

2019 novemberében Európa legnagyobb koreai kulturális központja nyílt meg Budapesten a CEU-Business Schoolnak korábban helyet adó épületben. A budapesti kulturális szcénában 2012 óta jelen lévő Koreai Kulturális Központ látványos belsőépítészeti átalakításokkal formálta át nemzeti identitása reprezentációjaként az épületet.

Buda egyik legfestőibb panorámája tárul elénk a Gül Baba utca és Frankel Leó út találkozásában épült ház tetőteraszáról – az ide álmodott koreai pavilon megnyitását a jövő évben tervezik –, ahol feltárulnak Buda történelmi emlékeinek rétegei a török hódoltságtól a kortárs építészeti (Gül Baba türbéje és a Turányi Gábor tervezte lakóépület).

A kulturális örökség rétegeinek szisztematikus feltárása és bemutatása jellemzi a budapesti Korai Kulturális Központ belső átalakításának ideáját is. A korábban egyetemi fakultásként használt épület belső tereit szigorú funkcionalitással és ökonómiával, mégis attraktívan, az új művészeti-kulturális kihívásoknak és építészeti trendeknek megfelelően alakították át. A koncepciót a francia Studios Architecture (Ahn Tae-jun építész) jegyzi, a kivitelezésért a magyar Dimensio Mérnöki Iroda Kft., az ingatlanfejlesztésért pedig a szintén budapesti székhelyű REM Group felel. A meglévő épület átalakításának építészeti és belsőépítészeti kiviteli tervei a Benczúr-Weichinger Studio

Szerző: UHL GABRIELLA Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS Koncepcióterv: AHN TAE-JUN (STUDIOS ARCHITECTURE, PÁRIZS)
Építész tervezők: TÓTHMÁTYÁS EDIT ÉS WEICHINGER MIKLÓS – BENCZÚR-WEICHINGER STUDIO ÉS HAMEUN-HEE – DESIGNECO, SZÖUL





ÁTRENDEZŐDÉS

KOREAI KULTURÁLIS KÖZPONT - BUDAPEST



A koreai kultúra hagyományos megoldásai elsősorban az anyaghasználatban mutatkoznak meg: a minőségi burkolatok, a beépített bútorok, a térelválasztó tolófal-rendszerek, a világítás-technikai megoldások háttérként szolgálnak a Dél-Koreából érkezett tradicionális bútoroknak, műtárgyaknak a tágas előtérben

Szupertechnológia és tradíció: minden együtt

építészirodában készültek. Tóthmátyás Edit és Weichinger Miklós tervezők a helyi adottságokhoz, lehetőségekhez igazodóan bontották ki és formálták át a teljes épületben egységes egészzé a DesignEco koreai tervezőiroda által a főbb közönségforgalmi terekre szolgáltatott vázlatterveket, általános látványkonstrukciókat. A korszerű élmény- és oktatásközpontú közösségi térformálás jegyében száz fős, modern technikával felszerelt színházterem (földszint), tágas kiállítóterek, a tradicionális koreai tárgykultúra bemutatására és birtokbavételére alkalmas látványraktár, közösségi konyha, gyermekfoglalkoztató, tanterem és egy, a kulturális intézethez mérten hatalmas alapterületű könyvtár is helyet kapott az új

✓ Egy átlátható, funkcionális látványkonyha és étkező tér kialakítására törekedtek a tervezők, amely a gasztronómia-divat és a kíváncsiság jegyében lehetőséget teremt a koreai konyha megismerésére



A budapesti Koreai Kulturális Központ kialakítása tökéletesen megfelel annak az építészetben is megjelenő állami reprezentációnak, amely Dél-Koreát oly sikeressé tette a globális gazdasági színtéren





^ A hagyományos távol-keleti grafikai eljárások, a kalligráfia elemei hangúlyosan megjelennek a dekorációban, szellemesen ötvözve a korszerű infokommunikációs technikát

« A kortárs koreai építészeti bemutató kiállítás rendkívül attraktív installációjával irányítja a figyelmet Dél-Korea 21. századi urbánus víziójára

belsőépítészeti struktúrában. Az új funkció befogadása érdekében nagy, egybenyitott tereket alakítottak ki, valamint egy új lépcsővel a közönség számára elérhetővé váltak az alagsori kiszolgálóhelyiségek.

Az átalakítás nagyvonalú, trendi és szokatlan egyszerre, amely jól jellemzi a lokális és globális tendenciák érvényesülésének feszültségét a kortárs művészeti szcénában. Megmutatja azt az erős akaratot, ahogy Korea néhány évtized alatt felzárkózott és részévé vált a high-tech ipar pörgő, fogyasztási-szórakoztató kultúrájának, átvette, illetve alávetette magát a nemzetközi építészet emblematikus szereplőinek és tendenciáinak. Erről szól az a kortárs

koreai építészeti bemutató kiállítás is, amely rendkívül attraktív installációjával nyitotta meg a látogatók figyelmét: „A kortárs koreai építészet kozmopolita arca 1989–2019”. (A kiállítás információját a katalógusa ugyanezen a címen online is elérhető a issuu.com-on.) Közben a kortársi metropoliszok látványos, ám egynemű építészetének koreai megvalósulásait látjuk a tágas (horizontálisan vagy vertikálisan) zöldmezős ingatlanfejlesztésekben, addig a hagyományos, intim távol-keleti térhasználat lokális megoldásainak példái szűkösek a felsorolásban. Talán e feszültség kiegyensúlyozására hivatott a budapesti kulturális központ egyik legnépszerűbbre sikerült átalakítása, a látványkonyha



< A hagyományos koreai tárgykultúra és enteriőr bemutatása is szerepet kap a közösségi terek berendezésében

létrehozása, amely a gasztronómia-divat és a kíváncsiság jegyében lehetőséget teremt a koreai konyha megismerésére. Az átlátható, funkcionális konyha-étkező tér a hozzá kapcsolódó pop-up kiállító tér-előtér-közösségi tér teremfűzéssel – és a kis kiállító teremben jelenleg látható, az étkezéshez, tálaláshoz használatos lebegő, szinte anyagtalan hangulatot keltő fehér porcelán-kiállítással – idézi meg a befogadható-megmutatható kultúra könnyedségét.

A koreai kultúra hagyományos megoldásai elsősorban az anyaghasználatban mutatkoznak meg. A minőségi burkolatok, az egyedi, fa utánzatú és valódi fa falburkolatok, a falburkolatba integrált nyílászárók, a beépített bútorok, a térelválasztó tolófal-rendszerek és a világítás-megoldások szolgálnak háttérül a Dél-Koreából érkezett tradicionális berendezési elemeknek, bútoroknak, ruháknak, használati és műtárgyaknak.

A budapesti koreai kulturális központ kialakítása tökéletesen megfelel annak az építészetben is megjelenő állami reprezentációnak, amely Dél-Koreát oly sikeressé tette a globális gazdasági szintén.



Tervezés éve: 2018-2019

Megvalósítás éve: 2019

Nettó terület: 7591 m²

Konceptióterv: AHN TAE-JUN

(STUDIOS ARCHITECTURE, PÁRIZS)

Építész tervezők: TÓTHMÁTYÁS EDIT ÉS

WEICHINGER MIKLÓS (BENCZÚR-WEICHINGER STUDIO)

ÉS HAM EUN-HEE (DESIGNECO, SZÖUL)

Helyadatok: BUDAPEST, FRANKEL LEÓ ÚT 30-34.



Az új funkció befogadása érdekében nagy, egybenyitott terek kerültek kialakításra, valamint egy új lépcsővel a közönség számára elérhetővé váltak az alagsori kiszolgálóhelyiségek



