

DESIGN RANDOM



01 ÉS A FÉNY KIHUNYT...

Müncheni otthonában 87 éves korában hunyt el Ingo Maurer világítástervező, iparművész, designer. Lámpái – köztük a *Bulb* (1966), a *YaYaHo* halogén lámparendszer (1984), vagy épp a képeinken látható *Lucellino* szárnyas asztali lámpa (1992) és a *Porca Miseria!* csillár (1994) – szellemesek, botrányosak, praktikusak, szobrásziak és feledhetetlenek. A mester, ki mindent tudott a fényről, világításról egyik utolsó olyan tagja volt azon, a második világháborút követő években pályát kezdő tárgytervező generációnak, melynek tagjai autonóm módon alkottak (Maurer még néhány éve is maga válaszolta meg leveleit, köszönte meg a publikálásokat a sajtó munkatársának). Legutóbb, az idei év tavaszán, a müncheni Modern Képtár új sorozatának egyik kiállítójaként szerepelt „Pendulum” című művével. Az intézmény sorozatban mai alkotók készítik a Képtár rotundájában helyspecifikus installációkat (Maurer munkája még 2020. február 16-ig tekinthető meg).



02 ARCHIVE EDITIONS

A centenáriumi Bauhaus-év sok egyéni tervezőt és brandet meghívelet, köztük olyan divatmárkákat, mint például a COS. Kapszulakollekciójuk, mely az *Archive Editions, inspired by Bauhaus* nevet kapta 6 női, 6 férfi darabot és egy kiegészítőt tartalmaz. A cég tervezői „hátrapillantottak”, megvizsgálták az elmúlt 12 év – azaz a márka alapítása óta létrehozott – kollekciókat, ezeket pedig a Bauhaus iskola által közvetített – geometrikus formák, funkcionalitás, ergonómia, a forma követi a funkciót stb. – elvek alapján gondolták újra. „A női kollekcióban hajtogatással és »draping« technológiával, illetve egyszerű részletekkel hozták létre a formákat és az újító szabásvonalakat. A modernizmus és a tradíció ötvözete mutatkozik meg a férfi darabokban is, az ergonomikus design állítható funkciókkal, nyers szélekkel és rejtett záródásokkal jelenik meg.” Színeiben a szürke, a fekete és a fehér dominálnak. (Fotó: COS)



03 BOMOBAUHAUS

Itt az idő, hogy az ajándékokra gondoljunk. Vagy magunk miatt – 2020-as határidőnaplónk beszerzése –, vagy szeretteink miatt, akik heves szívdobogás kapnak, ha hagyományos, kézi készítésű naplót/határidőnaplót fognak a kezükbe. És persze még pár hétig Bauhaus centenáriumi év is van. 2in1 a Bomo Art négyféle limitált kiadású naplóval, határidőnaplóval és dekorpapírral ünnepel. A négy különböző, Bauhaus inspirálta grafikát olyan városok ihlették, melyekben számos „bauhausler” lelt otthonra 1925 után, ezek: Dessau, Rotterdam, Tel Aviv, Chicago. A naplókhoz színben illő vászonkötést és gumipántot választottak, a félbőr kötésű határidőnaplók különlegessége pedig, hogy „a megszokott bordázott gerinc helyett sima fekete bőrgerinces változatban készülnek, amire kézi vakdombor nyomat is került. Mindegyik belsejében rendhagyó certifikátum hívja fel a figyelmet a limitált kiadású Bauhaus-sorozatra.” Figyelem, limitált kiadásról lévén szó, igyekezni kell a Bomo-boltokba, a webshopra, ráadásul a határidőnaplók kizárólag rendelésre készülnek. (Fotó: Csigó Zita)



04 KERMANNLED X

Pyka Zsolt és Járfás Kristóf designerek terveztek a Kermann Kft. megbízásából új lámpacsaládot, mely a Magyar Formatervezési Díjra jelölt munkák közül a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatalának különdíjasa lett. „A pályamunka – áll az indoklásban – az ipari design legjobb hagyományait követi. A Bauhaus100 évforduló kapcsán is érdemes végiggondolni, hogy ezek a hagyományok milyen módon érvényesülnek a lámpacsalád formai és konstrukciós kialakításánál. A termékegyüttes minden tagjára jellemző a »forma követi a funkciót« kialakítási elv. Az ipari világítás követelményeinek megfelelő, legmodernebb LED-technológiára épülő műszaki konstrukció karakteres, egyéni, de ezzel együtt letisztult, időtálló, és a legváltozatosabb környezetben is könnyen beépíthető formában ölt testet. Finoman reagál egymásra a lámpatesteken a cég logója és az égők hűtéséhez elengedhetetlen bordázat. A jól átgondolt konstrukció és a magas színvonalú formatervezés mellett igényes, precíz kivitelezés társul. Ez a lámpacsalád saját termék kategóriáján belül világszínvonalúnak tekinthető.” (Fotó: Barbay Csaba)