

KÖZÉPPONTBAN AZ ANALÓG FOTOGRÁFIA

Szerző: **VAKLI TÜNDE** Fotó: **BUJNOVSZKY TAMÁS** Konceptió, működtetés, működtetés, belsőépítész: **KRASZNAI JÁNOS, PROKOPP DÓRA, ZSIGMOND GÁBOR**





A FŐFOTÓ A BAROSS UTCÁBAN

Napjainkban az analóg fotózás érzékelhetően reneszánszát éli. A filmes fotótechnikák iránti növekvő érdeklődés tetten érhető a fényképezőgépek eladási számainál, de egyre többen vannak, akik előveszik a porosodó családi örökségeket – Leica, Zenit kamerákat –, és szeretnék elsajátítani a használatukhoz szükséges tudást. A jelenség háttérében elsősorban a slow-mozgalom húzódik meg, ami mára elérte a fotókészítés gyakorlatát is. A gyorsan, vaktában lőtt képek tömkelegét elkezdték felváltani az átgondolt, precízen megkomponált felvételek. Egyre inkább kezdjük (újra) felfedezni az analóg képekben rejlő jellegzetes hangulatot, és olyan, kézzel fogható emlékeket készítünk, amelyek (ismét) fontosabbá, intimebbé teszik a megörökített pillanatok.



Ezt a nemzetközi trendet figyelemmel kísérve álmodta és valósította meg a Főfotót egy elválaszthatatlan fotós alkotópáros; Zsigmond Gábor és Krasznai János. A hiánypótló közösségi térben minden egy helyen koncentrálódik, ami az analóg fotográfiával kapcsolatos. A Főfotó ugyanis egy kiállítótér, fotószaküzlet, labor és kávézó izgalmas fúziójából jött létre. A számos lehetőséget magában foglaló koncepció a Palotanegyed szívében, egy eleve sokszínű kulturális élettel bíró környéken lelt otthonra. A 150 éves Kálvin téri bérház kapujához érkezve csengetni kell, ami egyfajta különlegesség érzetével tölti el az embert. Az egykor SZDSZ-pártirodaként is működő helyiségben minden Gábor, János és

◀ A Főfotó havi rendszerességgel szervez fotókiállításokat. Elsőként Matti Varga képeit láthatták az érdeklődők.



> A bensőséges hangulatot árasztó kávézó-bolt rész kiválóan alkalmas nyugodt, akár szakmai beszélgetésekre

∨ Az önálló funkciókkal bíró terek leginkább az ipusztriális/loft, vintage stílus jegyeit hordozzák magukon



A Főfotó egy kiállítótér, fotószaküzlet, labor és kávézó izgalmas fúziója, amelynek középpontjában a napjainkban egyre népszerűbbé váló analóg fotográfia áll.



A kiállítótér falait és mennyezetét a "white cube" módszertanával tudatosan szakítva mélykékre színezték

János felesége, Prokopp Dóra elképzelései alapján, saját kezűleg valósult meg. A belvárosi polgári lakások sajátosságai adódóan a Főfotót nagy belmagasság, körbejárható, tágas terek jellemzik. Az előtérbe került a labor és az alapítók munkatereként szolgáló épített galéria. Egyenesen haladva a kiállítótérben találjuk magunkat, ahol a falakat és a mennyezetet a „white cube” módszertanával tudatosan szakítva mélykék színűre fúj-ták. A havi rendszerességgel szervezett fotókiállítások mellett a tematikus előadásokat és vetítéseket is itt rendezik. A kiállítótér után a kávézó-bolt rész következik, ahol a színvilág és a meleg fényű világítás bensőséges hangulatot varázsol, így kiválóan alkalmas nyugodt,

akár szakmai beszélgetésekre. A négy, önálló funkcióval bíró tér leginkább az industriális/loft, vintage stílus jegyeit hordozza magán, és tele van látványos belsőépítészeti megoldásokkal. Élethűen antikolt, koptatott falfestés, csupasz téglafelületek, a fa és az üveg összjátéka, egyedi világítótestek formabontó elrendezéssel. Túlzás nélkül mondhatjuk, hogy a berendezési tárgyakat a legkülönbözőbb korokból és helyekről válogatták össze. Az állógalériát például a szentendrei szülőotthon korlátja keretezi, de találunk itt reflektort az MTK-stadionból, bunda asztalokat a Zeneakadémiáról, asztali lámpákat és szőnyeget a Zara Home-ból. A belső design ikonikus darabjai a szakület-részen kaptak

helyet. Az analóg és instant gépek, nyersanyagok egy szarvasi ékszerész mid-century modern stílusú vitrines szekrényeiben sorakoznak. Az '50-es évekbeli bútorzat felett pedig méltó helyére talált a váci Forte film- és fotópapírgyár eredeti állapotában meghagyott „FORTE” felirata, ami tökéletesen szimbolizálja a hely lényegét. Az egyes helyiségek külön-külön is erős atmoszférát teremtenek, ugyanakkor az összképet nézve a változatos felületek, bútorok, dekorációk végül egy különleges és harmonikus enteriőrre állnak össze. A Főfotó kialakítása sikeresen ötvözi a polgári lakás hagyományos adottságait az industriális jegyekkel, miközben kreatív utalásokat tesz a koncepció központi elemére, a fotóra.



b@light!

H-1025 Budapest,
Szépvölgyi út 146.
www.belight.hu

needle.

DESIGN BY NITEO LIGHTING FOR DELTA LIGHT®

**PURE
LIGHTING
PLEASURE**

 **DELTALIGHT®**