a minimalista szellemiség



A fürdő szerényebb mérete a többi helyiségnek enged nagyobb teret

pedig még kisebb tetőterasszal is kiegészülhetett. A piliscsabai „testvér”, ha lehet, valamivel szabályosabb, tudatosan rendezettebb lett, amiről lekerültek a prototípus esetlenségei és játékos, színes megoldásai. A megrendelő egy hagyományosabb, ha úgy tetszik, szigorúbb kialakítással szeretne volna az időtállóságot biztosítani, így az eredeti elképzelést hangolásbeli különbségek tették mégis egyedivé. Az axisok szép rendbe kerültek, a klasszikus modern színvilág helyett pedig a fehér, a szürke és antracit skáláján mozog a külső és belső megjelenés.

A meredek telek felső harmadában elhelyezkedő ház egy kellemes, a környékre nyitott terasszal indít, amely a teljes szélességben és kellő lejtéssel legördülő árnyékolóval egy különálló helyiséget hatását kelti. A fehérre vakolt homlokzatról finoman kiugró szürke alumínium kerettel körberajzolt nagy üvegfelület vezet át a teraszról a ház központi térségébe, a konyhával egybeépült nappaliba. Itt is, mint a ház egészében, a szürke árnyalatai és a fehér dominál. A nagyméretű szürke járólapokból emelkedik ki a hófehér konyhasziget, mögötte a hasonló konyhapult; zártságával mindkettő szinte teljesen homogén felülete ad (a konyhai gépészet rejtve marad). A földszinten helyezkedik el a szülői hálószoba, felette a főhomlokzatra szerkesztve a három gyerekszoba, üvegkorláttal ellátott franciaerkélyekkel – az építész



A hátsó terasz szerényen húzódik a ház mögé, a társasági élet inkább az elsőre összpontosul. A két külső térség között az üvegajtók adta tengely nyújt átláthatóságot.



házánál ezen üvegtáblák színezése adja a homlokzat játékoságát. Az emeleti közlekedő a tető szabadon hagyott légtere, a felfelé nyitott lépcső, valamint a tetején kiképezett üvegpaddló pihenő miatt kellőképpen szellős lett, a szobák felőli oldalán pedig beépített könyvespolcok színesítik. A folyosó végeire fürdőszoba, tároló és – pince híján – kisebb gépészeti helyiség került. A lépcső alatt lehet kijutni a kert hátsó részébe, ahol ugyan egy kisebb teraszt is elhelyeztek, de ez a hely adottságai miatt kevésbé lett szerves része a háznak, mint a

prototípusnál, ahol jól kialakult az északi és déli terasz közötti átjárhatóság.

A ház visszafogott, de határozott gesztus a tölgyekkel árnyékolt kertben, színében nem akar beszólni a természet nyújtotta világba, inkább semleges háttérrel kínál hozzá. A külső, belső térben és a kertben is egyaránt a kevés, de minőségi elemre törekedtek. A homlokzat melletti fák corten acél keretet kaptak, valamint a kültér leginkább domináns darabja a szoborszerűen álló Ofyr grillsütő, amely szintén szerves részét képezi a ház mindennapi életének.

Tervezés éve: 2016-2017

Megvalósítás éve: 2017-2018

Nettó alapterület 143 m²

Vezető tervező: KOVÁCS CSABA
(NART Építész Műterem Kft.)

Építész munkatársak: SÁRDI KRISZTINA,
SZENTHE ÁGOSTON
(NART Építész Műterem Kft.)

Belsőépítész: KOVÁCS CSABA

Lakberendezés, kertépítész: NAGYBACZONI
PETRA (NART Építész Műterem Kft.)



PREFABOND

ALUMÍNIUM KOMPOZIT LEMEZ

TŰZTERJEDÉSI
HATÁRÉRTÉK
VIZSGÁLATTAL!

A **PREFABOND** alumínium kompozit lemez teljesen korrózió- és időjárásálló, nagy a hajlítószilárdsága és a rugalmassága. Marható, fúrható, élhajlítható, mindezt minimális, súly mellett.

MODERN MEGJELÉNÉS KIS FELÜLETEKEN IS

WWW.PREFA.HU

 DELTALIGHT®



#WEAREDELTA

Szerző: ZÖLDI ANNA
Építészeti fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS
Drónfotó: TAKÁTS BENEDEGÚZ
Építészet: NARMER ÉPÍTÉSZETI STÚDIÓ





Műtárgykórház

**OMRRK – ORSZÁGOS MÚZEUMI RESTAURÁLÁSI
ÉS RAKTÁROZÁSI KÖZPONT**

A Liget-projekt viták kereszttüzeiben alakul, és végkimenetele még mindig bizonytalan. A sok, látványosnak ígérkező építészeti csoda még várat magára, miközben a harcmező peremén csendben kiépült a múzeumi szakma háttországá. Az Országos Múzeumi Restaurálási és Raktározási Központ névre hallgató komplexum száraz tudományos elnevezése és józan építészeti megformálása dacára nem kevesebb csodát rejt magában, mint kritikával fogadott társai.

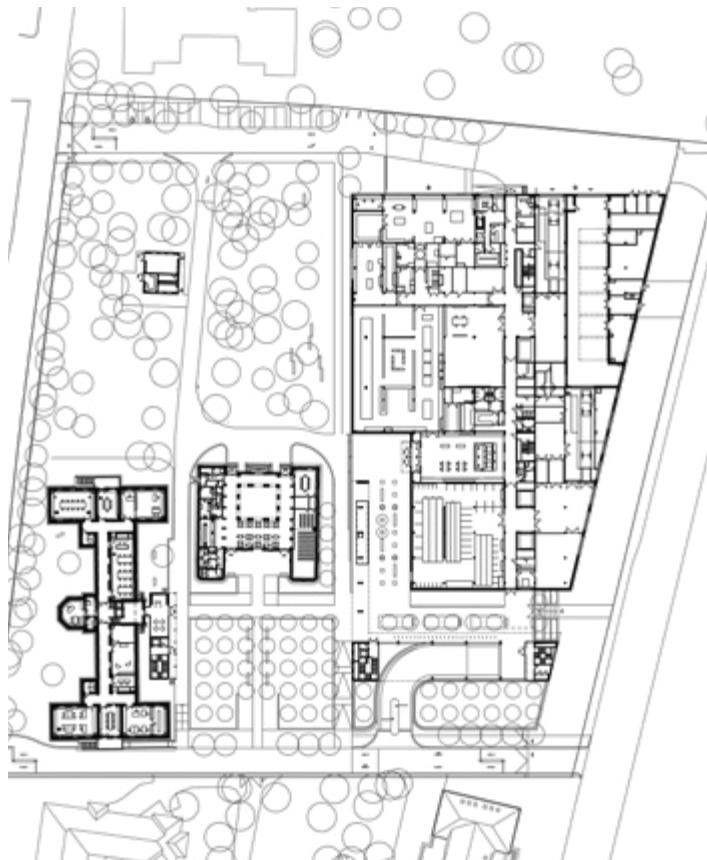


A

bonyolult elnevezés híven tükrözi az intézmény feladatának összetettségét. A soktízezer négyzetméteres épületegyüttes minden eleme szigorú technológia elvárásait követi. Az építészeti bravúr a lényegében fantáziátlan ipari és iroda-funkció olyan igényes megformálása volt, amely megfelel az intézmény rangjának – ugyanis Európában egyedülálló kapacitású múzeumi központról van szó. Ennél többet csak a Louvre saját részecskegyorsítója és a British Museum néhány különleges műszere tud a műtárgydiagnosztika területén.

Messze van már az a kor, ami az átlagos látogató fejében feldereng a múzeum szó hallatán. Az ódon raktárak poros polcain megbújó antik kincsek és a köztük kutakodó nem kevésbé antik habitusú muzeológusoknak ma már legfeljebb a „Harry Potter” vagy a „Da Vinci-kód” világában van létjogosultságuk. A hajdani Szabolcs utcai kórház területén létrehozott kampuszon egész másféle, sci-fi elemekkel átszótt thrillert lehetne forgatni. Többszint magas kráterek, kígyózó csövek, gombnyomásra nyíló és záruló tonnás polcrendszerek, nitrogéngázzal működő tűzoltórendszer, óriásliftek és rejtélyes rendeltetésű kamrák kínálnak beláthatatlan lehetőséget egy majdan itt garázdálkodó főgonosz számára.

Addig azonban békésen szolgálják a múzeumi szakma megváltozott igényeit. A Ligetben felépítendő látványos épületekkel szemben a legfőbb szakmai kifogás az volt, hogy a múzeum nem csak a közönség elkápráztatásának színhelye, hanem a gyűjtemény gondozásának, tárolásának, gyarapításának és kutatásának terepe is. A klasszikus múzeumépületek a gyűjtemények állandó gyarapodásának következtében ma már aligha felelnek meg a korszerű műtárgykezelés feltételeinek. Valójában az anyag volumene miatt a nagy múzeumok esetében elképzelhetetlen, hogy egy épület egyszerre feleljen meg a kiállító- és kutatóhely



Az épület feluszását megakadályozó lehorgonyzó cölöperdő sűrűsége jól kivehető a fenti átnézeti metszeten

A kampusz lelke: az új épület, ahol a raktározás és restaurálás misztikus folyamata zajlik (lefelé négy emelet mélységig)





Európában csupán két ilyen intézmény van: az egyik a londoni British Museumhoz, a másik pedig a szentpétervári Ermitázshoz tartozik.

A homlokzatok eredetileg a téglá színéhez igazodtak volna, de a természetes fény reflexei hátrányosan befolyásolták volna a fényviszonyokat, így a restaurátorokkal egyetértésben alakult ki a közepszürke árnyalat.

Szemben a raktárak és a restaurátor-műhelyek bejárata

követelményeinek. A világ nagy gyűjteményei ezért egyre inkább külső raktárakban oldják meg a tárolást és a háttér munkát. A trend a budapestihez hasonló központok kiépítése, de nagyon kevés olyan múzeum van, ahol az eredeti épület bővítésével ez megoldható. Európában csupán két ilyen intézmény van: az egyik a londoni British Museumhoz, a másik pedig a szentpétervári Ermitázshoz tartozik, előbbinél számos korláttal küzdöttek a tervezők, elsősorban a korlátozott építési hely miatt. A budapesti fejlesztés mérföldkönek számít, és nem csak a magyar múzeumi szakma életében.

Az építészek számára érthető módon kihívást jelentett, hogy lényegében előképek nélkül kellett

dolgozniuk. Saját korábbi tapasztalataik – a Narmer Építészeti Stúdió nevéhez számos kiállítás és kiállítóhely tervezése kapcsolódik – és a nemzetközi példák elemeinek kreatív újragondolása révén alkották meg a koncepciót 2012-2013 során, a múzeumi szakma kiválóságaiból álló munkacsoporttal együttműködve. Az előkészítésben nem csak a műtárgyvédelem, a restaurátor szakma, a kurátori terület részéről vett részt egy-egy szakember, nagy szerep jutott a műtárgymozgatók képviselőjének is. A legelső feladat a megfelelő helyszín megtalálása volt. A Ligettől egy utcára eső Szabolcs utcai kórház elhagyott területe minden szempontból megfelelt a követelményeknek. Egyik oldalról a Nyugatiba tartó vágányok határolják,

másik oldalon a XIII. kerületi rendőrség bázisa, illetve katonasági terület, hátulról pedig az orosz külképviselet fegyveresen őrzött területe – biztonsági szempontból keresve se lehetett volna jobb helyszínt találni, így az építészek javaslatát a projektgazda azonnal elfogadta. A XIII. kerületi főépítész, Arató György is támogatta projektet, felismerve, hogy a nagyon leromlott állapotú terület közepének rehabilitációja magával hozza majd az egész térség újjászülését, ahogy ez azóta el is indult.

A 2007-ben bezárt kórház területén sokféle minőségű, számos tervezőtől, köztük jónévűektől (többek között Freund Vilmos, Quitner Zsigmond, Hajós Alfréd, Mináry Olga, Román Ernő és Román Miklós, Tomay Tamás) is származó épületállomány fogadta a tervezőket, ahogy ők fogalmazzák, a „csúcsbuhera” állapotában. Az első feladat annak eldöntése volt, hogy ebből mi az, amit érdemes megőrizni, illetve hogy ebbe a zavaros kontextusba hogyan illeszhető be az a szigorú technológia, amit a leendő intézmény követel. A telket végül két részre osztották, a Szabolcs utcai részen még mindig működik Budapest egyetlen hajléktalankórháza, a Román testvérek tervezte épületbe pedig a Nemzeti Szakértői és Kutató Központ Országos Toxikológiai Szakértői Intézet költözött. A maradék telekrészen a hajdani zsidó kórház korábbi állapotában a Bókay tér, illetve park körül a hitközség építésének, Freund Vilmosnak két épületét a rehabilitáció megőrizte,

a kevésbé értékes, lebontott épületek helyére pedig elkészült az új 7 szintes restaurátor és raktárépület. A végleges koncepció kialakításához az adta a lehetőséget, hogy a talajmechanikai szakvélemény igazolta: a raktár négy szint mélységben a föld alá süllyeszthető, így lehetővé vált a hatalmas alapterület – mintegy 37 ezer négyzetméter a régi épületekkel együtt – dacára a kórházi kampusz eredeti léptékéhez igazodó felszíni beépítés, illetve az ősfás park megtartása.

A tervezők számára a szigorú technológia követésén túl elsődleges szempont volt a hely karakterének megőrzése – minden építészeti beavatkozás ehhez igazodik. A szükséges számú parkolóhely a föld alá került, az egyszintes mélygarázból csak három lépcsőtorony jelenik meg a térszínen, ahonnan a különböző funkciójú tömbök közvetlenül megközelíthetők. A terület centrumában áll a hajdani felvételi épületből kialakított zsidó imaház felújított téglaburkolatos pavilonja, amely a helyreállított és napközben a közönség számára nyitott parkban étteremként működik, illetve konyhája és konferenciaterme révén az intézményhez kötődő reprezentatív feladatokat tölt be. A felismerhetetlenségig átalakított épület tervdokumentációja nem maradt fenn. Noha sejthető volt, hogy a szomszédos, egykori Bródy kórház tervezőjének, Freund Vilmosnak köze lehetett a tervezéshez, erre mégis egy, a megnyitóról tudósító újságcikk derített csak fényt. Néhány képeslap és egy Divald Kornél-fotó alapján a homlokzatok hiányzó

részeit sikerült visszaállítani, a belső azonban számtalan átalakításon esett át, többek között kazánház és hematológia is volt a közepén íves árkádokkal körülvett, hajdan reprezentatív teret tartalmazó épületben. Mivel itt nem volt funkcionális kötöttség, a tervezők úgy döntöttek, hogy lecsupaszítva megőrzik az egykori imaterem, korábban a kórház névadójának, Bródy Adélnak a szobrát őrző tér szerkezeteinek látványát. Az eredeti stukkódíszítésből egy medalion megmaradt, csakúgy, mint az adományozó táblák lenyomatai, az egykori terazzopadló fragmentumai, vagy a később beépített födémek, a „kazánház periódus” födémgerendáinak a nyomai. A meghökkenően nyers látványt nyújtó konzervált téglafalak a steril kortárs építészeti térben csak a megbízóval vívott küzdelem árán őrizhették meg mellbevágó, ám a hely szellemiségéhez maximálisan illő mementó-jellegüket.

A hajdani Bródy Adél kórházépület eredeti külsejét szintén fotók alapján állították helyre. A kutatóbázist befogadó tömb három oldalán finoman megfogalmazott kortárs kiegészítést kapott. Eredeti funkciójából adódóan folyosós alaprajza megfelelt a kutatóhelyeket, irodákat és archívum-helyiségeket befogadó tér követelményeinek, így belül az eredeti térstruktúra kitisztításával sikerült elhelyezni a kívánt új funkciókat. A natúr fa, fehér és szürke visszafogott, nagystílusú alkalmazásával korszerű és elegáns belső terek jöttek létre. A kórházi pavilonnak eredetileg nem volt



A hajdani felvételi
épületből kialakított
zsidó imaház felújított
téglalaburkolatos
pavilonja

A tervezők számára a szigorú technológia követésén túl elsődleges szempont volt a hely karakterének megőrzése – minden építészeti beavatkozás ehhez igazodik.





Az egykori imaterem csupán lecsupaszított vázként volt megmenthető

előcsarnoka, ezt a bejárat elé emelt látszóbeton, üvegezett pavilonnal pótolták a tervezők – itt érkezik meg az egyik függőleges közlekedőmag is a parkolóból. Ugyancsak kortárs megfogalmazású az épület két rövidebb végfalán valaha állt többszintes, öntöttvas szerkezetű balkonok újjáépítése. Ezen túlmenően azonban az épület sárgás és vöröses, puha téglával burkolt homlokzatai eredeti karakterüket kapták vissza. A vesekőzúzó falának bontásakor elfalazva megtaláltak ugyan két bekeretezett alaprajzot, eredeti tervrajzok azonban nem maradtak fenn egyik megőrzött épületről sem; ennek dacára a sok átalakítást megért terület múltja pont a puha téglahomlokzatnak köszönhetően jól rekonstruálható. A CEU-n tanuló, a kórház történetét kutató Süveges Gréta a „szeretek, Juci” típusú graffitik mellett komoly tudományos kutatást folytat többek között a puha téglába vésett feliratok alapján, ehhez több ezer befotózott téglaképe áll rendelkezésére. A kórház eredeti állapotáról ugyancsak az építés közben feltártul átalakításokról több ezer fotót tartalmazó dokumentáció készült – ne feledjük, hogy a múzeumi szakma központjában járunk.

A kampusz lelke természetesen az új épület, ahol a raktározás és restaurálás misztikus folyamata zajlik. Ennek a legapróbb részletekig kötött technológiája az egyes múzeumi szakágakkal folytatott számtalan egyeztetés során nyerte el szigorú logikáját. Két intézmény, a Szépművészeti Múzeum-Magyar Nemzeti Galéria és a Néprajzi Múzeum osztozik a területen, sokféle és összetett igényű restaurátorműhelyek, dokkolók, liftek és raktárak

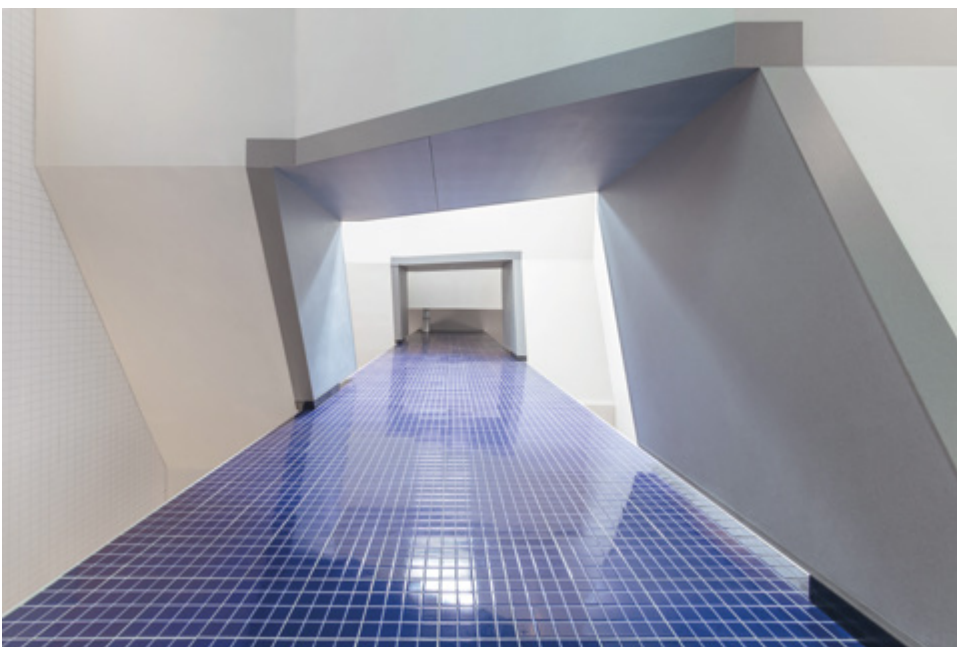
sokaságán. Ennyire bonyolult műveletsort csak nagyon tiszta alaprajzi rendszer tudhat befogadni. A főépület közepén, legalábbis a pincszinteken, egyik irányban szigorú vonal osztja ketté a két intézmény területét. Erre merőlegesen, az épület hosszengelyében helyezkedik el mindaz, ami folyik és mozog: vizesblokk, lift és lépcső. Pikáns és szürreális elemei a belső térnek az úgynevezett a vész-zuhanyok a közlekedőfolyosón – ha a vegyi anyagokkal dolgozó restaurátorok netán megsérülnének, azonnali gyorssegélyként csak megrántják a zuhanykart, míg a szakszerű orvosi ellátás megérkezik. Nem kevésbé bizarr, valóban orvosi műtőre emlékeztető látványt nyújtanak a restaurátorműtermek a plafonról lelógó, minden irányban mozgatható karos elszívóikkal és furán kukkoló kameráikkal.

Az alaprajztól a homlokzatokig minden a technológia függvényében alakult. Okos épület ez, minden részletében, de ez nem jelenti azt, hogy ne lenne kifinomultan attraktív. A tömör, az utca felé nyílások nélküli földszint lábazatként viselkedik, ezt a hatást erősíti, hogy felette az épület ablakos szintjei elfordulnak az utca vonalától, és a régi, Freund-féle beépítés tengelyét követik. A homlokzatokat eredetileg a téglaszínhez illeszkedő terrakotta színben álmodták meg az építésszek, de a kiviteli tervek során készített clemzések rámutattak, hogy a természetes fény reflexei hátrányosan befolyásolták volna a fényviszonyokat, így a restaurátorokkal egyetértésben alakult ki a középszürke árnyalat. A földszint helyszínen zsaluzott strukturált

betonból készült, felette kéregbeton-elemek burkolják a homlokzatot.

A restaurátorműtermeket befogadó szárnyak között három oldalról zárt udvarok helyezkednek el, így kapnak megfelelő megvilágítást. A műhelyekben a megfelelő fényviszonyok kialakítása jelentette a legfőbb kihívást. Minden műhely olyan tájolású, hogy a munkaidő jelentős részében csak szórt fényt kapjon, abból viszont sokfélét; a felső szinteken felülvilágítókat is kialakítottak, itt a tényleges múzeumi kiállítási körülmények is modellezhetők. Az utca felé az irodák fordulnak, középen fut végig a közlekedő terület. A földszinten az utcai oldalon, a tömör falfelület mögött vannak a dokkolók, hozzájuk kapcsolódnak a beérkező tárgyak dokumentálását szolgáló fotóműtermek. Többféle méretű liften kerülhetnek a tárgyak a térszint alatti raktárakba vagy a műhelyekbe, a legextrémebb a nyolc méter hosszú képlift, amely méltán lehet a látogató fejében forgó thriller főszereplője. A liftek előtt, a padlón az alapterület fel van rajzolva, hogy előre modellezhető legyen a bekerülő tárgyak optimális elhelyezése. Az egyik melléklépcsőházban játszódik a múzeumi horror újabb fejezete, ahol a hét szint teljes mélysége feltáruul egy aknán át.

Az egykori Bókay-kert felől nyílik a személyi főbejárat, a két múzeum közös előcsarnokából egy-egy látványraktár közelíthető meg, amit alkalmanként a közönség is látogathat. A sci-fibe illő tartalom ehhez méltó felvezető teret is kapott, a tágas előtér végében végigfutó egyenes pult nyilvánvalóan megálljt, de egyúttal



tiszteletet is parancsol. A Néprajzi Múzeum földszinti látványraktárába kerültek a legnehezebben mozdítható tárgyak, a Szépművészeti oldalán a múzeum gipszmásolatgyűjteményének darabjai lesznek kiállítva. Ezek ékessége egy, az udvari homlokzat teljes hosszában végigfutó üvegfalon át kívülről is megcsodálható lesz: az Olympiai Zeusz templom nyugati oromzatának szoborcsoportja, mely utal az anyaintézménnyel való kapcsolatra, párja éppenséggel a Szépművészeti Múzeum timpanonját díszíti. A másolatgyűjteményt az intézmény egykori igazgatója, Pulszky Ferenc készítette, értékét többek között az is adja, hogy az ókori szobrok eredetijei közül sok mára elpusztult, csak másolatban tanulmányozható. A gyűjtemény tematikus részét a helyreállított komáromi Csillagerődben fogják kiállítani, itt egy „klasszikus” tanulmányi gyűjtemény kerül bemutatásra.

Vélné az ember, hogy a múzeumi szakma egésze kezdettől lelkes ujjongással fogadta az új létesítményt – ez azonban finoman szólva is túlzás. A tervező építészeknek rengeteg harcot kellett megvívniuk a jelenlegi gyakorlatot számos ponton felülíró technológia honosítása során. A térszint alatti négyszintes tömöraktár volumene, sőt, pusztá gondolata váltotta ki a legtöbb kétséget a szabadon, kézi módszerrel kutatható raktározáshoz szokott szakmában. A jelenlegi rendszerben viszont minden gombnyomásra, QR-kódos keresés alapján működik, élő ember a raktárban csak az ún. zsilipelő terekben tartózkodhat huzamosan. Ez persze jó a tárgyaknak, de szokatlan a muzeológusok számára. A tervezők dolgát az nehezítette, hogy a tervezés megkezdésekor még nem állt rendelkezésre megfelelő műtárgyjegyzék ahhoz, hogy a kívánt kapacitást pontosan meghatározzák, így végül alapos becslésre, előzetes tapasztalatokra hagyatkozva tűzték ki a paramétereket – nem mellékesen a költségek és terület beépíthetősége is gátat szabtak a projektnek. A folyamatosan érkező műtárgyadatok tízezrei aztán igazolták, hogy az előzetes kapacitásszámítás helyes volt. A raktározás mikéntje sem volt egyértelmű, a muzeológusok értelemszerűen az alkotók, illetve tematika szerinti raktározás hívei, ez azonban sokszor többszörös helyigényű, mint a méretre optimalizált tömöraktári rendszer. Végül a költséghatékonyság győzött, a legoptimálisabb elhelyezést a tervezők többek között a bútortalabszabászatban is használt szoftver segítségével hajtották végre, amelyet sikerrel alkalmaztak a szobrok kapacitásszámítása esetében is. Így sikerült a mintegy 5 ezer szobrot alig több mint ezer négyzetméteren elhelyezni, ami, lássuk be, elsőre meghökkentő eredmény. A megfelelő légállapotot a mintegy 20 múzeumi osztály sok és sokféle igényéből redukálták végül 3 különböző hőmérséklet és páratartalmú állapotra, ami még így is egyedülállóan érzékeny a külföldi múzeumok mai gyakorlatához viszonyítva.

A legfőbb kérdés persze elve az volt, mennyire ésszerű értékes, sőt, felbecsülhetetlen értékű tárgyakat a föld alá helyezni. Számos érv szólt persze emellett a biztonságtól a megfelelő hőmérsékletig, csak hát ott az a fránya talajvíz. A mérések szerint általában száraz a terület, de bizonyos dunai vízállásnál előfordul hirtelen emelkedés, így a szigetelést 12 méter magas vízoszlopra tervezték. A rendszer olyan, hogy víznyomás esetén az ún. visszatapadó szigetelőréteg odapréselődik a pincefalhoz



Többféle méretű liften kerülhetnek a tárgyak a térszint alatti raktárakba vagy a műhelyekbe, a legextrémebb a nyolc méter hosszú képlift

és kémiai reakcióban hozzáköt, így az esetlegesen bejutó víz és a javítás helye meghatározható, ellentétben más rendszerek vízvándorlási eseteivel. A kivitelező a biztonság kedvéért három szivattyúzható kutat is elhelyezett az alaplemez alatt. Ha nem a víz, akkor a tűz is tehet mérhetetlen kárt a műtárgyakban. Itt a tervezők vereséget szenvedtek, az általuk javasolt, oxigénelvonáson alapuló technológia helyett – ahol a tűz meg sem tud gyulladni – nitrogéngázzal oltó rendszer valósult meg.

A gépészet egyébként is hihetetlen volument, a beépített légtér mintegy 25%-át foglalja el az épületben. A fűtést-hűtést 160 talajszonda, a világítást napelempark szolgálja. Az épület minden egyes műszaki részlete, az épület felúszását megakadályozó lehorgonyzó cölöperdőtől a tetőn paravánok mögé bujtatott gépészeti rengetegig hű tükre a 21. század szürreális technológiai fejlettségének. A lényeg azonban mégiscsak a múlt, amit ez a hadrendbe állított technológia megőrizni és a jövőre hagyományozni kíván. A műtárgykórházban gyógyított objektumok a feltámadást várják föld alatti szanatóriumukban. Bárhol épüljenek is fel az itt raktározott emlékek kiállítására szánt épületsodák, a Liget-projekt részeként felépült restaurálási és raktározási központ az egész múzeumi szakma nyeresége, referenciapont a jövő számára.



A tervezés éve: 2012-2016

Az építés éve: 2016-2020

Nettó szintterület: 36710 m²

Generáltervező: NARMER ÉPÍTÉSZETI STÚDIÓ

Felelős tervező: VASÁROS ZSOLT DLA,
építés vezető tervező

Projektvezető építész: MEGYESI ZSOLT
építés vezető tervező

Építész tervezők: SASVÁRI ÁRON,
SOMLAI ANIKÓ, BANDUR-JUHÁSZ EMŐKE,
NAGY GÁBOR

Építész, belsőépítész és grafikus munkatársak:

VÉNER ÁGNES, EISZRICH ÁGNES,
GÁLL ANDRÁS, KOVÁTS PETRA, KÖNIG
ANNA, KRAUTH VERONIKA, VASÁROS-
LÉVAI MELINDA, MOLNÁR BIANKA, NUSSZER
DIÁNA, SZABÓ ANNA, MAYER TAMÁS, SÁGI
GERGELY, SZABÓ RÉKA, BÁLINT ADRIENN,
BÉKÉS ÁDÁM, TARI BÁLINT, BROTESSER
ZSUZSANNA, ZSARNÓCZKY RENÁTA

Történeti kutatás: SÜVEGES GRÉTA, VASÁROS
ZSOLT DLA, KRALOVÁNSZKY RÉKA, SZABÓ
ZOLTÁN

Tájépítész: MÜLLER KRISZTINA

Szabályozási terv: DR. NAGY BÉLA

Projektmenedzsment, tervezésmenedzsment,
költségszabályozás, műszaki ellenőrzés,
BREEAM-minősítés: ÓBUDA GROUP-LIGET
MÉRNÖK KONZORCIUM
Generálkivitelező: STRABAG ÉPÍTŐ KFT.
M megbízó: VÁROSLIGET ZRT.

Tudományos és szakmai tanácsadók:

ALMÁSY IVOR, ANDÓ GÉZA, ARATÓ
GYÖRGY, BAKU ESZTER, BALOGH ILONA,
BERTA ZSOLT, DR. BODNÁR SZILVIA,
BOGNÁR ZSÓFIA, DR. DÁGI MARIANNA,
FÁBIÁN MÁRIA, FÁY ANDRÁS, FÖLDI
ESZTER, GALÁNTAI GYÖRGY, DR. GERGELY
MARIANN, DR. GESKÓ JUDIT, GILA
ZSUZSANNA, GIPPERT LÁSZLÓ, GONDA
ZSUZSANNA, DR. GRANASZTÓI PÉTER,
GULYÁS DOROTTYA, DR. GYÖRGY PETER,
HELFRICH SZABOLCS DLA, HERING ZOLTÁN,
DR. KEMECSEI LAJOS, KLANICZAY JÚLIA, DR.
KOVÁCS ZOLTÁN, LACKNER MÓNICA, LÉVAY
ZOLTÁN, DR. LIPTAY ÉVA, MARTINOVICS
ZOLTÁN, ORBÁN GYÖRGY, PANKASZI
ISTVÁN, DR. PATTANTYÚS MANGA, PERGER
KATALIN, DR. PETRÁNYI ZSOLT, PETRILLA
ZSOLT, PIRI MÁTYÁS, DR. PLESZNIVY EDIT,
DR. RADVÁNYI ORSOLYA, RITOOK PÁL, DR.
RÓKA ENIKŐ, DR. RÓZSAVÖLGYI ANDREA,
SCHILLING SÁRA, SIMON GÁBOR, SZABÓ
EMMA ZSÓFIA, DR. SZARVAS ZSUZSANNA,
DR. SZEIFERT JUDIT, DR. SZENTESI EDIT,
SZÉPVÖLGYI KATALIN, DR. SZŐCS MIRIAM,
SZTOJANOVITS MÁRTON, SZÜCS GYÖRGY,
TARCSAI KINGA, TÁTRAI JÚLIA, TOKAI
GÁBOR, TORONYI ZSUZSANNA, TÓTH
MARIA, DR. TÖRÖK LÁSZLÓ, ZETYE PÉTER,
DR. ZWICKL ANDRÁS



Minden gombnyomásra, QR-kódos
keresés alapján működik

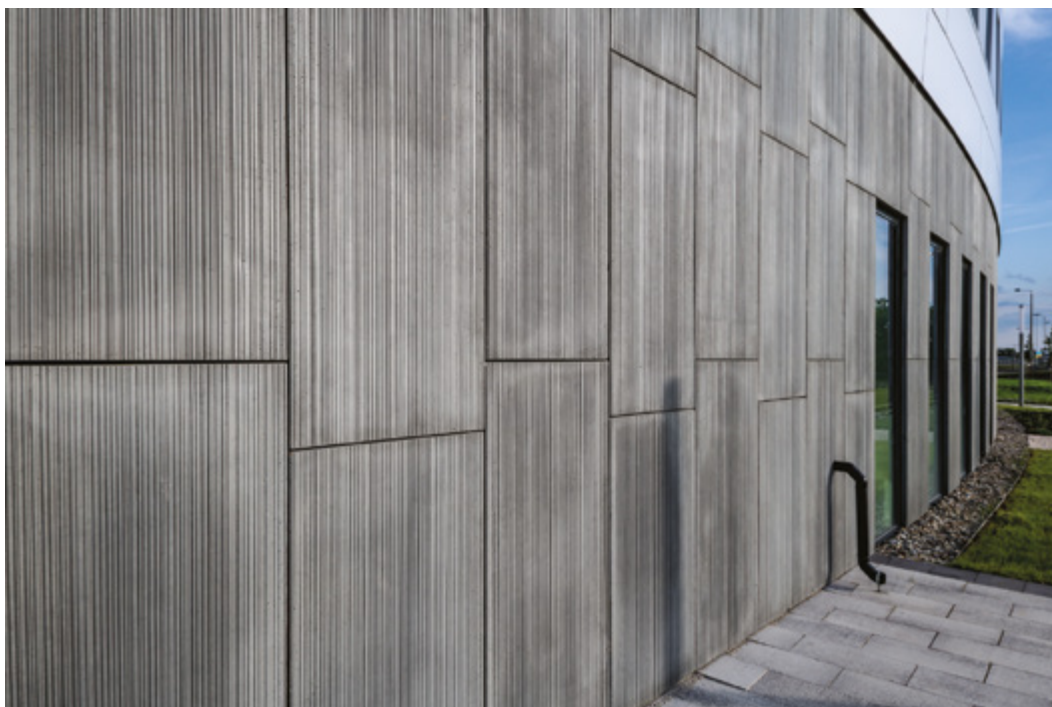
A legoptimálisabb műtárgy-
elhelyezést a tervezők többek
között egy a bútorkészítésben
is használt szoftver segítségével
tervezték meg

Az Argomex Építészeti és Kereskedelmi Kft. által kifejlesztett és gyártott StyleCrete® látványbeton fejlődése és fejlesztése kiválóan igazodik a mai modern kor építészeti és design igényeihez. Kül-, és beltéren egyaránt kivitelezhető a megrendelő és a tervező által megálmodott forma és felület. A magas minőségű anyag minden professzionális követelménynek megfelel.

Sokoldalúságát nem csak a felületek és a formák változatossága mutatja, hanem – köszönhetően az anyag kiváló tulajdonságainak – környezetkímélő is, mivel az alkalmazható kisebb anyagvastagság miatt az életciklus végén kevesebb hulladékkal terheli a környezetet.

Az Argomex által gyártott termékek között megtalálhatók: kül- és beltéri falburkolatok, térelemek, térbútorok, térburkolatok és vasúti esőbeállók is.

A cég mérnökei és szakemberei szívesen támogatják tanácsokkal a Megrendelőket és a Tervezőket az anyag beépíthetőségével és szerelhetőséggel kapcsolatban.





LAJTAFALU TÖRKÖNTÉN FE...
CUDVARD BENDORF...
LAJTAFALU TEJFALU...
JOBBOS BERTÓT SZE...
BORBOLYA PRÉPOST...
KRÖS TÓTGURAB TO...
CSESZNEK GYULAT...
VÁMOS TÉNYŐHEG...
ODA MAGYARKÉC D...
MOSEFALVA LUBÓKA...
ÁK ALSÓSEBES SOM...
BESZTEREC KISÚJFALU...
ONICA KŐLŐZNA RED...

Szerző: PESTI MONIKA

Vezető építész tervező: ZIMAY BALÁZS – ZED ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ

Építészeti fotó: WACHSLER TAMÁS

Újabb elemmel bővült a Kossuth tér, illetve annak a szűkebb-tágabb környezetére is kiterjedő erőtere. Az Alkotmány utca végén, Trianon 100. évfordulójára elkészült térépítészeti kompozíciót a koronavírus-járvány miatt június 4-e helyett csak augusztus 20-tól veheti birtokba a nagyközönség.

Gránit és andezit

A NEMZETI ÖSSZETARTOZÁS
EMLÉKHELYE



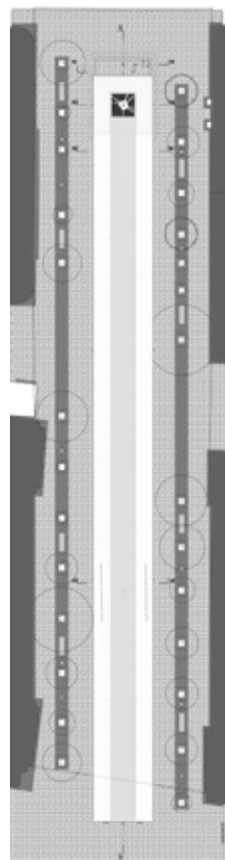
Az

Alkotmány utca – amely bár ferdeszögben, de a Parlament főtengelyére mégiscsak leginkább rávezető útvonal – a Kossuth tér rekonstrukciójával zsákutca lett, és ennek következtében a Vajkay utca–Kozma Ferenc utca vonalától nagyon alárendelt helyzetűvé, méltatlan állapotúvá vált. Ez a szituáció mindenképpen megoldásra várt, annál is inkább, mert az utcának ez a torkolati szakasza, szemben az Országház főbejáratával, egy kiemelt jelentőségű pont, amelynek valamilyen térépítészeti eszközzel történő hangsúlyozása logikusan kívánkozik a Kossuth tér egészének geometriai rendszeréből. Ugyanakkor ismerjük Steindl koncepcióját is, aki ugyan nem

érte meg a Parlament teljes befejezését, és így környezetének kialakításával már nem tudott foglalkozni, de a határozott kívánsága és elképzelése az volt, hogy az épület uralja a teret, és ezt a hatást semmilyen konkurens vagy a rálátást zavaró elem se bontsa meg.

Ennek a kritikus pontnak az artikulálásához most Trianon századik évfordulója adott tartalmat. A téma nem könnyű, évtizedeken át beszélni sem lehetett róla, és még most, száz év elteltével sincs körülötte társadalmi konszenzus, de ami a nagyobb baj: olyan párbeszéd sem nagyon van a különböző nézetek között, ahol egymás indítékait, érzelmeit, félelmeit próbálnánk megérteni. Mindenesetre abban talán mindenki egyetérthet, hogy

Az Alkotmány utca torkolatának térépítészeti eszközzel történő hangsúlyozása logikusan adódik a Kossuth tér egészének geometriai rendszeréből



A rámpa végén hatalmas súlyú gránittömbök veszik körül az öröklánogot

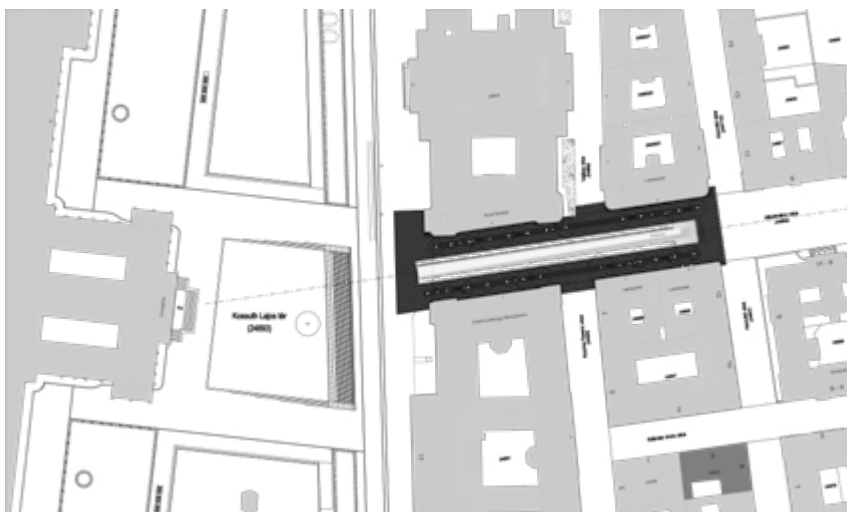


A helységneveket tartalmazó gránittöglák közötti függőleges fugákba – a dilatációs sávok kivételével – rozsdamentes acél pálcák kerültek, amelyek a nap állásától függően különböző fény- és árnyékhatásokkal gazdagítják a felületeket

a múlt, a tragédia helyett a jelen, a jövő, az összetartozás középpontba állítása egy jó koncepció, ennek megfelelően az új emlékhely elsősorban nem a megrendült, búskomor, passzív visszaemlékezés, hanem a találkozás, az összefogás, az aktív cselekvés, a felfelé haladás eszköze akar lenni, mellőzve Trianon konvencionális szimbólumait.

Az aktivitás, az interakció gondolatából és a Steindl-féle elképzelés tiszteletben tartásából született meg tehát az emlékhely koncepciója, a kortárs, nemzetközi emlékmű-építészeti trendeknek is megfelelően. Ahelyett, hogy egy szokásos emlékmű előtt megállnánk, itt a Kossuth tér irányából egy körülbelül 100 méter hosszú rámpán haladunk lefelé nagyjából négy és fél méteres mélységbe, a Honvéd utca vonala előtti örökláng – a történelmi Magyarország szétesését szimbolizáló – gránittömbökkel határolt sötét emlékkerébe, ahol az akusztika is megváltozik, a város zaja elcsendesedik. Majd erről a mélypontról visszafordulva emelkedő pályára lépünk, és a rámpán felfelé sétálva, előttünk a Parlament látványával jutunk vissza a térre.

A határoló oldalfalakat a Trianon előtti utolsó békeév több mint 12 ezer magyarországi településének felsorolása borítja, az 1913. évi statisztikai összeírás szerint – így a le- és felhaladáshoz egy plusz hatás,



egy plusz élmény is kapcsolódik. A rámpa hosszúságát tulajdonképpen a több mint száz ezer karakter elhelyezéséhez szükséges felület mérete határozta meg. Háromféle betűnagyság jelöli a falvakat, városokat, azok lélekszámának megfelelően kategorizálva őket. A méretek kiválasztásánál, a feliratok elhelyezésénél a tervezés alapja az volt, hogy mekkora betűket, milyen szögből, milyen magasan lehet jól olvasni. Mindez egy elég bonyolult iterációs eljárást igényelt, az egyes helységnevek sorrendjének meghatározása pedig véletlenszerűen, egy számítógépes program segítségével, de a harmonikus grafikai megjelenést is szem előtt tartva történt.

Az emlékhely természetesen szoros összefüggésben van a Kossuth térrrel, így annak anyaghasználatát folytatja: a járófelület andezitből, a függőleges felületek gránitból készültek. Nem ez az első hely,

ahol a Kossuth tér „túlsugárzik” saját határain; hasonló effektus figyelhető meg a Parlament előtti rakpart sétányá alakított részénél és a Vértanúk terénél is, ahol szintén ugyanazok a tájépítészeti eszközök, utcabútorok jelennek meg.

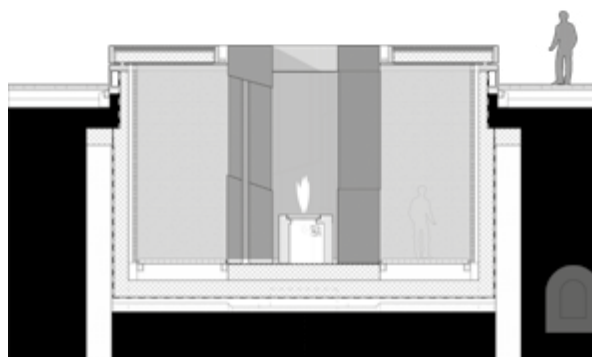
Annak, hogy a kivitelezés – a kőfaragó munkákkal együtt – viszonylag rövid idő, egy év alatt zajlott le, az alapos tervezés volt az előfeltétele, amelyre ugyanannyi időt szántak, mint a tényleges megvalósításra. A tervezés során olyan kivitelezési technológiát választottak, amely lehetővé tette, hogy előzetesen legyártott elemekből lehessen a helyszínen építkezni és így gyorsan előrehaladni, másrészt az esetleg becsúszó kisebb hibákat könnyen korrigálni, például egy betű elírása esetén. Az oldalfalakra eredetileg tervezett nagytáblás kőburkolat helyett ezért végül

gránittéglákra kerültek fel az egyes helységnevek, ami által az a probléma is megoldódott, hogy hogyan kerüljek el az egy táblára kerülő települések összetartozásának látszatát.

Bár a laikus szemlélő számára egy „árok” nem tűnhet komoly építménynek, itt is meg kellett oldani a statikai feladatokat, beleértve az összesen 80 köbméter körüli térfogatú, hatalmas súlyú gránittömbök rögzítését, a földrengésbiztonság követelményének is eleget téve, ugyanúgy, mint az útban lévő közművek kiváltását és az esővízelvezetést. Szintén nem szembeötlő a leesés elleni védelem, amit itt korlát helyett egy-egy zöldsávként kialakított távolságtartó elem ad meg, amelyekben alacsonyan tartott, örökzöld tiszafa tömbök fognak növekedni.

> A mélypontról visszafordulva emelkedő pályára lépünk, és a rámpán felfelé sétálva, előttünk a Parlament látványával jutunk vissza a térre

A gránittömbök a széteső történelmi Magyarországot szimbolizálják





Tervezés éve:
2019

Megvalósítás éve:
2019-2020

Emlékhely-koncepció:
WACHSLER TAMÁS
(SIP ZRT.)

Vezető építész tervező:
ZIMAY BALÁZS
– ZED ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ
Generáltervező:
UVATERV ZRT.

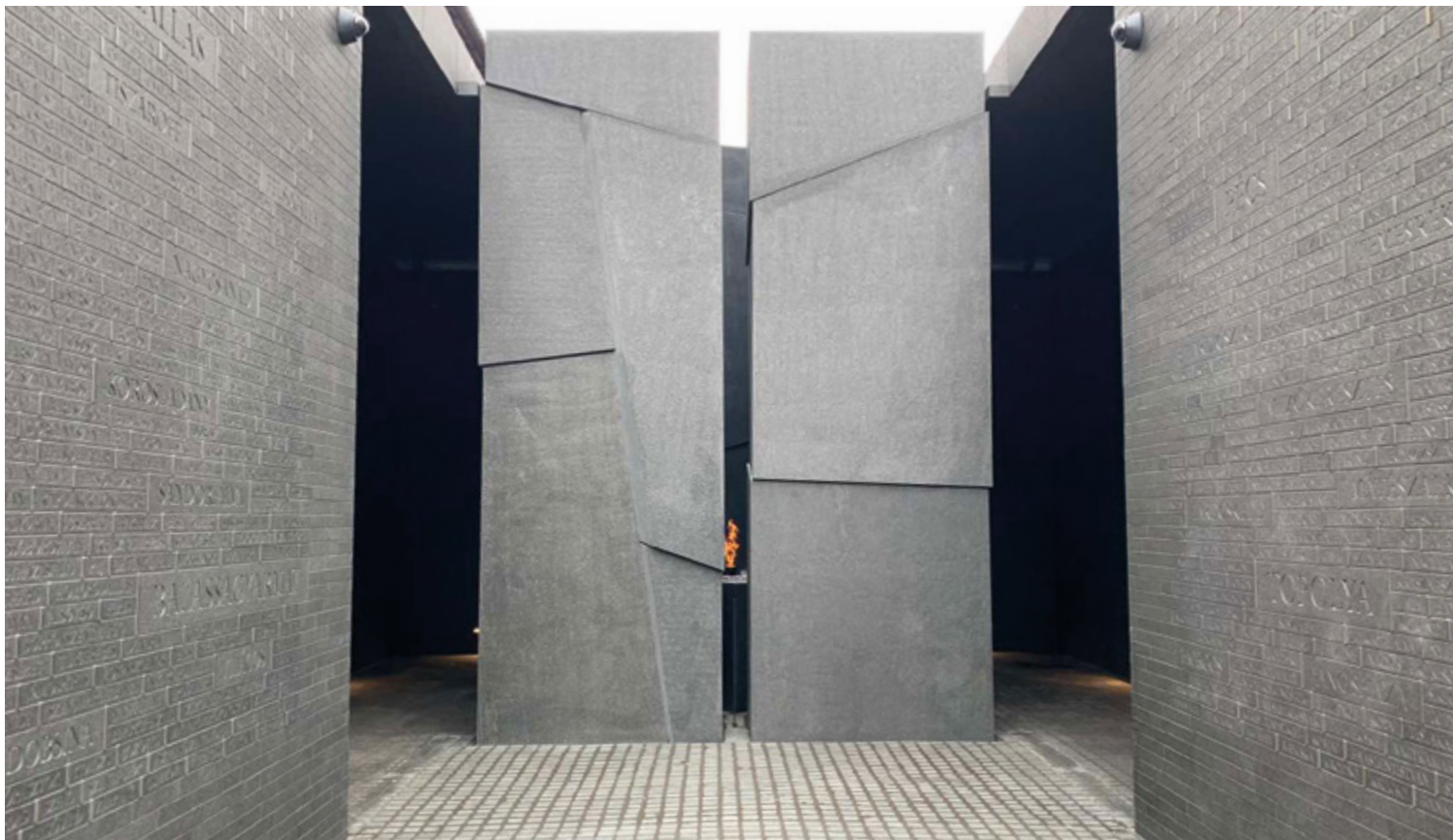
Építész tervezők:
DÉRI DÁNIEL,
PALOTÁS ARTÚR,
KASZAI MÁRTON,

HORVÁTH BORBÁLA,
GÁL-TÓTH ALPÁR,
SEBESTYÉN PETRA
(ZED ÉPÍTÉSZ
STÚDIÓ KFT)

Kert- és tájépítész:
MOHÁCSI SÁNDOR
(S73 TERVEZŐ
IRODA KFT.)

Világítástervezés:
BELIGHT KFT.
Generálkivitelező:
MARKET ÉPÍTŐ ZRT.
Beruházó:
STEINDL IMRE
PROGRAM
NONPROFIT ZRT.

TRIANONI EMLÉKEZÉS A BETONPARTNERREL



A Betonpartner Magyarország Kft. 2019 őszén egy modern stílusban megálmodott emlékmű kivitelezésében vett részt. A speciális összetételű betonkeverékkel készült műtárgyat Zimay Balázs építész és Mohácsi Sándor tájépítész tervezte a TRIANONI békeszerződés 100. évfordulójának alkalmából, jelképezve a nemzeti összetartozást.

A tervezői igényeknek megfelelően egy anyagában színezett frissbeton összetételt terveztünk, melynek kapcsán sötét feketébe hajló, mély antracit szín volt az elvárás látványbeton minőség mellett. A megfelelő színintenzitás elérése érdekében a frissbeton keverékhez fekete likvid vas-oxid festéket adagoltunk.

Az emlékmű kivitelezését betontechnológia egyeztetések előzték meg. Többszöri labor próbakaveréssel készítettünk mintalapokat, melyeket tervezői oldalról megvizsgáltak

és minősítettek. Így került kiválasztásra a tervezői igényeknek mindenben megfelelő mintalap, melynek betonösszetétele szerint történt meg az emlékmű kivitelezése.

A Kossuth tér felől a száz méter hosszú, négy méter széles és négy méteres mélységbe lejtő rámpa egy hatalmas, meghasadt gránittömbhöz vezet, melynek közepén egy örökláng emlékeztet mindenkit a történetekre.

A Párizs közeli Versailles 820 hektáros kastélyparkjában található az ún. Nagy-Trianon palota, ahol az I. világháború győztes hatalmai és Magyarország között 1920. június 4-én került aláírásra a háborút lezáró békeszerződés. A szerződés értelmében Magyarország területének 2/3-át, teljes lakosságának 60%-át veszítette el!

Már maga a hosszú rámpa a békeszerződés aláírásának konkrét helyszínét, a Nagy-

Trianon palota folyosónak tetsző (52m hosszú, 7m széles), ún. Cotelle termét sejteti. A rámpa oldalfalait sötét gránitlapokkal burkolták, majd a történelmi Magyarország több mint 12.000 településének nevét a gránitlapokba vésték.

A nemzeti összetartozás kifejezéseként nemcsak az anyaországtól elszakított települések, de a mai Magyarország területére eső települések neve is látható, melynek alapjául az 1913-as helységnévtár szolgált.

A kortárs megoldással tervezett és kivitelezett emlékmű óriási előnye, hogy nem töri meg a csodálatos Országház látványát.

Büszkék vagyunk arra, hogy – az általunk szállított látványbetonnal – részesei lehettünk ennek az emlékezésre ösztönző, de modern emlékmű kivitelezésének.



Betonpartner Magyarország Kft.
1186 Budapest, Zádor utca 3.
Tel.: (+36-1) 433 4830
E-mail: office@betonpartner.hu
Web: www.betonpartner.hu



Korlátok, lépcsők, egyedi acélszerkezetek



T-Brass Építőipari és Kereskedelmi Kft
1031 Budapest, Áldomás utca 39.
361/250-27-11 • Fax: 361/454-13-41
brass@brass.hu • www.brass.hu

NEMZETI ÖSSZETARTOZÁS EMLÉKHELYE
LIGHT BY BE LIGHT!



ÉPÜLETINFORMÁCIÓ-MENEDZSMENT AZ ARTERIORNÁL LÉTESÍTMÉNYEK „OKOS” FELKÉSZÍTÉSE A GAZDASÁGI ÚJRAINDULÁS IDEJÉN

A modern kapitalizmus létezése óta (nagyjából az elmúlt száz évben) még sosem láttunk ilyen típusú gazdasági leállást, mint amelyet a koronavírus kapcsán meghozott intézkedések okoztak. Az események minden embert sokkoltak, ám sok vezető hideg fejjel és optimistán arra jutott, hogy a járvány okozta krízis egyben új lehetőség is. Nincsen ez másként a létesítmények fenntartása terén sem: az üzemeltetésért és gazdálkodásért felelős vezetők elgondolkodtak, hogy az új helyzetben egy már meglévő vagy akár még tervezési fázisban lévő épület (majd) hogyan működtethető hatékonyabban, milyen „okos” megoldások vannak a piacon a költségek viszonylatában. Ezekre is kínál megoldást az Arterior Komplex Kft. tanácsadási üzletága.



3D modell a Budavári Palota Szent István terméről

Ugye ismerős helyzet, amikor egy régebbi épület egyik részét kellene felújítani, de munkatársunk azzal fogad szétárt kezekkel, hogy sajnos annak a szárnynak már nincsenek meg az eredeti tervei, különben is már számos alkalommal átépítették? Vagy amikor az üzemeltetésen valakinek „beugrik”, hogy karbantartani kellene a poroltókat, de sehol sem találni egy áttekinthető táblázatot az eszközök esedékes szervizeléséről? Az ilyen vagy ehhez hasonló nehézségek orvoslására kínál az Arterior komplex, úgynevezett BIM-alapú (Building Information Management) szolgáltatásokat, legyen szó építészeti/belsőépítészeti tervezési- vagy kivitelezési fázisról vagy épületüzemeltetési tevékenységről.

Az Arterior tárházában megtalálhatók a legmodernebb képalkotó lézerszkennerek, amelyek 360 fokban gömbpanorámszerűen pásztázzák a teret és amelyből létrehozható a létesítmény háromdimenziós, digitális modellje. Az így kapott adatok képezik majd azt a fundamentumot, amelyre egy egységes, BIM-alapú létesítménygazdálkodási modell felépíthető. Következő lépésként az Arterior olyan adatbázis- és tervtár szerkezet létrehozásában nyújt segítséget, amelyben tárolható a BIM-modell összes, az épülethez tartozó (gépészeti, belsőépítészeti, biztonságtechnikai, üzemeltetési) adata. A létrejövő adatokba az Arterior által elkészített épületnyilvántartási- és üzemeltetési „kézikönyv” lehel életet: így többet nem lesz

probléma – fenti példánknál maradva –, hogy melyik poroltó szorul javításra, hiszen a rendszer – akár táveléréssel, mobil applikációval üzeneteket küld a témafelelősöknek.

A fenti egyszerű példa jól érzékelteti, hogy ez az integrált rendszer milyen apró problémákat (is) képes kezelni, de természetesen itt sokkal többről van szó: az üzemeltetés átállítható a reaktív működésről a proaktívra. A felmért épület adatai és az abból származtatott üzemeltetési mechanizmusok a létesítmény minden rezdülését követik és előre figyelmeztetnek, ezzel nemcsak költséget takaríthatunk meg, de a létesítmény megbízható működése is jelentősen javul.

Fontos megjegyezni, hogy az Arterior tanácsadási üzletága túlmutathat egy 3D-és képalkotó felmérésen és az azt követő modellezésen. Szükség esetén szabályzatokat dolgoznak ki, szerződéseket vizsgálnak át, segítenek sikeres tendereket lebonyolítani. Elkészítik egy létesítménygazdálkodási szervezet érettségi profilját, rávilágítanak, mely területeken látnak elmaradást és javaslatokat tesznek technológiai, de akár szervezeti szinten is a fejlesztésekre.

arterior
BIM GO!



Arterior Komplex Kft
Budapest, Reitter Ferenc u. 132.
www.arterior.hu
arterior@arterior.hu
Tel. +36 70 452 7946

Leica
Geosystems





Felnézet

ÚJ PIAC A HAVANNA LAKÓTELEPEN

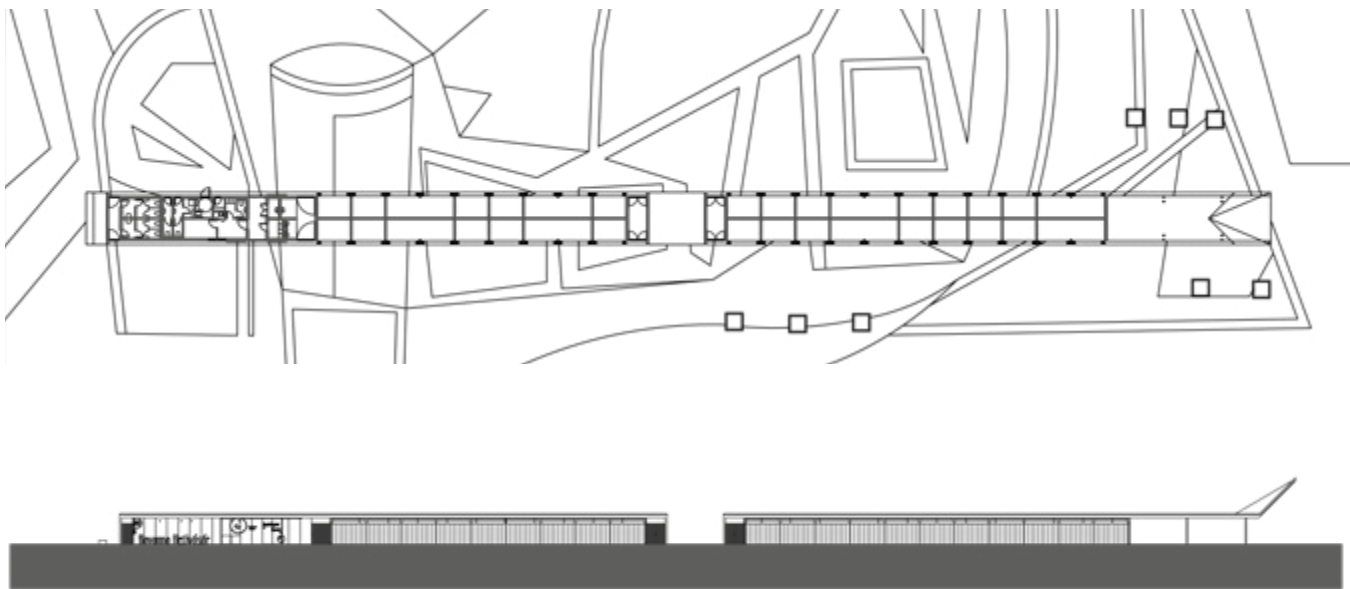
Szerző: ZSOLDOS ANNA | Építészeti fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS
Drónfotó: MOZAIK ÉPÍTŐIPARI KFT.
Építész tervezők: KELLER FERENC – KELLER MŰTEREM KFT.
ÉS LÁRIS BARNABÁS – MODULART STÚDIÓ KFT.



A Havanna-telep neve szitokszóvá piszkolódtott az évek alatt. Szimbóluma lett 70-80-as években emelt városperemi lakótelepeknek, a társadalmi és etnikai szegregációnak, a rossz körülményeknek, az ebből fakadó bűnözésnek. Ugyanannyira, mint a lakótelep szó. A mögöttes ideológia, az urbanisztikai koncepció, a házigyári technológia is visszás volt, és a mai napig is az maradt emlékezetünkben.



A piacnapon kívüli hasznosításra is gondoltak a tervezők, ezért a Kondor-festmény részletére egyéb felfestések is kerültek. Ezeket a környékbeli gyerekeknek szánták, időöltésül, amikor a piac nem működik.



A

Havanna-telep két ütemben épült, az ötödik öt éves terv időszakában, 1976 és 1981 között, majd 1987-1988-ban a tízemeletes lakótömbök felhúzásával folytatódott, tervezőjük Virág Csaba volt. Területén a 19. században gyártelep és a hozzá tartozó munkástelepek álltak, majd az első világháború után, a trianoni területvesztést követően a nagyarányú bevándorlást itt is megpróbálta orvosolni az állam a teleszerű lakásépítő akciókkal. A gyár helyén, 1926-ban építették fel az egy- és kétszintes típustervekből álló, komfort nélküli szociális negyedet, mely egészen elbontásáig, 1977-ig állt. A Havanna lakótelep építéstörténetéből kiolvashatjuk a 20. század szociális építészeti tendenciáit: a kertvárosoktól és az angol paternalista gyárosoktól örökölt teleszerű építkezéstől a szovjet blokkban egységesen fellépő paneles beépítésig.

A Havanna-telep egyik ikonikus pontja a telep határán álló holt terület. Csak a hét napján, szombaton délelőtt telik meg élettel,

itt működik a telep piaca, a Havanna-hetivásár. A terület hétközben parkolóként funkcionált, itt állnak a lakásokhoz tartozó garázsok. A vásár 1989 szeptembere óta működik stabil árus- és vevőkörrel. Az árusok lakókocsikból, csomagtartókból árultak, infrastrukturálisan elmaradott körülmények között. A piacon csak egyetlen csap működött, mosdó is alig akadt, az áramot generátorral osztották meg egymás között az árusok.

A XVIII. kerületi önkormányzat 2016-ban nyerte el Főpolgármesteri Hivatal TÉR_KÖZ pályázatának támogatását, melynek célja, hogy közösségépítő céllal rehabilitálják a zárványként működő vagy leszakadó közösségi tereket. Az önkormányzat önrészből és a pályázati úton nyert támogatásból épülhetett meg az új piac, melyet Keller Ferenc építész a Modulart építész irodával közreműködésben tervezett meg. Az elsődleges cél a piac infrastrukturális felfejlesztése és összképének helyreállítása volt.

Egy olyan piac helyigénye, ahol autóból vagy mozgósátrak alól árusítanak, irdatlanul nagy. A tervezést megelőzően az önkormányzat közvélemény-kutatást végzett a vásárlók és az árusok között, és rajzpályázatot is hirdetett iskolásoknak, ők hogyan képzelik el az új piacot. Keller Ferenc többször is csak szemlélődni járt a helyszínre, és nagyon megszerette a piac eredeti, kusza látványát. Első tervében az árusok lakókocsijaira rímelve készített egy megoldást, de a piac élete szempontjából azonban a második terv praktikusabbnak bizonyult. A helyszínen álló garázssorral párhuzamosan és arra válaszolva egy erős gesztusú, hosszú építményt alakítottak ki, melynek két oldalában bérelhető helyiségek nyílnak. Itt helyezkedik el a piacvezetőség irodája, és a vizesblokk is ide lett komponálva. (A piac május végén nyitott, és habár sok minden megváltozott a régi viszonyokhoz képest, az üzemeltető nem szabott megfizethetetlen bérleti díjat a fedett áruhelyekért.)

Beszámolóik alapján az árusok és a vevők is elégedettek az új piaccal



Az épület legrepresentatívabb eleme a piac kapuzataként is felfogható felhajlót, fedett árkád. (Itt például kényelmesen el lehet fogyasztani a kifőzdék kínálatát.) A többi térrész egyszerűsége láthatóan egységes esztétikai vezérelv mentén készült, egy kompozíciót képez. Az árusok sátrainak színes paravánjai, illetve az üzletek árnyékolói harmonizálnak az épület nyitórészének színesre festett felületével és az aszfalt színezésével. A piac ugyanis nem egy nézetre lett komponálva, hanem azzal is számol, hogy környező tízemeletek ablakaiból is rálátni. Így területének aszfaltburkolatát a pesterzsébeti születésű művész, Kondor Béla egyik kevésbé ismert, Csendélet című festményének részletéből vett átíratával díszítették. Az ötletet egyrészt az adta, hogy Kondor repülőmodellezéssel is foglalkozott, számos képén

visszaköszön ennek szimbolikája. A kép felülnézetre való komponálásához egy geometrikusabb és színesebb művet keresett az építész. Keller Ferencet a tervezés során a panelhez mint környezethez való illeszkedés vezérelte. Egy olyan kompozícióban gondolkodott, mely nem elítéli vagy felülírja a környezet esztétikáját, hanem kortás módon vinné tovább azt. Elképzelése szerint a lakótelep áradó, nagy, széles gesztusaihoz csak hasonló tulajdonságokkal bíró épület társítható, amely az egy lendülettel létrehozott, egyszerű és erőteljes, geometrikus esztétika feltételeinek meg tud felelni.

Mostanában más szelek fújnak, hisz olyan időköt élünk, amikor a Havanna-telep kortársait inkább épp lebontásra ítélik. Az utóbbi hónapok bontási határozatai – például a telep építésének, Virág Csabának a Várban álló Teherelosztója, vagy Szabó István Szervita

téri Irodaháza – azt mutatják, hogy sem a közvélemény, de az építész szakma sem igazán néz szembe azzal, hogy ezek az épületek, mindenfajta ideologikus vagy eszmei tartalmuk ellenére is, építészeti múltunk részét képezik. Technológiájuk, formaviláguk megismételhetetlen, és értékkel bír. A következő Velencei Építészeti Biennálé magyar pavilonja, mely az Othernity címet kapta, ugyancsak ezt a kérdéskört vizsgálja modern és posztmodern építészeti emlékeink kapcsán.

Még ha hadakozunk is ellene, panelrengetegek épített örökségünk részei, melyek kulturálisan összekötnek minket számos posztszovjet országgal. Olyanokkal, amelyek ezt a sajátos formavilágot, ezeket a speciális jelentéstartalmakat értékékként transzformálják és építik bele a kortárs művészetbe, valamint az építészeti szakirodalomba.

Tervezés: 2017-2018

Kivitelezés: 2019-2020

Hasznos alapterület: 367 m²

Bruttó szintterület: 542 m²

Generáltervező: MODULART KFT.

Felelős tervező: KELLER FERENC (KELLER MŰTEREM KFT.) ÉS LÁRIS BARNABÁS (MODULART STÚDIÓ KFT.)

Építész tervezők: BORS ESZTER, BÖRÖCZ PÉTER

Környezetredezés tervező: KONTRA DÁNIEL

Megbízó: BUDAPEST

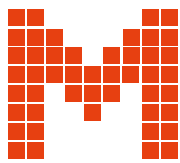
FŐVÁROS XVIII. KERÜLET PESTSZENTLŐRINC-PESTSZENTIMRE ÖNKORMÁNYZATA

Generálkivitelező: MOZAIK

ÉPÍTŐIPARI KFT.

A piac a környező lakótelep formanyelvének kortárs leképezése





MOZAIK
Építőipari Kft.

Alapítva: 1991

Generálkivitelezés 29 év tapasztalattal

Magasépítés



■ Svábhegyi Református Parókia

Műemlékfelújítás



■ Verőce, Református templom

Belsőépítészet



■ Csikó sétány Rendelőintézet

+36 1 780 4173

| mozaikepito.eu |

iroda@mozaikepito.eu

OCTOGON
ARCHITECTURE
& DESIGN
ÉVES ELŐFIZETÉS

8 LAPSZÁM:
13.260 FT/ÉV

WWW.OCTOGON.HU/MEGRENDELES
MEGRENDELEM@OCTOGON.HU

ÉVES ELŐFIZETÉSI LEHETŐSÉG!



Az **OCTOGON ARCHITECTURE & DESIGN** kapható minden **RELAY** és **INMEDIO** újságüzletben, valamint a nagyobb hipermarketekben, benzinkutakon.

Innovatív megoldások és maximális hatékonyság jellemzi az Amplio nemrég elkészült cégközpontját, mely ötvözi azt a sokféle funkciót, amelyre a cégnek szüksége van



AMPLIO HQ, SZÉKESFEHÉRVÁR

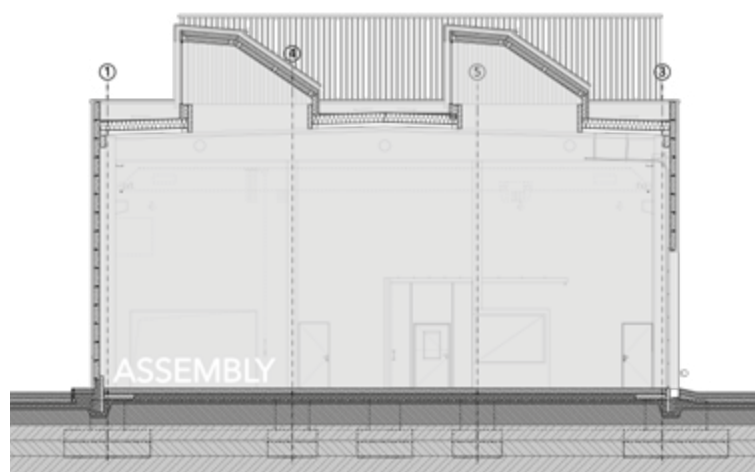
Házgép

Szerző: BOTZHEIM BÁLINT | Fotó: BATÁR ZSOLT
Vezető építész tervező: TURÁNYI BENCE – T2.A ÉPÍTÉSZ IRODA KFT.
Építész tervező: PAPP MÁTYÁS – CRECON ÉPÍTŐ KFT.





Az eszközkészítés az emberi elme alapvető tulajdonságainak, az absztrakciónak, a modellalkotásnak és az intuíciónak köszönhető. A történelem kezdetei óta az ember egyik alapvető vágya, hogy munkájának megkönnyítése érdekében eszközöket fabrikáljon magának. Az első eszköz születésének mítoszát oly lényegre törően ragadja meg Arthur C. Clarke az Űrodüsszeiában. A csont mint eszköz végtelen egyszerűségét az egyre bonyolultabb eszközök, később gépek megépítése követte.



Az ipari jelleget erősíti a jó minőségű antracit színű trapézlemez burkolat. A bejárati részt a világosszürke kompozit alumínium burkolat jelöli ki.

Az

építészek gépek iránti lelkesedése sem ma kezdődött, gondoljunk csak Leonardo gépezeteire, vagy később a futuristák gépek iránti rajongására. Le Corbusier-nél jelent meg talán először az a gondolat, hogy magára az épületre is tekintünk gépként. Meglátása szerint a célszerűségből kiinduló tervezés esztétikus megjelenéshez vezet. Az épület így önazonossá válik, szép álarc helyett saját funkcióinak megmutatását vállalja fel.

Az Amplio Kft. ipari automatikával foglalkozik, elsősorban az autóipar számára dolgoznak. Tevékenységük komplex, célgépeket fejlesztenek automatizált gyártósorokhoz. Dinamikus fejlődésük során megérett a helyzet egy új, minden igényt kielégítő cégközpont építésére. Szerencsés együttállás, hogy az Amplio és a tervezéssel megbízott T2.a stúdió cégfilozófiája hasonló alapokon nyugszik. Innovatív megoldások, maximális hatékonyság: röviden így lehetne jellemezni nemrég elkészült cégközpontjukat, mely ötvözi azt a sokféle funkciót, amelyre szükségük van. Turányi Bence vezető tervező vallja, hogy a forma mindig a rendeltetésből születik meg. Az épület működése egy óriási gépezethez hasonlatos, a belső funkciók olajozott együttműködése biztosítja a cég egészének működését.

Az épületben az „agy” a mérnökök stúdiója, amely az emeleti részen található. Itt születik meg a gondolat, itt történik a tervezés. Nagyvonalú, egybenyitott tér jellemzi, egy légtérben dolgozhatnak a robotok mechanikus részét megtervező mérnökök és a működésüket biztosító szoftverek fejlesztői. Ide kapcsolódik a szerviz zóna tárgyalókkal, konyhával. Az előrenyúló, konzolos részen pedig egy multifunkciós tér is helyett kapott. A belső hangulatot az ipari esztétika jellemzi, amely nagyon pontos kivitelezéssel volt elérhető. (A kiviteli tervezést és a kivitelezés teljes körű bonyolítását Papp Máttyás építész tervező, a Crecon Építő Kft. tulajdonosa vitte végig.)

Az egyik leglátványosabb elem az emeleti vasbeton rácsostartó, hisz nem csupán rendkívül esztétikus, hanem funkcionális szerepet is betölt: ez tartja ugyanis az épület bejárata feletti hatméteres kinyúlású épületkonzolt. A beton szürkéje, az antracitszürke árnyalataival játszó külső burkolat és a fehér bútorok egységes téri világot hoznak létre. A mérnök részlegen megszületett know-how megvalósításához szükséges alkatrészeket a földszinten található raktárból viszik át az összeszerelő csarnokba. Ez az épület

Az épület külső megjelenése is egy hatalmas, még megmunkálatlan öntvényre emlékeztet. Egységes forma, amelyből mintha egy marógép marta volna ki a bejárati beharapott részt.





A felhasznált anyagok természetes színe egységes belső téri világot teremt

Nemcsak a cég működését képezi le gépezetként az épület, hanem maga is szinte teljesen automatizált berendezésként működik. Az épületautomatika is az Amplio saját fejlesztése.



Az előrenyúló konzolos részen egy multifunkciós tér kapott helyet

legnagyobb egysége, az egész folyamat motorja. A kereskedelemben beszerezhető alkatrészeket is felhasználnak, de túlsúlyban vannak az egyedi darabok, melyeket a cég egy másik telephelyén, szintén Székesfehérvárott, különböző automata megmunkáló központokon állítanak elő. A nagy belmagasságú csarnok igazi ipari karakter: vasbeton keretszerkezetekkel, futómacskával. Az elkészült gépek a bemutatóterembe kerülnek át, itt történik a tesztelés és a gép-átadás, melyre mint bemutatótérre néz rá a fogadótér nagy üvegfelületeken keresztül. Ugyanakkor ebben a helyiségben zajlanak az ügyfelekkel történő egyeztetések is. Előtte található a fogadótér.

Összeségében az épület külső megjelenése is egy hatalmas, megmunkálандó öntvényre emlékeztet. Egységes forma, amelyből mintha egy marógép marta volna ki a bejárati beharapott részt.

Ipari jellegét tovább erősíti az antracitszürke acél trapézlemez burkolat, a bejárati részt pedig egy alumínium színű kompozit burkolat jelöli ki.

Nemcsak a cég működését képezi le gépezetként az épület, hanem maga is szinte teljesen automatizált berendezésként működik. Az épületautomatika is az Amplio saját fejlesztése. Megannyi érzékelő figyeli a komfort-paramétereket, többek között a hőmérsékletet, fényt, majd a rendszer ezek alapján működteti az aktív gépészetet: a szellőzést, világítást, árnyékolást, illetve a betonszerkezetbe integrált hűtés-fűtést. A munka végeztével pedig automata porszívók bújnak elő és a helyiségek tisztításával készítik elő az épületet a másnapra.

Amikor Archimédesz kiugrott abból a bizonyos fürdőkádból, egyetlen egy szót kiáltott: heuréka! A korabeli felfedezéseket az egyszerűség



Az épületben az "agy" a mérnökök stúdiója, amely az emeleti részen található. Itt születik meg a gondolat, itt történik a tervezés.

Az épület felső részének látványos tartószerkezete, a hatalmas beton rácsostartó, amely egyedi karaktert ad ennek a térnek



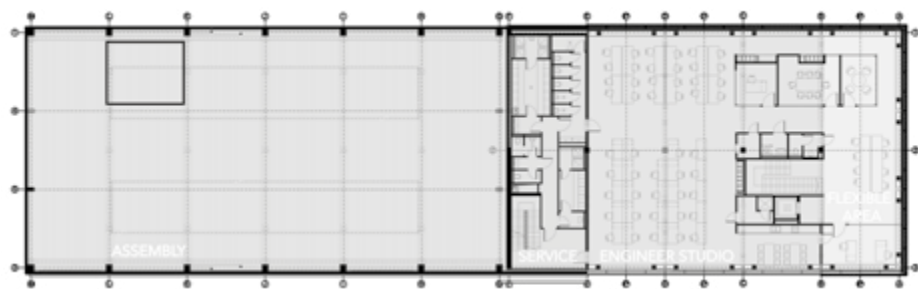
jellemezte, a gondolati konstrukció néhány mondatban leírható volt. Mára az életünket szolgáló tárgyak, szerkezetek nagy komplexitást mutatnak. Az Amplio által fejlesztett automatizált gépezeteket általában több tízezernyi programsor vezérli. Nem csak az automatizált rendszerek, de az épületek tervezése is komplex feladattá vált. Az Amplio HQ

tervezését kezdettől fogva digitális BIM-modell kísérte, amellyel az egymást követő tervfázisokban is követhetőek voltak a változások. A sikeres együttműködés eredményeként megszülető épület akár építészeti, de műszaki színvonalát tekintve is bármely külföldi fejlesztési campussal felvonná a versenyt.



Tervezés: 2015-2017
 Kivitelezés: 2017-2018
 Nettó terület: 1700 m²

Generáltervező:
 T2.A ÉPÍTÉSZIRODA KFT.
 Építészek: TURÁNYI BENCE
 (T2.A ÉPÍTÉSZ IRODA KFT.)
 ÉS PAPP MÁTYÁS
 (CRECON ÉPÍTŐ KFT.)



Látványos ipari esztétika jellemzi az Amplio épületét, amely nagyon pontos kivitelezéssel volt elérhető



Ezt szeretjük, ebben vagyunk otthon

Az AMPLIO Automatika Kft. adott megbízást a központi épületük megtervezésére Turányi Bencének. E cég működéséről, iparági helyzetéről, jövőképükről is kérdeztük Papp-Fésűs Katalin stratégiai vezetőt, okleveles építészmérnököt.

Szerző: MOLNÁR SZILVIA | Fotó: AMPLIO

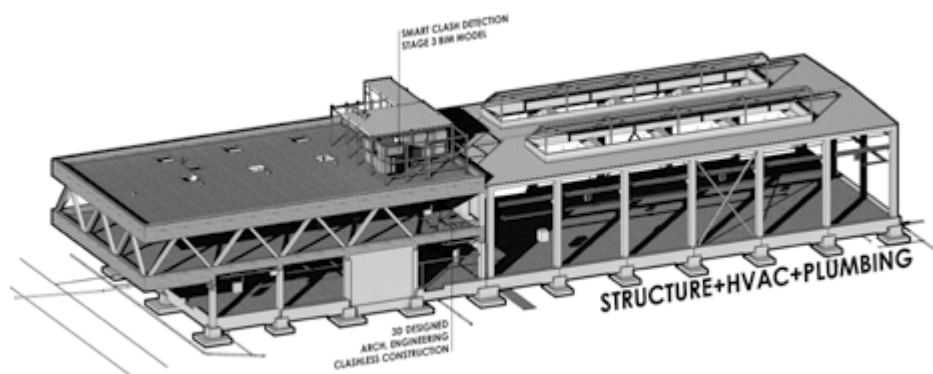
Molnár Szilvia: Nem biztos, hogy az Octogon olvasói ismerik a cégeteket: elmondanád, hogyan indultatok, mivel foglalkoztok? És mit jelent, mit sugall a név: AMPLIO?

2011 óta vagyunk jelen a piacon ipari automatizálásra specializálódott egyedi fejlesztésekkel; hazai és külföldi megrendelőink projektjeit valósítjuk meg. Papp György villamosmérnök alapította az AMPLIO-t, tulajdonos-ügyvezetőként Székesfehérváron hozta létre fejlesztőközpontunkat. Kiemelten fontos számunkra a magas műszaki tartalom, az előremutató, időtálló megoldások szállítása, ezt a célkitűzésünket legtömörebben a cégnevünk foglalja össze, hisz' a latin eredetű amplio jelentése: jobba tesz, fejleszt. Olyan gépeket kívánunk előállítani, amelyek az innovációink révén valóban hosszú távon támogatják vevőink gyártási folyamatát. Ez egyfajta „jövőbetekintés”, ennek a hátterét a folyamatos termékfejlesztési módszer teremti meg: projektek keretein belül prototipizálással, iterálással járó folyamatok mentén működünk. Csak akkor lehetünk ebben sikeresek, ha szakmai felkészültséggel, folyamatos innovációval állunk vevőink elé, akik maguk is a jövő gyárát próbálják megvalósítani. Tulajdonképpen ehhez a küldetésükhöz választanak minket a partnereink.

Elhangzott a „piac” kifejezés, tulajdonképpen milyen iparágról beszélünk?

A mi szakmánk – az ipari automatizálás – mindenekelőtt gyártástechnológiai megoldásokra fókuszál az elektronikai, autóiipari gyártók számára. Az elektronikai eszközök,





Látványterv 3D-ben

autóipari komponensek rohamtempóban fejlődnek, ezzel az innovációs sebességgel kell lépést tartanunk, bizonyos tekintetben előre is kell szaladnunk.

Gondolj bele, hogy 2010-ben mivel fotóztunk, mivel játszottunk le zenét, milyen kényelmi és biztonságtechnikai opciókkal felszerelt autók voltak? Vagy mire használtuk a telefonunkat, mit gondoltunk az internet szerepéről? Csak tíz év telt el azóta, mégis látványos az életünk átalakulása: a különböző elektronikai eszközök már lassan minden tevékenységünket meghatározzák.

Mi a működési modelletek lényege?

A céges működésünkkel párhuzamosan olyan modellt fejlesztünk, amely képes befogadni a folyamatos változást, sőt rendszerszintű válaszokat tud adni azáltal, hogy a meglévő tudásunkat, erőforrásainkat az új kihívásokra adaptáljuk. Modellünk lényege a skálázhatóság, így az elvárt műszaki minőséget minden területen és mindig hozni tudjuk. Számomra a változás mindaddig inspiráló, míg felkészülten ér és tudom, hogy a meglévő eszköztárral valahogy, de jó választ tudok adni rá. Minden más esetben rosszul viselem a változást, így nem is olyan meglepő a cégben betöltött szerepem: azért dolgozom, hogy hirtelen egy fellépő helyzet se érjen felkészületlenül bennünket. Ehhez egyszerre több fronton rengeteg munkára van szükség: termékfejlesztés, partnerek, munkatársak, operáció, folyamatok. Monitorozás, új lehetőségek kutatása, fejlesztések implementálása, visszacsatolás. A BME-s építész képzésem megtanított rendszerben, közösségben gondolkodni, több scenárióra átdolgozható megoldásokat létrehozni, keretrendszereket alkotni, küzdeni. Ez az adaptív keret az, amire az AMPLIO innovációs tevékenysége támaszkodni tud.

Szervezeti egységeit tekintve hogyan épül fel az AMPLIO?

Gyakorlatilag kész megoldásokat szállítunk, így mi véghezvük a mérnöki fejlesztést, alkatrész-előállítását és az összeszerelést, felprogramozást, ezért a folyamatok részleteit is ismerő, értő mérnökökkel, műszaki szakemberekkel dolgozunk együtt. A projektek gépész és villamos tervezéssel indulnak, ezek során válnak világossá a vevői igényekkel összhangban azok a fizikai korlátok és lehetőségek, melyek az előállítási folyamat végén, a felprogramozáskor állnak össze koordinált működési egységekbe. Komplex folyamat

ez, ahol a különböző szakágak fejlesztőinek mindig együtt kell gondolkozniuk annak érdekében, hogy maximálisan hatékony végeredmények szülessenek.

Aktív kapcsolatban álltok a szakképzés intézményeivel is.

Egy cég sikerességéhez alapvető, hogy foglalkozik a céges kultúrával, a saját know-how széles körű közvetítésével. Azzal, hogy elmegyünk az oktatás helyszíneire, már korai orientációs periódusban tudjuk megszólítani a hallgatókat, bevezetjük őket az AMPLIO professzionális világába. Szerencsére Székesfehérváron több magas szintű műszaki képzést nyújtó középiskola van, ahonnan rendszeresen fogadunk diákokat évközi, nyári gyakorlatra, több egyetemmel pedig duális partneri kapcsolatban vagyunk. A technikus diákokkal műhelyoktatóink foglalkoznak, míg a mérnökhallgatók esetében dedikált mentor segíti a fejlődésüket. Hiszünk az utánpótlás-nevelésben.

Mi az összefüggés a cég szellemisége és az új

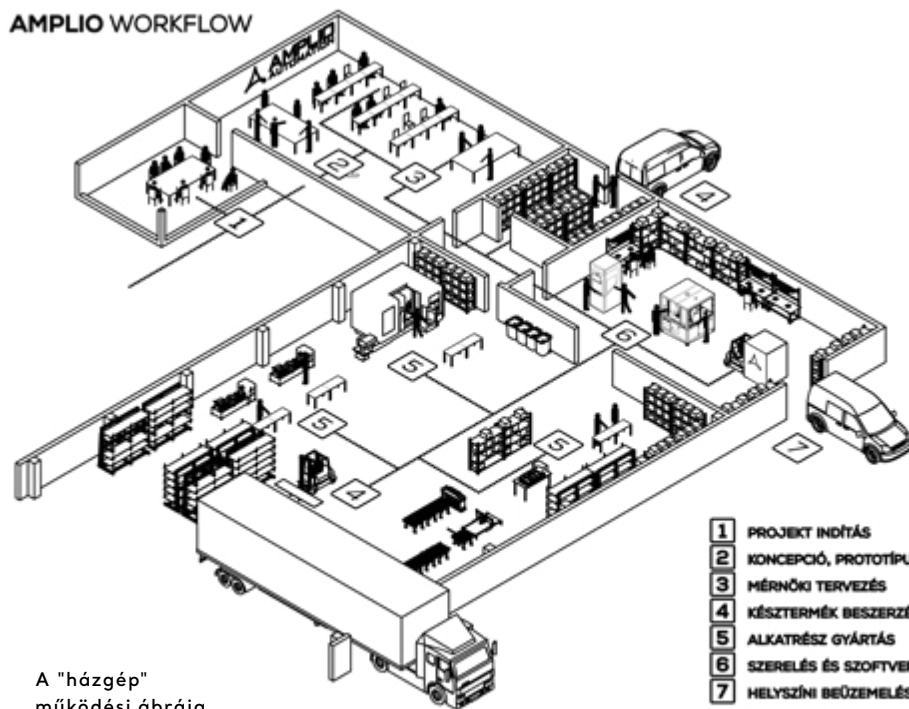
központ építészete között?

A termékinnováció csak akkor lehetséges, ha a gyártási infrastruktúra is legalább olyan ütemben fejlődik. Igaz ez mind a gyárépületekre, mind a gyártó- és tesztelőgépekre. Az új AMPLIO-székhelyet ennek szellemiségében álmotuk meg. Funkcionális házgépet, a napi tevékenységünket „láthatatlanul” kiszolgáló épületet kértünk. Miért? Mert az egyedi, kvalitatív megoldásaink létrehozásának folyamatában gyakoriak a megrendelői változtatások, pontosítások, ez a napi rutinunk része, és ezt a háznak „tudnia kell”. Az épület tereinek, anyagainak minősége, funkcionális ösztönöségük fontos számunkra, mert mindez tükrözi az értékrendünket: magas szintű előkészítés, átgondolt tervezés és sallangmentes, funkcionális rend annak érdekében, hogy a lehető legjobbat tudjuk nyújtani. Ez a fejlesztő központ köszönetnyilvánítás a kollégáink felé a műszaki kihívásokkal teli áldozatvállalásukért, melylyel sikerekre viszik az AMPLIO-t újra és újra. Értük, és a gondtalan, inspiráló munkavégzésért jött létre a cégközpont. Nem titkolt célunk, hogy az épület folyamatos példát is állítson számunkra: milyen szintet, design-megközelítést és szakmai összetettséget várunk el projektjeink megvalósításában önmagunktól.

2020 sok tekintetben vízváltó lehet, mit láttok magatok előtt?

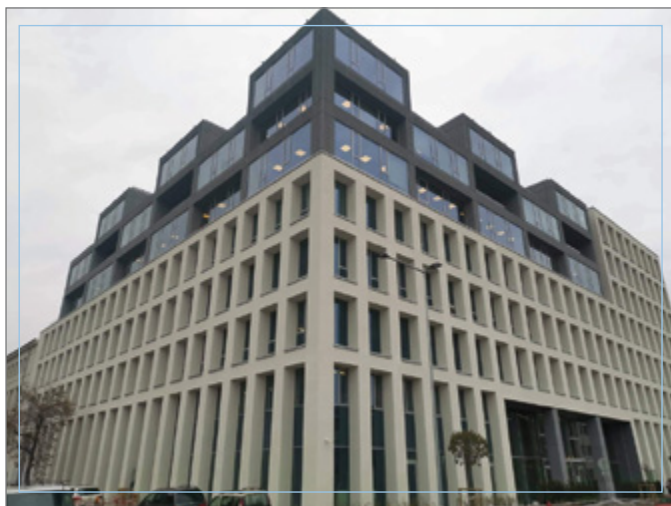
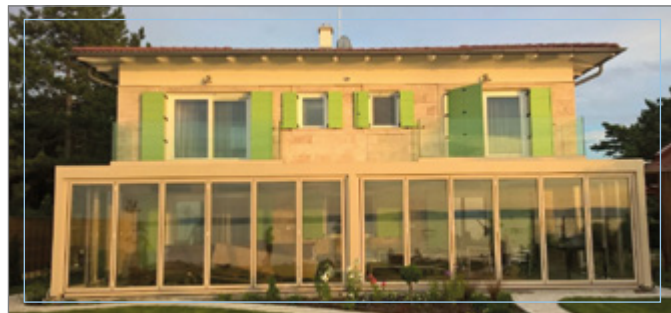
A folyamatos változásra „rendeztük be” az AMPLIO-t, ezért meggyőződésünk, hogy az egyedi megoldásaink, innovációink egy kiélezettebb piaci versenyhelyzetre is felkészítettek bennünket. Hiszen fejleszteni szeretünk, ebben vagyunk otthon.

AMPLIO WORKFLOW



A "házgép" működési ábrája

MINŐSÉGI SCHÜCO ALUMÍNIUM NYÍLÁSZÁRÓK, FÜGGÖNYFALAK MEGBÍZHATÓ KIVITELEZÉSE



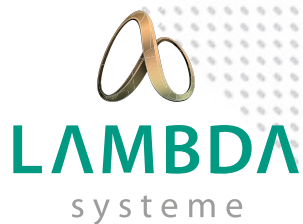


GONDOZÁSMENTES TRESPA® HPL HOMLOKZATBURKOLATOK



TOVÁBBI TERMÉKEINK:

- FINOMBETON
- SZÁLCEMENT
- FÉMLEMEZ (TÁLCÁS, SÁVOS)
- ALUMÍNIUMKOMPOZIT
- KERÁMIA
- ROZSDAMENTES ACÉLHÁLÓ



Lambda Systeme Kft.
1106 Budapest, Akna u. 2-4.
homlokzat@lambda.hu
+36 70 684 8917

www.lambda.hu • www.trespa.hu



Szerző: GÖTZ ESZTER | Fotó: DANYI BALÁZS
 Építész tervező: KOVÁCS ZOLTÁN – kollektív műterem

Minden megvan

A ZSÁMBÉKI KERESZTELŐ SZENT JÁNOS
 ISKOLAKÖZPONT BŐVÍTÉSE



Mostanában sok szó esik arról, hogy egy középület akkor igazán jól használható, ha eredetileg is annak készült, amire jelenleg szolgál. Ha egy múzeum, színház, iskola nem sokszoros átalakítások kompromisszumai között vergődik, hanem a funkciónak megfelelő terek, térkapcsolatok teszik ésszerűvé és működőképessé.



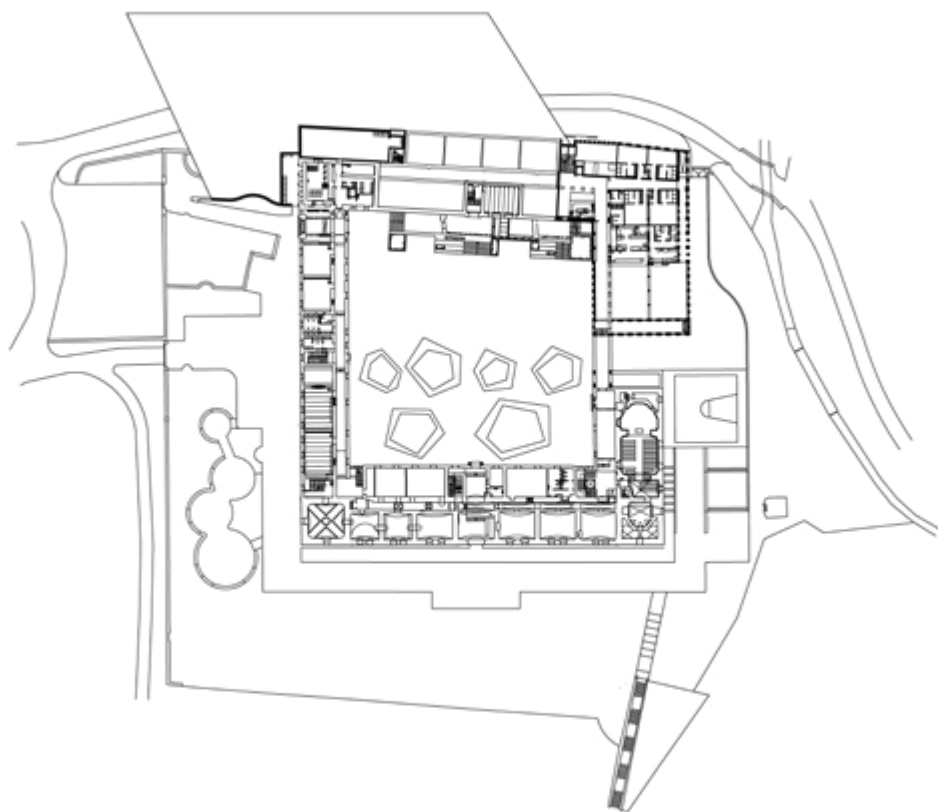
A kortárs bővítés számára a barokk kastély és a román kori templomrom egyaránt viszonyulási pontot jelentett

Ez a nézet nem számol azzal, hogy idővel nem csupán a házak teste, de a használati mód is lényegesen változik. A házak története viszont olyan többlettartalmat hordoz, amit megmutatva, jó érzékkel beépítve nem kompromisszumnak érzékelünk, hanem inkább az idő folyamával való együttműködésnek. A zsámbéki Zichy-kastély frissen elkészült átalakítása és bővítése szép példája ennek az együttműködésnek; azt mutatja, hogy a múlt feldolgozása kulcsa lehet a jelen megértésének.

Kívülről körbejárva az új háztestet, a négy oldal négyféleképpen kommunikál a környezetével: a városközpont felé néző keleti szárny méltóságteljes barokk jellege nem változott; az új főbejáratot hordozó déli homlokzaton a középkori, a barokk és a kortárs elemek találkoznak össze; nyugati oldala puritán módon mai, de az ablaknyílások ritmusa és formája a barokk elődre utal; végül a szűk oldalutca felé néző északi front hamisítatlanul

21. századi. Belül mindezek az időrétegek még változatosabban ötvöződnek, lépten-nyomon az épület múltjával, sőt múltjaival szembesülünk.

Nem véletlenül. Ezen a dombon egykor egy 12. századi lovagvár állt, amely fordultatos története során több kimagasló arisztokrata tulajdona volt. Mátyás idején királyi vár lett, 1496-ban a fia, Corvin János birtokában volt, amikor a budai pestisjárvány elől menekülő II. Ulászló király a Szent Koronával és a koronázási jelvényekkel együtt ebben a várban várta ki a karantén végét. A 18. század elején már romokban álló vár helyén 1720-tól a Zichy család egy pompás barokk várkastélyt emelt, amely azonban 150 év alatt erősen lepusztult. A 19. század legvégén a városka polgárai vásárolták meg, és átadták a keresztes nővéreknek, akik ide telepítették a rendházukat, és iskolát működtettek benne, a harmincas évekig többször is átalakítva, bővítve a kastélyt. A szocializmus évtizedeiben tanítóképző főiskola lett, majd a rendszerváltás után



Az új szárnyal a kastély körbezárja a belső udvart

visszakerült a nővérek tulajdonába. 2004-ben leégett a teljes tetőszerkezet, a kastélyszárnyban is súlyos károk keletkeztek, amivel a főiskola már nem tudott mit kezdeni, így megszűnt a tanítóképző. Csakhogy ott maradt a mellette működő gyakorló iskola, több száz tanulóval. Ennek további működtetését a Gödöllői Premontrei Perjelség vállalta magára, és 2006-tól a leégett épületrészeket Mezős Tamás tervei szerint átalakították. Az iskola, mellette a zeneiskola, illetve az általános kötelező napi tornaóra követelménye további beavatkozásokat igényelt.

2014-től a kollektív műterem foglalkozott a műemléki helyreállítással egybekötött bővítés terveivel, Kovács Zoltán vezetésével. Az épületből hiányzott egy központi aula, és súlyos teherterelt jelentett az évtizedek óta lezárt uszoda, az életveszélyes, megrepedt födémek, a rá- és hozzáépítések káosza, a négy szárny kapcsolatainak racionális, gazdaságos és átlátható megoldása,

A bejárati híd finom íve egy terebélyes fát került ki, amelyik az építkezés alatt elpusztult, de odaültetett utódja hamarosan betölti a helyét





A beton, a függesztett tömböket borító akusztikus burkolat, a tégláig lecsupaszított eredeti falsíkok azt kommunikálják, hogy itt minden az, aminek látszik...



Tégla, kő, beton és fény uralják az új aula térélményét

A tornacsarnok teljes magasságában panorámát nyit a romtemplom felé





a nehezen megközelíthető főbejárat, az egyes épületrészek közötti foghíjak és még számos további lényegi kérdés. A bontások, hozzáépítések, átkötések, folyosók és térmegnyitások során a környezet és az épület viszonya olyan komplex formát öltött, amelyben a történet a mindennapok része lett. A déli homlokzatra átkerült főbejárathoz egy betonlapokkal burkolt, széles hídféle vezet, melynek egyik oldalát rakott kőfal, a másikat látszóbeton mellvéd kíséri. A híd végén nyúlánk nyersbeton oszlopokkal egy portikusz fogad, ennek nyílásai mögött üvegajtókon jutunk az épületbe. A puritán anyaghasználat azonban nem kizárólagos: a portikusz nyugati oldalán egy kőkeretes, vasrácsos kapu nyílik a kert felé, jelezve, hogy a megmaradt részletek nem díszként, hanem saját jogon kapnak szerepet az épületben.

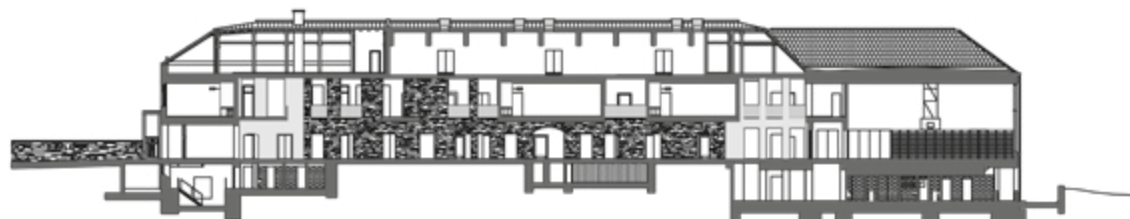
A bejárat mögött hirtelen kitágul a tér, és egy kétszintes, hosszanti aulába lépünk. Rendkívül erős a hatása: a beton, a lecsupaszított téglakő falak, az oldalsó íves áttörések és a teret felül áthidaló tömör szerkezetek – köztük egy karcsú üveghíddal – együtt szinte zenei összhangzatot közvetítenek. Az így létrejött aula szokatlan alakja a közepén állva a bejárat oldal elé emelt lift betontömbjének aszimmetrikus korpusz-formájával válik teljessé: a közösség tere szakrális karaktert is kap, de éppen csak annyira, hogy az iskola mindennapjaihoz indirekt

módon plusz tartalmat adjon. A térbe függesztett tömbök egy-egy osztálytermet fogadnak be, az üveghíd a galériát pótolja, az oldalsó íves megnyitások egy árkaos, boltíves folyosót választanak le az auláról, amelyről további termek sora nyílik. A felső szint nyílásaiba helyezett üveg mellvédek és a mennyezet síkjába süllyesztett, egyszerű világítótestek ezt a tömör beton-kő-tégla-hatást könnyeddé oldják, a belső udvar felé nyíló keskeny, magas ablakokon beáradó fény pedig finoman tagolja a hosszában és magasságában is hatalmas teret. A beton, a függesztett tömböket borító akusztikus burkolat, a tégláig lecsupaszított eredeti falsíkok azt kommunikálják, hogy itt minden az, aminek látszik, régi és mai felületek a valódi arcukat mutatják. Ez a szemlélet járja át a kastély egészét, a keleti szárnyhoz hozzáillesztett, nyersbeton lépcsőházak tömör fémlemez korlátjától a tornaterem lecsupaszított téglafalán át az abba pihenő funkcióval beékelte két barokk kőkapuig.

A három meglévő szárnyhoz hozzáépített tornaterem az aulához hasonlóan erős térélményt kínál: a városra és egyenesen a 13. századi romtemplomra néző, két szint magas osztott üvegfalal szemközti eredeti, kezeletlenül hagyott téglafal befelé is, kifelé is rendkívüli hatású: itt volt, itt is maradt, és szemmel láthatóan együttműködik

Üveg mellvédek között egy megmentett kovácsoltvas korlát az aula felső szintjén

...lépten-nyomon az épület
múltjával, sőt múltjaival
szembesülünk...



A világítótestek
egységes, puritán
formavilága az
osztálytermekben is
megjelenik



Az egykori úszómeden-
ce helyére illesztett
menza valójában félig
a földbe süllyesztett
tér



a mai építési technológiákkal. Még azzal a fém lépcsővel is, amely éppen innen vezet az emeletre, hogy egy üveghídban folytatódva a kastély barokknak megmaradt keleti szárnyához kapcsolja az új részt.

Szólni kell még a tornaterem alatt, az uszoda helyén kialakított menzáról. Ez a félig földbe süllyesztett, mégis több oldalról fénnel átjárt tér került a legközelebb az utcához; előtte fehér, vakolt oszlopokból álló tornáncsor vonul végig, légiessé és egyben a környezethez illeszkedővé téve az alapvetően nagy méretű tömböt. Innen is, de a földszintről is ki lehet jutni a belső udvarra, amelyen az építkezés ideje alatt féltve őrzött ciprusok és japánakácok mellett két amfiteátrum-szerű lépcsősor is helyet kapott, és kőmaradványok jelzik a hajdani középkori kővár kontúrjait. A kompozíció is, a részletek is olyan árnyalt, gondos és a valóság talaján álló építészeti gondolkodásról tanúskodnak, ami a múltat is, a jelent is a helyén kezeli.

A tornatermet és a barokk kastélyszárnyat összekötő üveghíd finoman oldja a belső udvart körülfogó épületek szigorú négyzetét

A kastély szárnyai közé illesztett tornáncsarnok karcsú, magas ablakokkal néz a romtemplom felé, alatta árkádos tornác kíséri az ebédlő terét

Tervezés: 2014-2015

Kivitelezés: 2015-2019

Hasznos alapterület: 9100 m²

Felelős tervező: KOVÁCS ZOLTÁN (kollektív műterem)

Tervezők: KOVÁCS ZOLTÁN (kollektív műterem),
GOLDA JÁNOS

Projektvezető építész: CSONTOS GYULA

Építész munkatársak: ALKÉR KATALIN,
JANI ANNA, MADARI GABRIELLA, NAGY GÁBOR,
OSTOROCZKY NÓRA, PÁHY RÉKA,
PÁSZLI HERTA, TÓTH ANNAMÁRIA,
TUSOR KATALIN, UJFALUSSY DOMONKOS,
VERMES DÁNIEL

Belsőépítész: KOLLEKTÍV MŰTEREM

Műemléki kutatás: KRALOVÁNSZKY RÉKA,

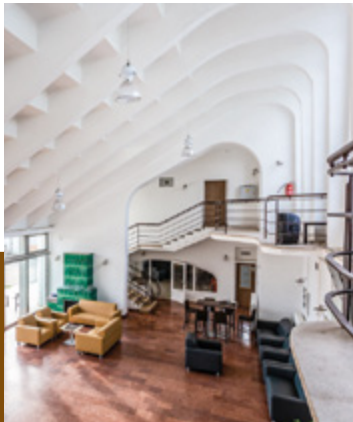
SZABÓ ZOLTÁN

Helyadatok: Zsámbék, Zichy tér 3.

Generálkivitelező: FEJÉR-B.Á.L. ZRT. ÉS A MAGYAR
ÉPÍTŐ ZRT. KONZORCIUMA

Megbízó: GÖDÖLLŐI PREMONTREI PERJELSÉG





Nemzeti Lovarda, BUDAPEST

Testnevelési Egyetem – Vízisport és Rekreációs Központ, VELECE



www.fejervalzrt.com



info@fejervalzrt.com



+36 30 940 6529

OCTOGON

ARCHITECTURE
& DESIGN

VÁLTOZHATNAK-E ELŐNYÜKRE AZ IRODAÉPÜLETEK A KORONAVÍRUS-JÁRVÁNY UTÁN?



Egyszer, talán már nem is olyan sokára, visszatérünk a normális élethez, ami egészen biztosan nem ugyanolyan lesz, mint a koronavírus előtti időszakban volt. Az ember társas lény, így legrosszabb esetben csak a vírus elleni oltóanyag kifejlesztése után, de újból fogunk színházba, koncertre járni, barátokkal zsúfolt bárokban beszélgetni, vagy csak egyszerűen tömött tömegközlekedési eszközön utazni. És egészen biztos, hogy építésként egy sor új szempontot kell majd figyelembe vennünk munkahelyek tervezésekor. Az „új normális” ugyanakkor számtalan lehetőséget is hozhat, amit kár lenne kihagynunk. Niczki Tamás DLA, a legnagyobb magyarországi irodaházat, a Telekom székházat jegyző TIBA Építész Stúdió egyik vezető tervezőjének elemzését az Octogon online-on olvashatja végig.

A TELJES
CIKK ITT



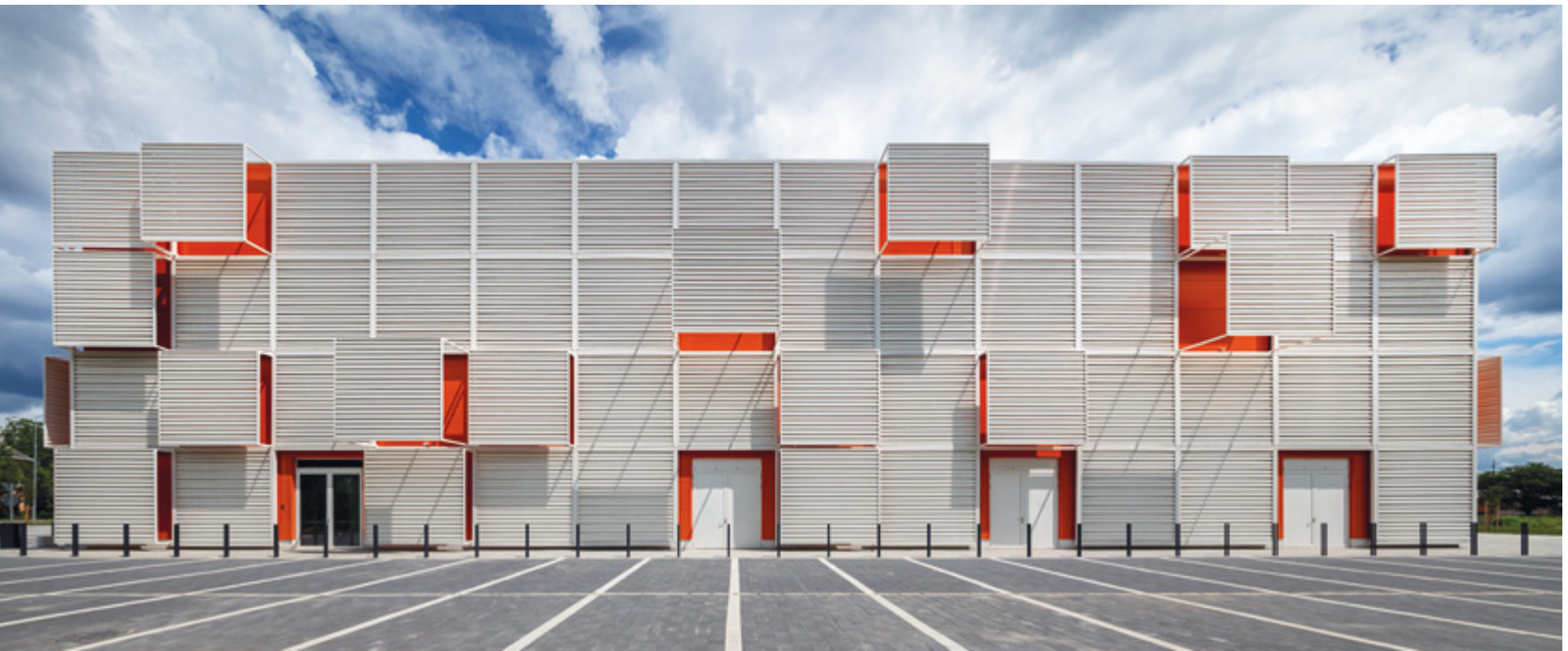
WWW.OCTOGON.HU

Cukor és daráló

KÉZILABDACSNOK HATVANBAN

Szerző: MARTINKÓ JÓZSEF | Építészeti fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS
 Generáltervező: MOLNÁR KÁROLY CSABA, KIS VIKTÓRIA – Animative Kft.
 Építész tervező: FERENCZ MARCEL DLA, DÉTÁRI GYÖRGY DLA – Napur Architect Kft.





Egy kézilabdacsapat ún. beállósának posztjáról a következőket lehet olvasni: „támadáskor (...) a »húsdarálóból« gyakran befordul és lő, de főleg nyitja és zárja a (védő)falat”. Tehát a beálló az a játékos, aki a támadójátékot úgy segíti, hogy helyezkedésével folyamatosan új helyzetet, új kontextust, új struktúrát alakít ki azzal, hogy a védőfal szerkezetét megbontja. Szerepe, hogy úgy mondjam, oldás és kötés.



Egy rekordméretű, 47 méter hosszú betontartó szerkezetet, a legnagyobbat az országban, is beépítettek a csarnokba

A küzdőtér négyrétegű, ízületkímélő burkolatot kapott

V

annak házak, amelyek egész egyszerűen nem, vagy csak nagyon nehezen szólítják meg a kritikust. Akkor zavarba ejtő igazán ez a némaság, ha egyébként neves építész épületéről van szó, akinek az alkotásairól történetesen a szakírónak korábban egyáltalán nem esett nehezére írnia. Támaszként tehát ott volna az eddigi „életmű”, aminek újabb darabját könnyűszerrel illeszti helyére a szerző, ha az a bizonyos újabb darabka hajlandó volna végre kinyitni a szájacskáját, megszólalni, megszólítani. Idei első, 157-es lapszámunkban írtam legutóbb Ferencz Marcel „épületéről”, pontosabban egy átépített hajóról, a Stopperről [OCTOGON 2020/1]. A multifunkcionális úszó rendezvénytérrel szóló írásban feltételeztem egy gondolati ívet, ami a 2013-as debreceni DEM és a 2015-ös DE-NIIFI-háztól [OCTOGON 2013/5, 2015/6] a Stopper hajóig tart, de tulajdonképpen a gondolati ív valódi csúcspontjaként a Duna Arénát is ide érthetjük nyugodtan (OCTOGON 2017/2).

Ezeknél a házaknál egy ipari, ipari alkatrész-logika, illetve a szerelt szerkezetek könnyen olvasható összképe válik meghatározóvá, miközben ezek a közös építészeti gének különféle geometriai képletekkel gazdagodnak. Gondolhatunk itt az épületfelszín zárt/nyitott rácsstruktúráira, amelyek a Stopper esetében szinte absztrakt szobrászati (?) összehatást eredményeznek. Hatvanban mintha ennek a szerkesztési sémának a végpontjához érkeznénk. Nehezen elképzelhető, hogy a főfalakra, szaknyelven termikus burokra szerelt ritmizált, geometrikus

A homlokzati
plasztika a város
közelmúltjára,
a 2003-ban bezárt
Hatvani cukorgyár
egyik termékére,
a kockacukorra
is utal





A több mint ezer férőhelyes multi-funkcionális városi létesítmény a tervek szerint több sportágnak és rendezvénynek ad majd otthont

homlokzati plasztikában több lehetőség volna. Mivel a Napur alkotóinak családi házain ettől az építészeti nyelvtől merőben eltérő nyelvet használnak a tervezők, ezért valószínűleg nem esik majd nehezükre ezt a korszakot maguk mögött hagyni, lezárni. A lezárás melankóliáját látjuk itt Hatvanban. De hogy valójában milyen is a város új kézilabdacsarnoka, ahhoz tolassunk ki a Boldogi utcából vissza az M3-as leágazásáig.

A fővárosból érkezve Hatvan városának újkori sziluetttjét, kvázi a város homlokzatát a Robert Bosch-gyár hiperperfekt, ezüsthényű, gigantikus high-tech dobozarchitektúrája adja. Ez az ipari táj, ami százharminccal hajtv a sztrádán először feltűnik a városból a szemhatáron. Ennek az industriális „városkapunak” szomorú pandantja húzódik a Zagyva és a Hatvan–Budapest-vasútvonal között mintegy három kilométer hosszan és egy kilométer szélesen felszakítva a városszövetet. A rendszerváltás után szanált ipari zóna rettenetes képet mutatva választja el az Óhatvan-Kishatvan, illetve az Újhatvan városrészeket. Nagyobb részén egykor cukorgyár állt, iparvágányokról rakodták ki a cukorrépat. Mostanra a pályaudvar szocreál műemlék épületén (Nagy Béla Zoltán–Félix Vilmos, 1954-55), a Deutsch család „kristály kastélyán” (1906), egy helyreállított és védett ipari

malomépületen, az egykori igazgatósági épületen, az új vasúti felüljárón, illetve a Pro Architectura-díjas buszpályaudvaron (Építész Kalácska, 2010) kívül nincs az irdatlan területen már semmi, ami egy város központi zónájába illenék. A Boldogi út mente lehangoló képet nyújt.

Philipp Frigyes, korábbi hatvani főépítész, aki egyébként 25 éven keresztül Vác főépítésze volt, kezdeményezésére a Napur munkatársai a cukorgyári területre egy új, 4-5 ezer négyzetméteres raszterekbe szervezett rendezési tervet (masterplan) készítettek, ami a jövőben lehetőséget adhat a majd' három négyzetkilométeres „barna mező” rehabilitációjára. Történetünk szempontjából ez azért érdekes, mert ez a raszterháló nem pusztán az új csarnok helyét jelölte ki a területen, hanem a csarnok hálós homlokzati plasztikájának is egyik formai előképének tekinthető. Innen már érthető, hogy a fejlesztési területen egyelőre zavarba ejtően kapcsolatok nélkül, magában álló csarnoktömb körül a jövőben intézményi és kulturális fejlesztések sora indulhat majd el, vagyis a jövőben kiépülő városias szövetnek most egyetlen elemét látjuk csak.

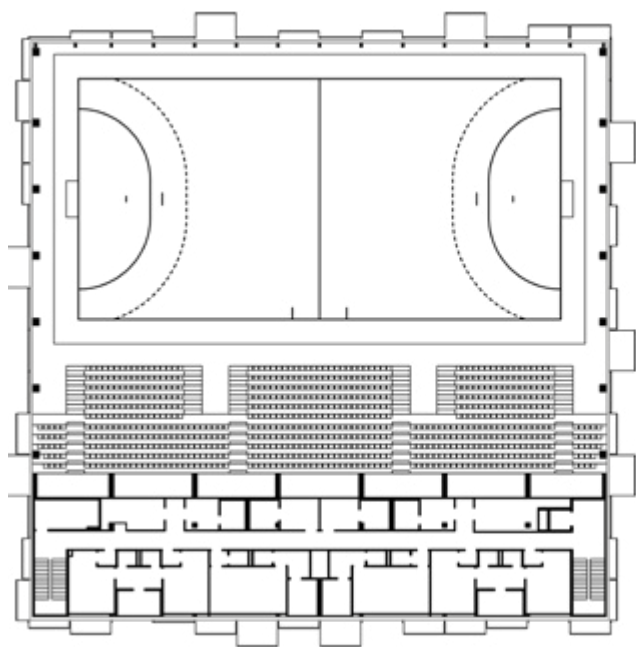
Szövegünkben korábban már volt szó Ferencz Marcel építész és tervezőtársai korábbi épületeiről, amelyeknek szerkezeti logikája,

vizuális megjelenése közös építészeti géneket mutat. Az új hatvani kézilabdacsarnok racionális szendvicspanel-héjazatában, hatalmas vasbeton tartószerkezeti elemeiben, a homlokzati plasztika dinamikáját megfogalmazó, ki-be húzott mezőkkel ritmizált, szerelt acélszerkezetében a korábbi logikát írja tovább. Belső terében összecsukható lelátói széksorokkal (1000 fő), a tetősíkot felüvilágítókkal megtöltő kialakítással, edzésekre egy ipari plasztik függőnnyel két részre osztható küzdőtérrel, nagyvonalúan, lazán a tartószerkezetre szerelt gépészeti elemekkel találkozunk, miközben az előtér takarékosan visszafogott, ugyanakkor egy közvetítőfülkének és felső karzatnak is jutott a csarnokban hely.

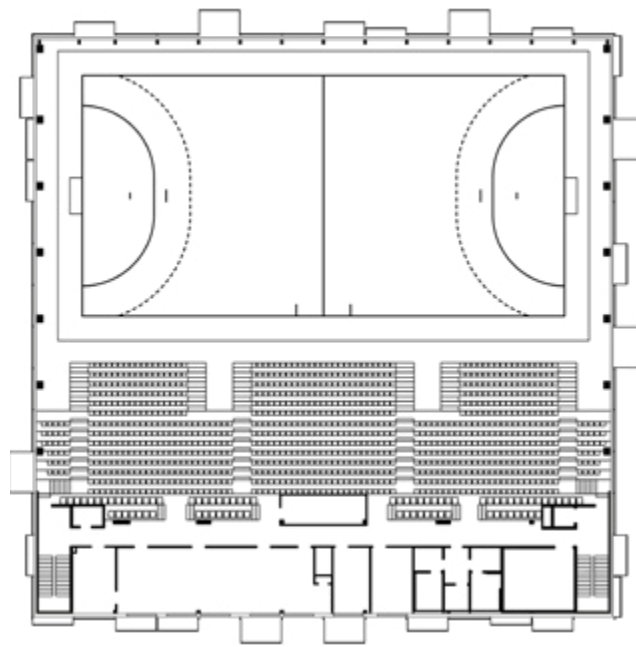
Zárógondolatként megemlítem, hogy az általam „szótlan ház”-nak titulált csarnok kapcsán a tervezők ihletforrásként, formai analógiaként és a helyszín múltjára utalva egymáson elmozduló kockacukrokról is szót ejtenek, illetve a ki-be léptetett homlokzati acélelemek mozgását a kitörő és a védőfalba visszalépő kézilabdázók mozgásával is rokonították.

Egy nagyobb urbanisztikai kompozíció első, új eleme épült meg Hatvanban. Reméljük, lesz folytatás.

A



B



A — Első emelet

B — Második emelet

A 6 mm vastag, legfelső burkolat a Nemzetközi Kézilabda Szövetség legszigorúbb előírásainak is megfelel





A visszafogott,
takarékos belső
terekben
visszaköszönnek
a homlokzat
meghatározó
színei

Tervezés éve: 2012-2016
Befejezés éve: 2020
Nettó alapterület: 2800m²

Generáltervező:
MOLNÁR KÁROLY CSABA,
KIS VIKTÓRIA (Animative Kft.)

Építész tervező:
FERENCZ MARCEL DLA,
DÉTÁRI GYÖRGY DLA
(Napur Architect Kft.)

Építész munkatársak:
NYUL DÁVID, HOLYBA PÁL
(Napur Architect Kft.),
MARSAL BÉLA, TAKÁCS ÁKOS
(ABMT Kft.)

Kert- és tájépítész:
REMECKI RITA



STRAVACO MÉLYÉPÍTÉS MAGAS SZÍNVONALON

A hatvani multifunkcionális sportcsarnok komplett mélyépítési és kertészeti feladata a szegedi Stravaco Építőipari Kft. kivitelezésében zajlott. A projekt nagyszerűen bemutatja a társaság szolgáltatásainak sokszínűségét.



Ezután jöttek a zord időjárási körülmények, amelyek közepette kellett elvégeznünk az utépítési feladatokat. A szakmabeliek tisztában vannak azzal, hogy ez mennyi kellemetlenséget okozhat, és tudjuk ha okozhat, akkor nyilván okoz is. Azonban a kivitelezés során felmerülő nehézségek dacára társaságunk sikerrel vette az akadályokat és a sportcsarnok komplett mélyépítési munkálatait I. osztályú minőségben át tudta adni, amire nagyon büszkék vagyunk” – foglalta össze röviden a majd háromnegyed évet felölelő munkálatokat Vaszi Krisztián ügyvezető.

A Stravaco egy fiatalos, lendületes csapat. Munkavállalói többnyire szegediek, azonban a cég országosan vállalja projektek kivitelezését. A megrendelői igények maximális kiszolgálása és a munkálataik I. osztályú minőségben történő elvégzése mellett komoly figyelmet fordítanak a munkavédelmi és környezetvédelmi előírások betartására is.

A Stravaco mint építőipari vállalkozás jellemzően olyan projekteken vesz részt, ahol a szakértelem, az összetett kivitelezési feladatok szervezése nagy szerepet játszik. Kevés Magyarországon az olyan vállalat, amely a mélyépítésen belül komplett kivitelezést tud vállalni. A cégek ugyanis általában csak 1-1 szakkivitelezés elvégzésével foglalkoznak. Az a tény, hogy a Stravaco komplett feladatok elvégzésére képes, nagymértékben megkönnyíti a generálkivitelezők dolgát. A szóban forgó projekten például a társaság kivitelezésében zajlottak a földmunkák, a közmű- és utépítési feladatok, a kertészeti kivitelezés, valamint az utcabútorok telepítése is.

„A hatvani sportcsarnok kivitelezése során több nehézségbe ütközött társaságunk. A projekt kivitelezése közben az első komolyabb akadály akkor gördült elé, amikor szembesültünk azzal, hogy az egykori cukorgyár területén gyakorlatilag a közművek nyomvonalát nem ásní kell, hanem a régi alaptesteket kell törni. Így a kivitelezés komoly átszervezést igényelt, illetve a munkagépek számát is növelnünk kellett.



STRAVACO

www.stravaco.hu
ajánlatkérés: elokeszites@stravaco.hu
Tel.: +36 70 633 0289
6710 Szeged, Szabadkai út 110.

SZOKATLAN NÉZŐPONTOK

DANIELE PROSDOCIMO, AZ ARCHIVIBE ALAPÍTÓJA

A design és az innovációs kapacitás egy-egy megoldás, komponens vagy termék kifejlesztésére sokszor a beszállítóktól, külső tervezőktől érkezik, így kiemelten fontos a belső értékek pontos ismerete, fejlesztése – a tudás áramoltatása a különböző szereplők között –, s ennek eszköze a kommunikáció. Egy brand sem létezik megfelelő beszállítók nélkül, így a személyes és közvetlen kapcsolat elengedhetetlen. Pontosan ez volt az, amit Daniele Prodocimo az olyan kiemelkedő made in Italy brandek, mint a Valcucine, Driade vagy a Smania marketingmenedzsereként vagy a World Architecture Festival médiapartnereként megtapasztalt.

A design és az építészet határozza meg a világ jövőjét – véli, ezért tűzte ki célul egy, a design és építészeti diskurzus platformjává avanszált vállalkozás megalapítását. Az „ikonikus épületek” vagy az egyes régiók legizgalmasabb építészeti projektjeit bemutató sorozatok mellett az Archivibe – a szokványos formákkal szakítva – közvetlen alapokra helyezte a bútoripar kommunikációját, az építőipari és építészirodákkal való kapcsolat elősegítését.

Az inbound marketing és az online magazin mellett Daniele a POLI.design oktatójaként további igényt is felfedezett, így direkt workshop keretében az építészhallgatók közvetlenül találkozhatnak az építészet kiemelkedő szereplőivel és gyártóival, valamint testközelből ismerhetik meg a díjnyertes építészeti projekteket – megálmodóik vezetése mellett.

Az Archivibe jelenleg a jövő építészetének újragondolására invitálja a szakmai közönséget a Rethinking the Future’s Architecture-díj médiapartnereként. A ma már nemzetközi hálózattal működő, az építészetet a közvetlenség erőterébe helyező Archivibe alapítójával beszélgettem.

Szerző: FALUDI JULIANNA Fotó: ARCHIVIBE



Olasz designcégek kommunikációs és marketingmenedzsereként negyvenévesen hátra hagytad addigi munkádat, és most vagy soha alapon új kalandba kezdted. Azt vallod, hogy a „kommunikáció több mint a meglévő vállalati értékek különböző platformokon való kihangosítása”.

Mi indított arra, hogy tizenhárom év kommunikációs tapasztalatával a hátad mögött újtára indítsd az Archivibe-kalandot? Úgy vélem, hogy a kultúrában és értékekben rendkívül gazdag

építészeti cégek sokkal szofisztikáltabb módját érdemlik az egymással való kapcsolattartásnak, mint a szokványos ajtónkopogtatás kereskedelmi kapcsolatok. Az építészirodák látogatásának megszervezése mellett kommunikációs és inbound marketingkampányokkal is foglalkozunk, melyek

célja ugyanaz, azaz megkönnyíteni, közvetlenné tenni az építészek és a cégek közötti kapcsolatot. Ez egy olyan niche, amibe olyan progresszív cégek tartoznak, mint a Lago, Kristalia, Novamobili,

valamint a világ minden tájáról érkező hallgatók és nyitott gondolkodású építészirodák, mint a Grimshaw, Gensler, WilkinsonEyre, KPF, Piuarch vagy Park Associati, csak hogy néhányat említsek.

Az építészirodák és a stúdiók látogatása milyen előnyöket nyújt a résztvevők és az építések számára, milyen tudás jön így létre?

Christian Giomo, a Novamobili marketingmenedzsere szerint ez egy win-win projekt. A hallgatók az ismert és befolyásos cégek vezető építészeitől tanulhatnak, míg az építészirodák közelről megismerhetik és rögtön alkalmazhatják az építészhallgatókat. A bútór- és építőanyag-gyártó cégek közvetlen kapcsolatba kerülnek a vezető építésekkel, így direktben ismerik meg az építészirodák értékrendszerét. Minden egyes látogatóprogram erős kommunikációt és láthatóságot jelentő esemény. Minden résztvevő figyelmet, elérést, tartalmat kap és új kapcsolatokat szerezhet nyitott és közvetlen emberekkel. Az adott program témájától függően az irodalátogatáson kívül épületek megtekintésére kerül sor, ami egészen különleges módja az építészet éthoszának megismerésére. A program alatt általában három irodát és naponta egy épületet látogatunk, hogy kitörjünk az irodai rutinból, és a résztvevőket újszerű módon vonjuk be. Ezeket az épületlátogatásokat a fogadó építések is nagyon szeretik.

A designról és az építészetről folyó kommunikáció a közösségi médiában felgyorsult trendet élt meg, ma bárki – így vagy úgy – belsőépítés lehet, a webshopok roskadoznak a fast design termékektől. Hogyan látod a starchitecture szerepét ma? Visszavonulhatnak a sztárok a design és az építészet terepéről? Hogyan írható le a design és az építészet viszonya a 21. században?

A sztárépítész csupán a jéghegy csúcsa és szerintem nem a jó vagy a rossz építészetről szól, hanem az adott személyről és a marketingről. Rengeteg sztárépítész munkája nem tetszik, és van, akiét kifejezetten szeretem. Biztos vagyok benne, hogy nem fognak eltűnni a sztárépítések, hiszen az én-központúság az emberi természet része, és – Epikurosz szavaival élve – mindannyian választunk egy gyűlölt vagy szeretett mestert. Szerintem az építészet és a design azonos szerepet tölt be, természetesen az arányok eltérőek lehetnek, de mindkét diszciplína emberi lények és a környezet viszonyát határozza meg. Mind a kettő a környezet tisztelete

mellett kell, hogy javítson az életkörülményeinken, az egyén és a közösség, illetve a külső környezet: tárgyak, természet, emberek viszonyán.

Mi a szerepe az architeimmentnek ma az épített környezet és a digitális-valós-, illetve ember-gép-interakciókban?

Az architeimment manapság inkább a világlátást és az építészet színvonalát jelenti. A kibővített koncepciót a mai építészetre vetítve nem ítélnék egy mű felett sem a valódi célok megismerése nélkül. Nem szeretem a spektakulum társadalmát [Guy Debors – F. J.], azaz az építészet és a design konzumerizmusát. Számomra mindennek kapcsolódnia kell a kontextushoz, és felhasználóként csak a funkció és a szépség érdekel, ami a személyes tapasztalattól függ. Gyakran nem vesszük észre a nagyvív tervet egy-egy épület kapcsán. Ma már bárki fotózhat és megoszthat a telefonján épületeket, de az csak egy személyes látószöge, nem a valósága az adott építészetnek és jelentéseinek.

A Covid-lezárások előtérbe helyezték a túlszűfolt terek, a kis lakások és a munkahelyek által hordozott pszicho-szociális kockázatokat, a sérülékenységet. Meg fog-e változni a külső-belső terekhez, a köz- és magántérhez való viszonyunk? Egyáltalán, hogyan látod az építészet jövőjét?

Elsősorban a munkahelyeken lesz változás, a smart working előtérbe került. A cégek és az emberek számára is előnyös ez az alacsonyabb költségek, illetve a magunkkal és a családukkal töltött egyéni idő miatt is. Természetesen vannak hiányok, mint az emberi kapcsolatok iránti igény vagy az otthonról, a házból való elmenekülés igénye. Végül a megoldást talán egy kisebb csoport fogja megtalálni egy mindent egy csapásra megoldó dolog feltalálásával, mint például a levegőt és a felületeket megtisztító ultraviola sugarak alkalmazása. Mind ugyanabban a gazdaság-vezérelt világban élünk, amelyben az építészet piaca sem különbözik más piacoktól. Úgy vélem, az építészetben sokkal inkább van jelen, mint más iparágokban a környezet és az emberek iránti érzékenység. Az építések aktívan befolyásolják az életünket, rutinjainkat, ahogyan a projektjeikkel kapcsolatba lépünk. Az építészet éthosza az egész társadalomra kihat. A jövőnk és az építészet csak akkor lehet fényes, ha a környezetre és az emberre nem ártalmas megoldásokat hoz létre, a körkörös gazdaság, a fenntartható design, a passzív házak és a zöld erőforrások felhasználásának segítségével.



MOME SI MUOVE

A MOME DESIGN INTÉZET VÉGZŐSEINEK DIPLOMAMUNKÁIBÓL

Formatervező
Tanszék

Szalai Bálint

„Itthon” című munkájában szülővárosa, a vajdasági Ada mesterembereinek tudását és a kortárs design lehetőségeit igyekszik szintézisbe hozni. Célja – az új piaci lehetőségek megteremtése mellett – a közösség megerősítése.



Szászvárosi Noémi

Textil
Tanszék

„Rózsasző szép ruhámra” című diplomamunkájában arra kereste a választ, hogy érdemes-e egy felgyorsult világban a hagyományok megtartásán fáradozni. Szükséges-e megtartani például a tradicionális cigány motívumvilágot – vagy az ebbéli igyekezet inkább csak teherként?



Cséffay Alexandra

Formatervező
Tanszék

„Odeur” fantáziánévű diplomamunkája az okoseszközök szabályozta világban az egyik legritkábban használt érzékszervünket, a szaglást próbálja rehabilitálni. Az Odeur a dinamikus változó illatok segítségével nem csupán az idő múlását jelzi, de – a megfelelő illatok kibocsátásával – napirendünket is támogatja; egy-egy megfelelő illat ugyanis javíthatja közérzetünket, és segíthet feladataink sikeres elvégzésében is.



Formatervező
Tanszék

Sáska Dóra

A Myorun (izomműködést monitorozó futónadrág) egy sérülésmegelőző és mozgásoptimalizáló futónadrág.

A Myorun detektálja az izomcsoportok aktivitását, az izmok mozgás közbeni be- és kapcsolódását, illetve azonosítja a lábizmok esetleg aszimmetrikus működését. A ruházat használat közben vizuális- vagy audio-visszajelzés helyett lokális rezgések által informálja viselőjét.

Kispál MártonFormatervező
Tanszék

A Frigo a klasszikus lakásterek megváltozó trendjére reflektál, hiszen „múlóban van az éles határ, amely eddig elválasztotta a konyhát a nappaltól, vagy a dolgozószobát az étkezőtől. Az étel tárolása és fogyasztása tehát többé nem egyközpontú.” Diplomamunkája egy olyan ételtároló rendszer koncepciója, mely a közeljövő változó otthontereinek részévé válhat.

**Hevesi Annabella**Formatervező
Tanszék

A hallgató a Luna nevű ülőbútor egy sportlétesítmény VIP-helyiségébe tervezte. A centrális tóruszból szerkesztett ülőfelület az embert helyezi a középpontba, melyre ráerősít a gömbszelet-szerű háttámla és a tórusz középpontjaiba vetített lábak dinamikus szögei. A szék egy innovatív és fenntartható anyag, a mikrocellás alumíniumhab felhasználásával készült.

Tárgyalkotó
Tanszék**Nagy-György Ágnes**

„Timescapes” című mestermunkája egy plasztikasorozat földből és agyagból. Az anyagok tulajdonságait felhasználva, a természeti erőket és a véletleneket bevonva, munkáival a folyamatok megjelenítésére és az idő láthatóvá tételére törekszik. A sorozat két egységből áll össze – szabadtéri installációkból –, illetve egy kiállítóterbe szánt autonóm agyagplasztikákból.

Textil
Tanszék**Bognár Angéla**

A „Naturá”-nak elkészített mestermunka célja megtalálni a természeti elemek és az emberi beavatkozás egyensúlyát a tárgyalkotás során. A munkafolyamat egy tudatos alárendelődés a természeti elemeknél megtalálható predesztinált formai és szerkezeti tartalmaknak. A természetben talált biomorf elemek sokszor harmóniát alkotnak az emberi test arányaival, lehetőséget adva egy olyan használati tárgy (cipő) kísérleti formái és esztétikai átírására, amely közvetlen kapcsolatba kerül az emberrel.



Ízfokozó megoldások

Szerző: VAKLI TÜNDE Belsőépítész tervező: FÓNAGY DÓRA – DEFO LABOR ÉS LEON SAVEN – LEON SAVEN DESIGN Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS

SALT BUDAPEST

Gyermekkort idéző házias ízek, a polcokon fermentált zöldségekkel, gyümölcsökkel teli csatos üvegek sora, kerámia vázák és fali tálak, tömörfa hokedlik. Bár a felsorolásból elsőre úgy tűnhet, mintha a nagymamánál lennénk vendégségben, valójában a főváros egyik legújabb fine dining éttermében járunk.

A SALT Budapest – ahol egyszerre van jelen a hagyomány és az innováció – Tóth Szilárd séf, Boldizsár Máté étteremvezető és Lefkovics György üzletember összefogása nyomán, 2019 őszén nyitotta meg kapuit a csúcsgasztronómia kedvelőinek. Az egyetem téri Hotel Rum földszintjén egy igazi térbeli és időbeli utazásra invitálják a vendégeket, melynek során egyszerre érezhetik magukat Szabolcs-Szatmár-Bereg megyében és a messzi Dániában, miközben feleleveníthetik a régi idők nosztalgikus ízeit.

A belső terek kialakításával Fónagy Dórát bízták meg, akinek szakmai partnere a szintén építész-designer, Leon Saven volt. A tervezőpáros által kidolgozott design-stratégia teljes mértékben a SALT

gasztronómiai koncepciójára épült, amely a tradicionális magyar konyha alapjait ötvözi a New Nordic Cuisine (új északi konyha) – természetközelség, szezonális, főképpen regionális alapanyagok, és az egyszerű, tiszta ízvilág – ismérveivel. A kreatív csapat és az étterem-tulajdonosok közötti együttgondolkodás eredményeként megszületett belsőépítészeti megoldásokban ugyanezek az irányvonalak figyelhetők meg. A tervezők ugyanolyan szakmai gondossággal jártak el a design kialakításakor, akárcsak Tóth Szilárd séf a különleges fogások hozzávalóinak (saját kezűleg szedett gyógy- és vadnövények, a család szatmári húsüzemében készült sonka és szalonna, az évek során tökélyre fejlesztett kovászos kenyér) megválasztásakor.



Az étteremnek otthon adó műemlék ház 1875-76 között épült Steindl Imre tervei alapján, és adottságai kedvezően hozzájárultak a belsőépítészeti koncepció megvalósulásához. A Kecskeméti és a Királyi Pál utcát összekötő épület nagy belmagasságának, boltíves mennyezetének, valamint a tervező csapat által jól eltalált arányoknak köszönhetően egy légies, átlátható teret sikerült létrehozni. Az átláthatóság döntő szerepet játszik abban, hogy az enteriőr központi eleme, a vendégtérbe kihelyezett tálalópult megfelelően érvényesülni tudjon. A vendégek így testközelből élhetik át a tálalás megkomponálásának precíz folyamatát, sőt érdekes információkat is megtudhatnak az egyes fogásokról. A SALT-élmény a séffel, az étteremvezetővel és a személyzettel való közvetlen kapcsolat révén lesz igazán bensőséges

és egyedülálló hangulatú, mely hatást az alkalmazott design-megoldások csak még inkább fokozzák. Az otthonos, barátságos atmoszféra megteremtését természetes anyagok (pl.: fa- és kő-burkolatok), visszafogott szín- és formavilág, valamint a finoman derengő fények egyaránt segítik. Különböző felületekkel, változatos textúrákkal találkozhatunk, mégis minden végtelenül egyszerű, letisztult. A magyar és skandináv vonal keveredését legszemléletesebben talán az érzékelteti, hogy az asztalokat és falakat a magyar kerámiaművészet kiemelkedő alakjainak, Gorka Gézának és Gorka Líviának az alkotásai díszítik, a kerámiákhoz dán bútorgyártók munkáit társították a tervezők.

Az asztalokat és székeket a VITRIN által forgalmazott brandek termékpalettájából

Az enteriőr központi eleme a fogyasztótérbe kihelyezett tálalópult, ami lehetővé teszi a vendégek, valamint a séf és segítői közötti közvetlen kapcsolat kialakítását

A SALT Budapestben alkalmazott
belsőépítészeti megoldások az étterem
gasztronómiai koncepciójára épültek;
a magyar és skandináv vonal keveredése
nemcsak a kétféle degusztációs menüben,
hanem a berendezésben is megmutatkozik

válogatták össze. A Fónagy Dóra, a Solinfo Group és a Defo Labor együttműködésével alapított VITRIN a legkülönbélebb karakterű helyiségekbe kínál prémium minőségű designer bútorokat. A SALT részére kiválasztott háromféle asztal mindegyike tölgyfából készült. A természetközelség azonban más formában is megnyilvánul: a dán designkultúra egyik meghatározó cége, a GUBI beszédes nevű Beetle étkezőszékeit ugyanis a bogarak anatómiája ihletette (jellegzetes héjforma, puha belső, vékony lábak). Az ugyancsak koppenhágai székhelyű OEO Studio ülőbútorainál pedig a lágy ívek csempésznek némi játékoságot az elegáns sziluettbe. A világítótesteket a Solinfo biztosította, melyek közül az egyik leglátványosabb darabok a Lumina Dot 600 függesztett lámpák.

Látványosak, de nem túlzóan, hiszen a SALT Budapest esetében a főhangsúly a gasztróélményen van, ahol a design elsősorban ennek kiemelését szolgálja. Mind a menüsorra, mind az étterem berendezésére vonatkozóan igaz, hogy a hagyományok és az innovatív ötletek kéz a kézben, egymást erősítve járnak. Azt a



A Gorka Géza- és Gorka Livia-kerámiákhoz dán bútorgyártók munkáit társították a tervezők



A belvárosi fine dining étterem belső tereiben különböző felületekkel, változatos textúrákkal találkozhatunk, mégis minden végtelenül egyszerű, letisztult

A polcokon sorakozó csatos üvegek – melyekben a Tóth Szilárd séf által saját kezűleg szedett fermentált gyógy- és vadnövények találhatóak – hangulatos dekorációs elemek is egyben

célt pedig, hogy egy olyan izgalmas, újszerű éttermet alakítsanak ki, ahol a vendégek otthonos környezetben idézhetik fel a családi vacsorák emlékeit, maradéktalanul sikerült elérni.

Tervezés és megvalósítás éve:
2019

Nettó alapterület:
85 m²

Belsőépítész tervezők:
**FÓNAGY DÓRA (DEFO LABOR) ÉS
LEON SAVEN (LEON SAVEN DESIGN)**



be light!

SIMES

luce per l'architettura

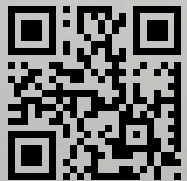


When light blends together with an essential and innovative design, a unique sense of elegance arises with a strong emotional impact. Simple shapes and primitive geometries characterize the range "Tailored" by Matteo Thun, from the creative collaboration between Simes and the prestigious Italian architect and designer. A perfect balance between sustainable and diverse material expressions: the range was developed using a combination of wood teak that conveys a warm effect and the minimalist lines of aluminium, new finishes specifically dedicated to improve the quality of the lighting performance. Natural elegance and lighting poetry that dress with charm the environments with an unmistakable style.

"Tailored" by Matteo Thun



Thun video interview



Wood by *matteo thun*

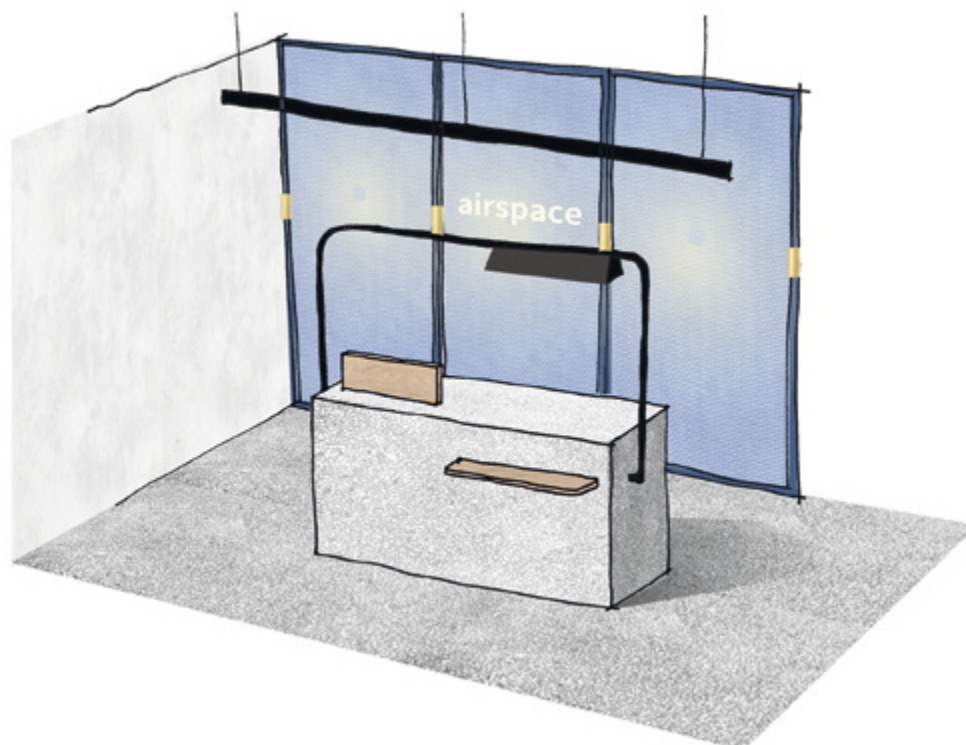


Be light Kft.
H-1025 Budapest
Szépvölgyi út 146
www.belight.hu

Nagyvárosi nappali

URBAN LOBBY:
EGY VILÁGÚJDONSÁG BUDAPESTEN





Egy fiatal vállalkozó eredeti ötlettel állt elő: nappalit nyitott a nyüzsgő Budapest közepén. A különleges ötlethez nem mindennapi belsőépítészet dukál, felkérte tehát a helsinki székhelyű Yatofu kreatív irodát a hely méltó kialakítására. A sokféle kulturális gyökerű tervezőcsapat magyar partnere a progresszív szemléletéről méltán híres LAB5 volt.

Az ötlet joggal nevezhető zseniálisnak. Egyfajta kikötő a fáradt városi nomádok számára, ahol megpihenhetnek, magukhoz vehetnek némi testi és szellemi táplálékot, mielőtt ismét nekivágnak a nagyvilág dzsungelének. Honlapjuk szerint „nyugodt oázis a nagyvárosi forgatagban”. Az ötlet alapját az a sokunk által megélt tapasztalat adta, hogy a kötelező kicsekkolás és a repülőgép indulása közti idő olykor kényelmetlenül hosszúra nyúlik, húzós bőrönddel vagy hátizsákkal súlyosbítva. Egy másik univerzumban, amikor még youth hostel vagy szálloda között választhattunk, ha

idegen ágyra vágytunk, mindkét esetben megvolt a lehetőség, hogy az intézmény halljában ellötyögjük azt a pár órát, a cuccokat pedig addig őrizték valamelyik sarokban. A pályaudvarokon töltött éjszakákról és vasúti csomagmegőrzőkről már nem is érdemes megemlékezni, az egy letűnt generáció ifjúsága. Az Airbnb elterjedése és hegemoniája mindenesetre megfosztotta a világot elárasztó turistákat a szállodai lobby komfortos lehetőségétől. Maradt a vánszorgás a csomagokkal, hisz a pár napos városlátogatásoknak minden percét igyekeznek kihasználni az egyszeri utazó.

Ezt a piaci rést tágította kényelmes városi recepcióvá a belvárosi elhelyezkedésű Urban Lobby. Olyan szolgáltatásokat és lehetőségeket kínál, amelyek elsősorban az utazók igényeire fókuszálnak, de bárki igénybe veheti őket: csomagmegőrzőt, közösségi irodateret, kávé és harapnivalót. Nem csak mosdót, de zuhanyzási lehetőséget is. Foglalható programokat és reptéri transzfert, valamint egy prémium minőségű üzletet, ahol adott esetben az utolsó pillanatban a souvenir és némi snack is beszerezhető. Ha a megváltozott utazási szokásoknak megfelelően a város egészségét tekintjük egyetlen, kiterjedt vendégfogadónak, akkor az Urban Lobby pontosan azt a funkciót tölti be ebben, amit a neve sugall: a város fogadótere.

A belső tér kialakítása ennek jegyében történt, mind funkcióját, mind karakterét illetően. A Yatofu célja a megbízó igényével összhangban egy világtrendekhez illeszkedő, a nemzetközi design élvonalát mutató, mégis komfortot sugárzó hely kialakítása volt. A lépcsőzetes kontúrú alapterületen világosan elkülönülnek az eltérő funkciók, a recepció, az üzlet, az automata csomagmegőrző, a lounge, a közösségi irodater, a mosdók, a konyha és a back office. Mégis, a transzparens térelválasztást karakteres elemként használó belsőépítészeti megoldásoknak köszönhetően átlátható, nyitott tér élménye várja az itt időzőket. Talán nem erőltetett hasonlat ezt az átlátásokra építő, áramló, sejtelmes látszatokkal és bizonytalan kontúrú effektusokkal operáló téralakítást a folyton mozgásban lévő globális kultúra metaforájának tekinteni. Mindezt persze a közelmúlt eseményei erősen időzjelbe tették, óriási kihívás elé állítva a turizmusra épülő vállalkozásokat. Az Urban Lobby is átalakul, szerencsére a koncepció és a rugalmasan alakítható belső tér lehetővé teszi, hogy a turisták helyett a helyi lakosságnak kínálják a meglévő szolgáltatásokat, elsősorban a közösségi iroda lehetőségét. A Budapesten az átlaghoz képest progresszív design erre tökéletesen alkalmas.

A kínai, tajvani, kanadai, amerikai, holland és finn kreatívokból álló tervezőcsapat a LAB5 közreműködésével olyan miliőt alkotott, ahol a skandináv design erényei egyesülnek a hely történeti építészetéből táplálkozó tradíciókkal. A belső tér designjának koncepcióját a leendő használók élményére fókuszálva alakították ki. Mivel a városba érkező utazók számára az Urban Lobby az egyik első kapcsolódási pontot jelenti Budapesthez, olyan enteriőrt akartak



**A finn iroda kísérlete
az északi formatervezés
és a századfordulós
Budapest házasítására
egy nemzetközi élvonalhoz
illeszkedő megoldást
eredményezett**



**Közösségi tér és nyugodt hely
a munkához: egy nagyváros
nappalija**

létrehozni, amely párbeszédben áll, illetve megidézi a város hangulatát, mégis friss és kortárs. A Yatofu tervezői Budapestet járva keresték a kapaszkodókat a helyi karakter friss szellemiségű átíratáshoz. Munkájuk során Budapest gazdag és sokszínű építészete már akkor inspirációul szolgált, amikor konkrét tervezési munka még nem kötötte ide őket. Az Urban Lobby megformálásában végül a Millenniumi Földalatti architektúrájában lelték forrásra. A földalatti századfordulós építészetének megoldásai már csak azért is jó példát szolgáltattak, mert ugyanúgy nagy igénybevételnek kitett felületekről és berendezésekről van szó, mint a városi nappali esetében.





A nemes anyagokból kivitelezett finom részletekhez skandináv tónusok társulnak

Az egyedileg tervezett berendezések esetében alkalmazott anyagok: a nagy igénybevételnek kitett felületeken – pultokon, padlón, mosdóban – megjelenő terrazzo, a térelválasztóként alkalmazott acélháló, a sárgaréz konkrét utalások a kifestőfalatti építészeti világára. Európa első földalatti vasútjának ódon és természetes mivoltában romlandó karakterét a nyersen materiális anyaghasználat idézi: a nyersbeton falak és a mennyezetet burkoló parafa, amely nem mellékesen hangtompító funkciót is betölt. A skandináv designra jellemző puritánságot a szögletes következetes lekerekítése ellenpontoszza, megint csak a földalatti, illetve az egész Budapesten jellemző vasmunkák hajlított formáira rímelve. A fáradt kék és a téglavörös, illetve terracotta komplementer kontrasztja az északi országok színpreferenciáját idézi, akár csak a mobiliák karaktere. A finn iroda kísérlete az északi formatervezés és a formagazdag századfordulós Budapest házasítására friss és a kortárs nemzetközi élvonalhoz illeszkedő megoldást eredményezett. A minőségi design időtállóságát mutatja, hogy a megváltozott feltételekhez igazodó, kényyszerű funkcióváltást némi kiegészítéssel zökkenőmentesen tudja majd szolgálni.



Tervezők:

**ANGELA LIN, YIHAN XIANG
(YATOFU CREATIVES – HELSINKI)**

Helyi design támogatás:

**ERDÉLYI LINDA, DOBOS ANDRÁS,
KORÉNYI BALÁZS, GÁSPÁR VIRÁG
ANNA, SIPOS REBEKA
(LAB5 ARCHITECTS)**

Tervezés és megvalósulás éve:

2018/2019

Nettó terület:

300 m²

Helyszín:

1061 BUDAPEST, PAULAY EDE UTCA 3.

Kiviteli tervek:

VALUE4REAL

Világítás tervezés:

SOLINFO GROUP / LIGHTING EMBASSY



ATELIER ARETI TWO SPHERES

KOMPLEX DESIGN MEGOLDÁSOK

TERVEZÉS • BESZERZÉS • PROJEKTMENEDZSMENT • KERESKEDELEM

Solinfo^{est.1990} Group

1077 BUDAPEST, WESSELÉNYI UTCA 16.
WWW.SOLINFO.HU

ABLAK ÉS BEJÁRATI AJTÓ GYÁRTÁS
ÉS FORGALMAZÁS
INTERNORM ABLAK KFT.
2051 BIATORBÁGY, SASBÉRC ÚT 1.
TEL.: (+36-30) 650-6448
E-MAIL: INTERNORM@INTERNORM.HU
WEB: WWW.INTERNORM.HU
43. OLD.

ALUMÍNIUM NYÍLÁSZÁRÓK KOMPLETT
KIVITELEZÉSE
ALUSCHLOSSER KFT.
2151 FÖT, JÓZSEF ATTILA UTCA 39.
TEL.: (+36-20) 337 2433
E-MAIL: ALUSCHLOSSER@GMAIL.COM
WEB: WWW.ALUSCHLOSSER.HU
92. OLD.

ÁRNYÉKOLÁSTECHNIKA ÉS ROVARVÉDELEM
SCHLOTTERER SONNENSCHUTZ SYSTEME GMBH
A-5421 ADNET ,SEEFELDMÜHLE 67B
SALZBURG, ÖSTERREICH
TELEFON: +43 6245 85591 100
FAX: +43 6245 85591 9100
E-MAIL: OFFICE@SCHLOTTERER.AT
WEB: WWW.SCHLOTTERER.HU
B2. OLD.

ÁRNYÉKOLÁSTECHNIKA, TEXTILIÁK
**JAB JOSEF ANSTOETZ KG
MAGYARORSZÁGI KÉPVISELET**
1126 BUDAPEST, AGÁRDI ÚT 3/B.
TEL.: (+36-1) 235 6050
FAX: (+36-1) 235 6058
E-MAIL: SALES-HU@JAB.DE
WEB: WWW.JAB.DE
15. OLD.

BELSŐÉPÍTÉSZET, BÚTORTERVEZÉS,
KIVITELEZÉS
B-MY WOOD KFT.
7622 PÉCS, SIKLÓSI ÚT 1.
TEL.: (+36-70) 616 5150
E-MAIL: INFO@B-MY.EU
WEB: WWW.B-MY.EU
44. OLD.

BELTÉRI AJTÓK, TÉRELVÁLASZTÓK,
DESIGN BÚTOROK
ARKHENEÁ
1054 BUDAPEST, HOLD U. 21.
TEL.: (+36-1) 302 8150, 302 8151
MOBIL: (+36-30) 302 8150
E-MAIL: ARKHENEÁ@ARKHENEÁ.HU
WEB: WWW.ARKHENEÁ.HU
B4. OLD.

BETONTECHNOLÓGIA
BETONPARTNER MAGYARORSZÁG KFT.
1186 BUDAPEST, ZÁDOR UTCA 3.
TEL.: (+36-1) 433 4830
E-MAIL: OFFICE@BETONPARTNER.HU
WEB: WWW.BETONPARTNER.HU
72. OLD.

BÚTORGYÁRTÁS, BELSŐÉPÍTÉSZET
ARTERIOR KOMPLEX KFT.
TEL.: (+36-70) 452 7572
E-MAIL: ARTERIOR@ARTERIOR.HU
WEB: WWW.ARTERIOR.HU
75. OLD.

EDELHOLZ FAPADLÓ, FALBURKOLAT,
TERASZBURKOLAT GYÁRTÁSA
EDELHOLZ FAIPARI KFT.
SZÉKHELY: 9900 KÖRMEND, GÁRDONYI GÉZA U.
19.
TELEPHELY: 8999 ZALALÖVŐ, EGERÁGI ÚT (IPARI
PARK)
TEL.: (+36-92) 571 028
FAX: (+36-92) 371 109
E-MAIL: INFO@EDELHOLZ.HU
WEB: WWW.EDELHOLZ.HU
B3. OLD.

EGYEDI ÜVEGEZÉSI MUNKÁLATOK
DUAL GLASS KFT.
2243 KÓKA, NAGYKÁTAI ÚT 133.
TEL.: (+36-20) 211 5151
E-MAIL: GARGYAN@DUALGLASS.HU
WEB: WWW.DUALGLASS.HU
6. OLD.

ÉPÍTÉSI BETONTERMÉK GYÁRTÁSA
ARGOMEX ÉPÍTÉSZETI ÉS KERESKEDELMI KFT.
5561 BÉKÉSSZENTANDRÁS, KISFALUDY U. 30.
TEL.: (+36-66) 218 438
E-MAIL: INFO@ARGOMEX.HU
WEB: WWW.ARGOMEX.HU
65. OLD.

ÉPÍTŐANYAG KERESKEDELEM
LAMBDA SYSTEME KFT.
1106 BUDAPEST, AKNA U. 2-4.
TEL.: (+36-70) 684 8917
E-MAIL: HOMLOKZAT@LAMBDA.HU
WEB: WWW.LAMBDA.HU, WWW.TRESPA.HU
93. OLD.

ÉPÜLETLAKATOS MUNKÁK
T-BRASS KFT.
1031 BUDAPEST, ÁLDOMÁS U. 39.
TEL.: (+36-1) 250 2711
FAX: (+36-1) 454 1341
E-MAIL: BRASS@BRASS.HU
WEB: WWW.BRASS.HU
73. OLD.

EXKLUZÍV, MAGAS MINŐSÉGŰ 3D-S BETON
BURKOLATOK ÉS HOMLOKZATI ELEMÉK
PETRUS EVIDENT DESIGN
7631 PÉCS, REMÉNYPUSZTA 9.
E-MAIL: SALES@PETRUSCONCRETE.COM
WEB: WWW.PETRUSCONCRETE.COM
13. OLD.

GARÁZSKAPUK, AJTÓK, IPARI KAPURENDSZEREK
FORGALMAZÁSA
HÖRMANN HUNGÁRIA KFT.
2310 SZIGETSZENTMIKLÓS, LESHEGY U. 15.
TEL.: (+36-24) 525 100
FAX: (+36-24) 525 110
E-MAIL: INFO@HORMANN.HU
WEB: WWW.HORMANN.HU
14. OLD.

GENERÁLKIVITELEZÉS
FEJÉR-B.Á.L. ZRT.
8086 FELCSÚT, FŐ U. 217.
TEL.: (+36-30) 940 6529
E-MAIL: INFO@FEJERBALZRT.COM
WEB: WWW.FEJERBALZRT.COM
104. OLD.

GENERÁLKIVITELEZÉS
MOZAIK ÉPÍTŐIPARI KFT.
1182 BUDAPEST, HALOMI ÚT 108.
TEL.: (+36-1) 780 4173
E-MAIL: IRODA@MOZAIKEPITO.EU
WEB: WWW.MOZAIKEPITO.EU
81. OLD.

GENERÁLKIVITELEZÉS, BONYOLÍTÁS
FITOUT ZRT.
1038 BUDAPEST, RÉVÉSZ UTCA 25.
TEL.: (+36-1) 705 8773
FAX: (+36-1) 705 8776
E-MAIL: INFO@FITOUT.HU
WEB: WWW.FITOUT.HU
1. OLD.

IPARI AUTOMATIZÁLÁS
AMPLIO AUTOMATIKA KFT.
8000 SZÉKESFEHÉRVÁR, KÖRÖSI ÚT 111
TEL.: (+36-20) 520 5870
E-MAIL: NEXT@AMPLIO.HU
WEB: WWW.AMPLIO.HU
90-91. OLD.

KERTBERENDEZÉS
TECTONA GRANDIS KERTBERENDEZÉS
2045 TÖRÖKBÁLINT, TÓ UTCA 2.
TEL.: (+36-23) 500-576
E-MAIL: INFO@TECTONAGRANDIS.HU
WEB: WWW.TGSELECTION.HU
45. OLD.

KLÍMA VAKOLAT, GLETT, FESTÉK
BAUMIT KFT.
2510 DOROG, BAUMIT ÚT 1.
TEL.: (+36-33) 512-920/217
FAX: (+36-33) 431-512
E-MAIL: BAUMIT@BAUMIT.HU
WEB: WWW.BAUMIT.HU
42. OLD.

MÉLYÉPÍTÉS
STRAVACO ÉPÍTŐIPARI KFT.
6710 SZEGED, SZABADKAI ÚT 110.
TEL.: (+36-70) 633 0289
E-MAIL: ELOKESZITES@STRAVACO.HU
WEB: WWW.STRAVACO.HU
111. OLD.

ORVOSI KÖZPONT
PODOLOGIA
1037 BUDAPEST, BÉCSI ÚT 314.SZ.I/B 1. EM. 3.SZ.
TEL.: (+36-1) 630 4716, (+36-30) 158 6036
E-MAIL: PODOLOGIAMC@PODOLOGIAMC.HU
WEB: WWW.PODOLOGIAMC.HU
8. OLD.

TÉLJESKÖRŰ BELSŐÉPÍTÉSZETI KIVITELEZÉS,
MODUL SZŐNYEG ÉRTÉKESÍTÉS
PROINTERIER KFT.
1138 BUDAPEST, ESZTERGOMI ÚT 48.
TELEFON: (36-1) 349 6545
FAX: (36-1) - 349 6544
E-MAIL: INFO@PROINTERIER.HU
WEB: WWW.PROINTERIER.HU, WWW.
INTERFACEHUNGARY.COM
7. OLD.

TETŐ- ÉS HOMLOKZATBURKOLATOK
PREFA HUNGÁRIA KFT.
2040 BUDAÖRS, GYÁR U. 2., BUDAÖRSI IPARI
PARK
TEL.: (+36-30) 686 6786
E-MAIL: OFFICE.HU@PREFA.COM
WEB: WWW.PREFA.HU
52. OLD.

TETŐTÉRI ABLAKOK GYÁRTÁSA
VELUX MAGYARORSZÁG KFT.
1031 BUDAPEST, ZSÓFIA UTCA 1-3.
TEL.: (+36-1) 436 0601
FAX: (+36-1) 436 0605
E-MAIL: VELUX-H@VELUX.COM
WEB: WWW.VELUX.HU
10-11. OLD

ÜVEGEZETT TŰZGÁTLÓ MEGOLDÁSOK
COOLFIRE KFT.
1097 BUDAPEST, ILLATOS ÚT 13.
TEL.: (+36-20) 978 4346
E-MAIL: INFO@COOLFIRE.HU
WEB: WWW.COOLFIRE.HU
9. OLD.

VILÁGÍTÁS, BÚTOR, KIEGÉSZÍTŐK
SOLINFO LIGHTING&HOME
1077 BUDAPEST, WESSELÉNYI UTCA. 6.
TEL.: (+36-1) 267 0444
E-MAIL: INFO@SOLINFO.HU
WEB: WWW.SOLINFO.HU
127. OLD.

VILÁGÍTÁSTECHNIKA, VILÁGÍTÁS VEZÉRLÉS
BE LIGHT KFT.
1025 BUDAPEST, SZÉPVÖLGYI ÚT 146.
TEL.: (+36-1) 438 0748
FAX: (+36-1) 325 6266
E-MAIL: BELIGHT@BELIGHT.HU
WEB: WWW.BELIGHT.HU
53., 74., 121. OLD.

ZÖLDFAL TERVEZÉS ÉS KIVITELEZÉS,
BELTÉRI NÖVÉNYESÍTÉS, KERTÉPÍTÉS ÉS
KERTGONDOZÁS
GOURMET GARDEN KFT. / GROFIE
8600 SIÓFOK, SIÓFOKI UTCA 23.
TEL.: (+36-70) 443 3595
E-MAIL: HELLO@GROFIE.HU
WEB: WWW.GROFIEZOLDFAL.COM
12. OLD.