

# A MOME Campus fényei

*Interjú Horváth Dániel  
projektvezető mérnökkel,  
a BE LIGHT! munkatársával*

**Mikor, milyen módon kapcsolódott be a BE LIGHT! a MOME-projektbe?**

2014-ben kapcsolódtunk be ebbe a munkába. Mint minden megbízásunkhoz, a MOME esetében is egy külön mérnöksapatot rendeltünk a projekthez, amely már a tervezési szakasztól kezdve részt vett a világítástechnikai koncepció kidolgozásában, majd végigkísérte a munka egészét. Összeségében már ötödik éve vagyunk ott a projekten, a résztvevő stáb, az egyes szakágak ez idő alatt összekovácsolódtak, ami nagyon sokat számít egy ilyen nagy volumenű beruházásnál.

**Milyen világítástechnikai megoldások születtek a MOME-fejlesztés három ütemében?**

A világítástechnika tekintetében igyekeztünk az épület designjának és szellemiségének megfelelő lámpatest-formavilágot kiválasztani, és ezt a formavilágot végigvinni mindhárom ütemen, azaz a hat épületen. Elsősorban vonalmenti, egyenes fénysávokkal dolgoztunk, többségük egyedi gyártású, kifejezetten a MOME-projektre készült lámpatest letisztult, minimalista designnal, sallangmentes karakterben.



**Voltak-e speciális, az egyetem sajátosságából fakadó technikai megoldások?**

**Ha igen, melyek voltak ezek?**

A *GROUND* épületrészben az álmennyezeti ív miatt speciális, egyedi gyártású, flexibilis sántoldó elemekre volt szükség.

A kialakításnak köszönhető, hogy a felszerelt sínrendszer összképében íves hatás kelt, holott maguk az egyes elemek szten-derd, egyenes profilok. A rendszer egésze DALI-protokollon keresztül szabályozható, akár egy táblagépről is. Szintén a *GROUND*-ban, illetve további épület-részek közösségi tereiben függesztett akusztikai paneleket lehet látni, ezek felső részére indirekt LED-világítás került. Ez az unikális megoldás biztosítja az érintett terek, térrészek általános világítását. De egyedi világítást kapott a MOME térszint

alá befutó főbejárata is, itt az üvegpánel-  
lek mögé alakítottunk ki megfelelő, sza-  
bályozható háttérvilágítást.

**A Farkasdy tervezte épületben a régiség  
jellegéből fakadóan voltak-e kihívások,  
nehézségek, nem szokványos szempontok?**

Kevésbé az épület jellegéből, sokkal inkább a funkciójából adódóan volt szükség olyan megoldásra, ami nem általános, nem szok-  
ványos. Az auditorium mennyezetén elhe-  
lyezett leereszthető rácsos tartószerkezet-  
re, szabályozható mélysugárzók kerültek,  
így egy helyről valósulhat meg az általános  
és a show-technikai világítás.

**Szakmailag akadtak olyan feladatrészek,  
amelyek „fejtörést” okoztak?**

Laikus szem számára kevésbé észreve-  
hető, de az egyedi lámpatestek gyártása

különösen nagy előkészületet igényel. Ilyen esetekben fénytechnikailag be kell méret-  
nünk lámpákat, azaz a lámpatestnek el kell  
készítenünk a fotometriai fájljait, melyek  
tartalmazzák a lámpák technikai informá-  
cióit, és ezek az információk illeszthetők be  
a világítástechnikai szoftverbe. A MOME  
esetben is így történt, és még  
a fotometriai fájl elkészítése előtt több  
alkalommal kellett helyszíni felmérést vé-  
geznünk, kikalkulálnunk a beépítendő LED-  
ek összteljesítményét, a szükséges fény-  
áramát, majd elvégeznünk a működtető  
egységek kiosztását. Vagyis mindez nagyon  
összetett munkát, komoly és koncentrált  
feladatvégzést követelt meg – kollégáimtól,  
Zsitva Zsuzsannától, Kis Ádámától – és tő-  
lem. De a végeredményt most már egyben  
és befejezve látva azt mondhatom, min-  
denképp megérte.



A *GROUND* bejárata.

A különleges, tölcse-szerű épület  
oldalhomlokzata (balra) világító  
üvegpánellel lett felszerelve



**„Laikus szem számára kevésbé  
észrevehető, de az egyedi  
lámpatestek gyártása különösen  
nagy előkészületet igényel”**

^ A TWO épületében  
kialakított vetítőterem

> Fotóműterem a TWO  
épületében

