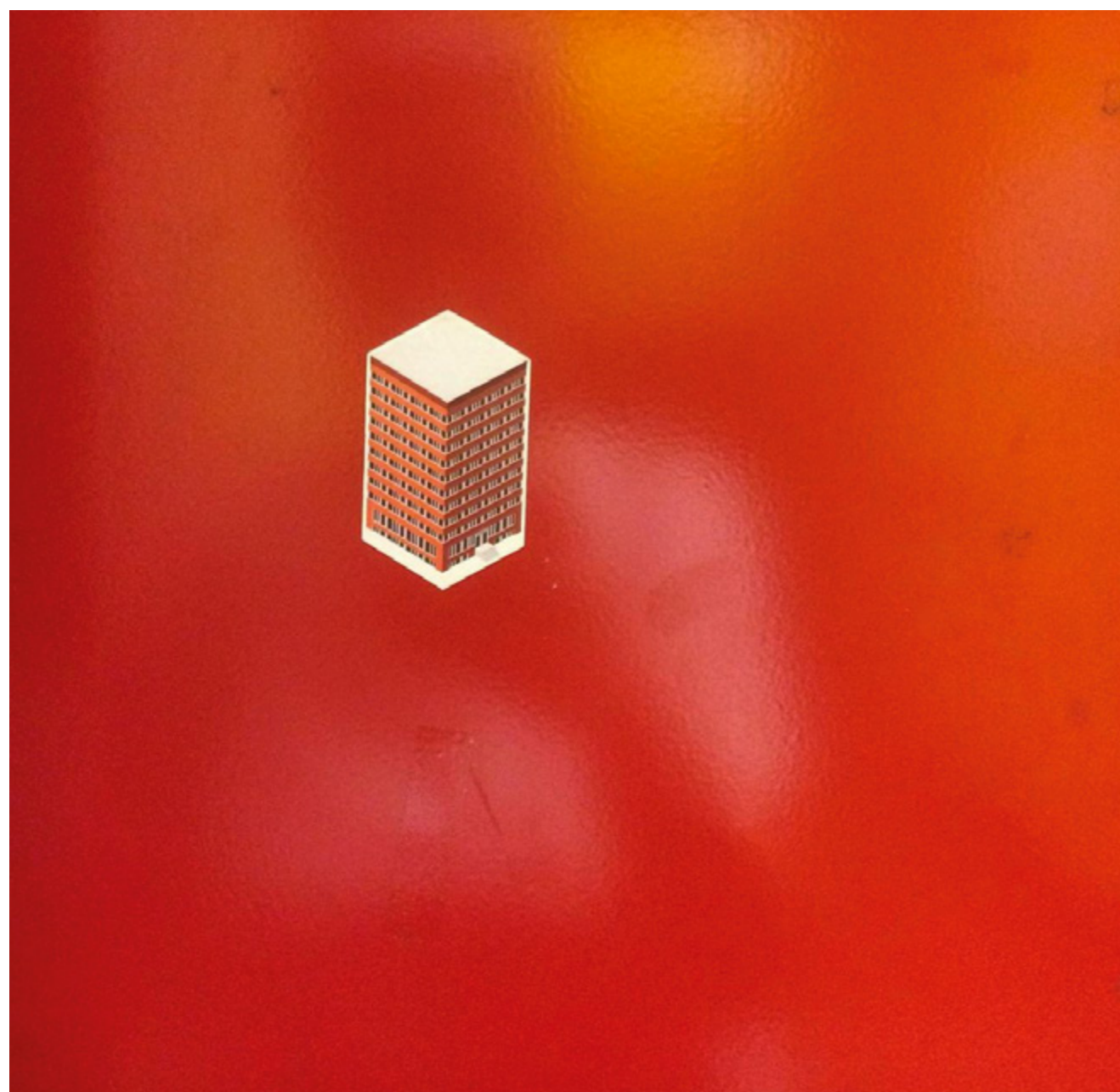


Goodbye MOME Z!



Fotó: Fátyol Viola
Matrica a Z épület liftjében



BA, MA, Alumni

Megcsodálhatjuk, megismerhetjük az épületeket, tereiket, de mi zajlik a falakon belül? A különféle intézetekben folyó évközi feladatokból, diplomamunkákból, egykori MOME-sok friss alkotásaiból válogattunk.

^
Lakos Dániel az összeállítás későbbi részében megismerhető Tilt székcollekciója mellett egy kifejezetten MOME-specifikus tárgycsoportot is bemutatott az év második felében. A MOME Campus ünnepélyes megnyitójára, mindössze 20 példányban készült *Campus souvenir* anyaga a tervező jól ismert térjátékaihoz – Logifaces, Logiplaces – hasonlóan beton, az öntvények a campus épületeit formázzák és csinos díszdobozban laknak. (Fotó: Schöff Gergely)



◀ Szalkai Dániel 2014-ben végzett a MOME bútortervezés szakán és már a diplomamunkájával országos hírű tervező lett. A Perceptual Thinkers (PT) projekt keretében létrehozott öltözékei az autizmus jelenségét közvetítik a divat által. Diplomamunkájából vállalkozás lett, és szoros, máig tartó együttműködés a Miskolci Autista Alapítvánnyal. A PT ma is létezik, sőt a tél közeledtével most új kollekciónak született. A *Perceptual Thinkers x EJTECH* középpontjában két olyan dzseki áll, amelyekkel nemcsak a hideg ellen védhetjük magunkat, hanem még zenét is szerezhetünk a dzseki segítségével. A 2019-es kapszulakollekción szereplő darabok inspirációját ugyanis az autizmussal élők hangokra, zajokra, zörejekre való érzékenysége adta. A kabátokat olyan szenzorokkal felszerelt felvarrók díszítik, amelyek érintésre különböző hangokat játszanak le, így akár egy teljes dallamot komponálhatunk velük. Ezeknek a felvarrt mintáknak is kiemelt szerepük van: vizuálisan lekövetik a hangokat, és ezek térnek vissza a kollekción szereplő pólókra is. Konceptió: Perceptual Thinkers & Bencze Rita; technológia és programozás: Esteban de la Torre, Kárpáti Judit/ EJTECH studio. (Fotó: Marjai Bea)



^ Lakos Dániel, a MOME egykori hallgatója és tanársegédje, a Planbureau/Tervhivatal design stúdió vezető tervezője hat darabból álló új székkollekciónak állította ki a szeptember 19-22. között zajlott London Design Fair Budapest Select szekciójában. A Balaton Bútor Kft. által gyártott, rétegelt lemezből készült *Tilt* sorozat minden típusa más ívben hajlított támlát kapott, megfelelő sorrendbe rendezve a típusokat, azok háttámlái szép hullámvonalat adnak ki. (Fotó: Tarr Márton)



▼ Kiss-Gál Gergely és Kiss-Gál Zsuzsanna, mindketten egykor a MOME Építészeti Intézetének hallgatói, 2012-ben hozták közösen létre az atelierarchitects nevű építész stúdiót, valamint a *Plié by Atelier* kísérleti műhelyt. A *Plié* by Atelier-ben egyedi technológiával – saját fejlesztésű gépekkel és szerszámokkal –, egyedi sablonok segítségével készítenek különféle tárgyakat, bútorokat. Októberben két helyszínen: a Bikini Berlin/Berlin Design Week-en, illetve a Warsaw Home – Interior Design Fair-en állították ki a *Plié Wall Sys* rétegelt lemezből készült, moduláris falburkoló rendszerüket. A hatféle panelvariációban készült rendszer kereskedelmi terekben, lakásokban egyaránt használható. A különböző mintákkal perforált panelek remek térelválasztók, különféle kiegészítőlapokkal variálható polcsorok kialakítására is lehetőséget adnak.

◀ Nyár elején, még az ideiglenes, műgyetemi épületben hirdették ki a Hegyvidéki Önkormányzat által kiírt 2019-es Árkay-pályázat (és diplomadíj) eredményeit. A XII. kerületi önkormányzat a Hegyhát út melletti, egykori golfpálya területén megvalósítandó park és játszótér terveinek kidolgozásához kért ötleteket a MOME Építészeti Intézetének mesterszakos hallgatóitól. Egyedi, ötletes és grafikai is magas szintű tervek születtek, melyek közül a bíráló bizottság tagjai az Arany Anett, Balázs Krisztina, Rideg Rebeka alkotta csapat *Bűjberdő* fantázianévű koncepcióját jutalmazták első helyezéssel. A nyertes projektben a hallgatók a Hegyhát úti park természetközeli jellegének megőrzését tűzték ki célul. A meglévő ösvények felhasználásával a területen megtalálható virágfajokra tematizált tanösvényt hoztak létre. A terület bejárását és megismerését mobiltelefonos applikáció segíti. A parkban, az útvonalak mentén, a tanösvény állomásainál farönkökből álló építményeket, játékoszközöket helyeztek el. Az állomások a területen megtalálható különleges virágok nevét kapták, melyekhez a koncepció arculatához illeszkedő egyedi grafikák is készültek. A tanösvények kezdő- és végpontjain színes látszóbeton épületek találhatók, melyek a tanösvényhez kapcsolódó tájékoztató felületet és a szükséges kiszolgáló funkciókat biztosítják. A második díjat Fekete Áron, Papp Nikolett Katalin, Adam Schakak és Váczy Zsófia közös, *Loop* című koncepciója kapta meg, a harmadik befutó Bakonyi Réka Virág, Kovács Gréta és Radovics Judit játszótérterve lett.





^ A MOME Építészeti Intézetének hallgatói júniusban, a holland Terschelling szigeten megrendezett Oerol Festivalon próbálták közös alkotói választ találni az előttünk álló természeti változásokra. „A *PLAN B*-installáció »ember és természet« kapcsolatának disztópikus vízióját vetíti elénk: a zárójelbe tett természet csak éppen annyira létezik, hogy minket szolgáljon, minden más csak történelem, vagy skanzenben fenntartott ál-élő konstelláció – fogalmaz a MOME közleménye. – Ez nem egy reális kép, létünk ilyesféle módja elképzelhetetlen, de a környezetünkkel való bánásmódunk erre tereli társadalmunkat: a világban való berendezkedésünk koncepciója elszakít minket a környezetünktől.” A tengerszint emelkedésével Terschelling szigete – a Föld számos más részével együtt – hamarosan eltűnik, átalakul. Az installáció egy archívum-szerű térsort jelenít meg. Mit tartalmazna az a Terschelling szigetére épített archívum, mely a sziget létezésének részleteit őrizné? Emlékek, tárgyak, hangok, dialektusok? Élőlények, flóra és fauna? Az installáció ezen kérdésekre keresi a választ.” Az installáció a hollandiai Oerol Festival és a budapesti Placc Fesztivál együttműködésében, a LAND (Land stewards AND artists) projekt részeként valósult meg. (A LAND projektet az Európai Unió Kreatív Európa Programja támogatja.) A Studio B Baló Dániel és Bene Tamás vezetésével működik a MOME Építészeti Intézete mellett. „A stúdió arra igyekszik bátorítani a diákokat, hogy az építészeti szigorú formáitól, szabályaitól és a funkcionalitástól elszakadva absztrakt gondolatokat és állításokat fogalmazzanak meg felhasználva és átalakítva az építészhallgatóként rendelkezésükre álló eszközöket”. Oktatók, hallgatók, egyéb résztvevők, segítők: Baló Dániel László, Bene Tamás, Domokos Kázmér, Dresch Katalin Anna, Fazakas Imola Erzsébet, Fodor Zsófia, Hegyi Fanni, Heim Lehel, Krusinszky Kitti, Pintér Sára Lilla, Sebestyén Noémi Éva, Técsi Zita Mária, Zachár Dorottya, Bene Márton, Galbács Márton, Jurasics László, Vujovits András, Nánay Fanni, Marelie van Rongen, Kees Lesuis, Siart Smit, Marin de Boer, Káldy Gergely, Orr Péter, István Gergely. (Fotó: Studio B)

> 2006 óta változó nevekkkel, de állandó programként szerepel az Egyetem életében a MOME Textiltervező Tanszék végzős hallgatóinak diploma divatbemutatója. Az esemény az elmúlt években egyre növekvő nézőszámmal büszkélkedhet és már nemcsak a szakma, hanem a nagyközönség érdeklődése is jelentősen megnőtt a feltörekvő tervezőgenerációk iránt. Október elején az új campuson közel 45 perces bemutatón 20 alapképzésen (BA) és 10 mesterképzésen készült (MA) kollekciót tekinthettek meg a vendégek, az estét pedig hagyományosan, az Egyetem egy alumni márkája, a 2020-as Tokiói Olimpiai Játékok formaruha pályázatának nyertesese, a NUBU show-ja nyitotta. Az esemény kísérő rendezvényeként a látogatók egy kiállításon tekinthették meg azon hallgatók munkáit, akik nem a kifutóra terveztek diplomakollekcióikat, azaz táskákat, cipőket, textilkompozíciókat mutattak be. Az idei év abból a szempontból is különleges, hogy a Mercedes-Benz is belépett a bemutató fő támogatóinak sorába, ezzel is erősítve az Egyetem és a nemzetközi vállalat több mint 18 éves sikeres együttműködését. Résztvevő hallgatók: Balogh Zsófia, Botz Vivien, Bulcsú Eszter, Csillag Marcell, Csonka Richárd, Erdei Dóra, Huszár Réka, Károlyi Fanni Réka, Kaviczki Vanda, Kecskés Fanni, Kovács Réka, László Franciska, Szabó Eperke, Szarvas Valentin, Tringer Bea, Tóth Lala, Varga Virág, Varjú Ágnes, Velkey Virág, Ziegler Kati (BA); Bakács Orsi, Bokányi Nóra, Burány Veronika, Györök Bori, Imets Villő, Karakai Hanna, Módra Bettina, Nagy Zsófi, Pázmány Lili, Poprádi Flóra (MA). (Fotó: Orbán Szilárd)



A Mercedes-Benz és a MOME régre visszatekintő együttműködésének eseménye volt az a szeptember eleji, kiállítással egybekötött szakmai prezentáció, aminek a Stuttgarter Magyar Kulturális Intézet adott otthont. A MOME Formatervező Tanszékének járműtervező hallgatói a tavaszi félévben készített munkáikat – maketteket, látványterveket, leírásokat – mutatták be a Mercedes-Benz munkatársainak. A MOME az útról, a kiállítás felépítéséről, megnyitójáról fotóalbumot is készített, és a hallgatók ellátogattak a Mercedes múzeumába is. Az esemény létrejöttét a Mercedes-Benz, a Stuttgarter Magyar Kulturális Intézet és a Mercedes-Benz Hungária Kft. támogatta. (Fotó: Markus Herrmann)



> Turcsány Villő szobrászművész
Pulzusimpulzusok installációja az alkotó,
 a Trafó Kortárs Művészetek Háza és a MOME
 együttműködésében született meg. Ennek
 az audiovizuális munkának a fejlesztése
 – ami egy különleges színházi produkció
 része – a MOME Doktori Iskola Multimédia
 művészet DLA programjához kapcsolódva
 valósul meg, a témavezetők Erhardt Miklós és
 Tillmann József voltak. „A Pulzusimpulzusok
 installációban az élmények aránya mint
 audio-vizuális egész formálódik.

A ciklikusan változó, koreografált mozgó
 plasztikai rendszer audio- és látványelemeket
 egyaránt generál. A kinetikus- és hang-
 design egyedi, helyspecifikus, több csatornás
 programozással jön létre és alakul át:
 az időfaktor és a pillanatnyi nyomatókók
 kódrendszere alapján. A mozgás és audio ingerek
 változásai hozzák létre az új kompozíciót.
 Ehhez adódik hozzá, hogy a befogadók
 jelenlétét a tér különböző pontjain egy szenzoros
 rendszer valós időben jelekké alakítja, melyek
 megjelennek egyrészt az installáció audio
 tartalmában, másrészt egy grafikus alapon
 fejlesztett rendszer látható kódjaiként.
 A konkrét hangélmény átalakul, az egyidejű
 hangdekonstrukció lényegében az audio
 anyag plasztikus megjelenítésére tett
 kísérlet.” A teszterverzió bemutatása már
 megtörtént, a produkció 2020. június
 3-4-5-én látható majd a Trafóban.

PULZUSIMPULZUSOK

I'M O.K.!



> Újabb Red Dot-díj, ezúttal grafikai munkáért!
 Nagyon sok hazai vendéglátóhely arculatának
 megtervezése köthető Laki Eszter tevékenységéhez.
 A tervező a MOME grafikai szakának elvégzése
 után egy ideig reklámstúdiókban dolgozott, majd
 pár éve megalapította a studio NUR műhelyét.
 A nagy presztízsű díj egy olyan együttműködés
 eredménye, amiben három perfekcionista szereplő
 kereste az egyedi megoldásokat: az első magyar
 Michelin-csillagos étterem, a Costes korábbi
 séfje, Palágyi Eszter ötlete adta az alapot
 a különleges formátumú menükártyákhoz, amit
 a Studio Nur tervezett meg – a csúcsmínőségű
 nyomdatechnológiáért pedig az Inkredibile Letterpress
 felelt. A Costes 2018-ban ünnepelte 10 éves fennállását.
 Ebből az alkalomból az étterem úgy döntött, hogy
 egy különleges étlappal hívja játékba vendégeit, akik
 egy speciális kártyapakli lapjai közül választhatják ki
 az elfogyasztani kívánt ételeket. A kiinduló ötlet,
 a kártya alapú menüsor Palágyi Esztertől, az étterem
 Michelin-csillagos séfjétől származik, aki újító,
 játékos alkotói munkájáról ismert. A bővíthető pakli
 lapjai kétrétegű, felületében finoman strukturált
 papírból, magasnyomtatással készültek, melyek
 a kártyajátékoknak megfelelő grafikai elrendezéseket
 követik. A valódi kártyapapírt idéző lapok nagyobbak
 a sztenderdnél, de így is kényelmesen illeszkednek
 a tenyerbe. A menü a díj odaítélésekor újult
 meg, ezért a jelenlegi séf, a Costesnek először
 csillagot szerző Miguel Vieira visszatérésével
 új lapokkal bővül. (Fotó: Zoltai András)



< 2009-ben végzett a MOME formatervező szakán
 Nagy Ádám, akinek pár héttel ezelőtt Red Dot-
 díjjal jutalmazták digitális tollát. A hazai alapítású
 Birosign kutató és fejlesztő cég számára tervezett
 íróeszköz a digitális aláírást teheti biztonságosabbá.
 A cég által fejlesztett és szabadalmaztatott toll
 a kéz mikromotoros mozgása alapján teszi lehetővé
 a felhasználó azonosítását, amire a világszerte óriási
 károkat okozó visszaélések miatt egyre nagyobb
 szükség van. A fejlesztés során a tervezők nagy
 hangsúlyt fektettek az egyedi biztonsági megoldások
 mellett a megfelelő forma megalkotására. A vezeték
 nélküli és speciális aláíró-felületet nem igénylő
 toll a nagy érzékenységű szenzorok és az adaptív
 kiértékelő algoritmus segítségével a jelenleg a piacon
 megtalálható eszközöktől eltérően működik.
 Az aláírás közben végzett egyedi mozgás nem
 utánozható és nem is tulajdonítható el, szemben
 a klasszikus biometrikus jegyeket használó
 eljárásokkal. „A digitális világban sok használati
 tárgyunk veszítette el jelentőségét, amelyek
 a kultúránk részét képezik. Néha azonban,
 a modern technológiának köszönhetően, bizonyos
 tárgyak akár újjá is szülehetnek – nyilatkozta
 Nagy Ádám. – A feladat szépsége abban rejlett,
 hogy az aláírás hagyományát őrizzük meg és
 fejlesszük tovább a digitális kor szellemében.”