

# SZUPER PÖCE

(Rajk László, kiállítás a Bercsényi Klubban, 1979)

Miközben - rendhagyó módon - az aktuális lapszámunk teljes egészében egyetlen témával foglalkozik, engedje meg az olvasó, hogy a szerkesztőségi beköszöntőben másról legyen szó. Az új MOME Campus épületegyüttesével, építéstörténetével, az új egyetemi épületek kritikai elemzésével foglalkozó lapszámunk szerkesztésének kanyargós, zezgugos útja, szerkesztő és munkatársak erőfeszítései is megérdemelnének ugyan néhány sort, de ezt most engedelmükkel elhagyjuk. Úgy érzem ugyanis helyénvalónak, hogy a szerkesztőségi jegyzetet másnak, pontosabban másvalakinek, még pontosabban szólva más valaki emlékének szentelem. Rajk László építész halála kapcsán rengeteg barát, pályatárs, tisztelő jegyezte le gondolatait. Október hatodikai, e szimbolikus, szomorú dátumhoz kötődő búcsúztatója a mindenkori hatalommal szembeni ellenzékiesség, a kritikai értelmiségi létezés éthosza köré sóhajtott finom, néma performansz volt. Miközben évek óta jól ismertem a nevét, hellyel-közzel olvastam írásait, szórványosan ismertem már építészeti munkáit, filmdíszleteit, alakja sokáig egy távoli bolygó volt számomra. Teljesen máshonnan érkeztem, a kortárs kultúra más területeiért lelkesedtem, személyesen először a Lehel téri piac épülete előtt találkoztunk, az épületéről szerettem volna írni az Octogonba. Talán ismerte korábbi népszabísi kritikáimat, talán nem, ez nehezen felidézhető már, mindenesetre a bejárás végeredménye egy valószínűleg túlságosan is lelkes kritika lett, ami azonban nem érintette a lényegét. Ugyanis a lényeg ott járt velünk, mindent áthatott, mégis számomra megfoghatatlan marad, ott volt a kövekben, ott a piaci káposztaszagban, de még inkább abban a mély, meleg, okos baritonban, ami Rajkból szólt. Valami olyan lényegi dolgot nem sikerült akkor megértenem, amiről Esterházy és Gothár azt mondja, hogy „komolyan kéne venni a kurva időt!” (*Idő van*, díszlettervező: Rajk László és Bachman Gábor, 1985). Legyen szó Laci építészetének „radikális eklektikájáról”, a városról, az itt élő emberekről, az építészet történetiségéről, a holokausztról, hatalomról és liberalizmusról, filmről vagy múzeumról, piacról vagy színházról, politikáról és családról, mindennek a háttérben ott volt az értelmes élet. Az emberi élet idejének értelmes, termékeny kitöltése utáni vágy. Ott volt a vágy és egyfajta felelőség, amit az építészek gyakran üres pózként képviselnek, ám ő nagyon is komolyan vett. Így vált az építészeti nyelve, az építészeti radikalizmusa is a történelmi időben emberként viselkedő ember kinyilatkoztatásává. Humanizmus, intellektus és az alkotás kinyilvánításának eszköze volt tehát nála az építészet, aminek kisugárzása rettenetesen hiányzik, hiányozni fog a mából. Szabad ember volt, szabad építész, szabad alkotó, akinél az építészeti tett sohasem a kompromisszumok koordináta-rendszerében keresett helyet, hanem egy nagyobb, emberibb összefüggésben. Ég veled Rajk László.

Martinkó József

JOSEPH PULITZER – EMLÉKDÍJ 2003



KIADJA / Publisher  
© **Octogon PUBLISHING KFT.**  
A szerkesztőség címe: 1037 Budapest, Folyondár utca 26.  
Levelezési, számlázási cím: 1025 Budapest, Szépvölgyi út 146.  
E-mail: info@octogon.hu

**LAPIGAZGATÓ  
FORMATERVEZŐ MÉRNÖK**  
Executive Director  
Design Engineer  
Bucsay Orsolya  
orsolya.bucsay@octogon.hu

**SZERKESZTŐSÉG** / Editorial Office

**FŐSZERKESZTŐ** / Editor-in-Chief  
Martinkó József  
jozsef.martinko@octogon.hu

**SZERKESZTŐ** / Editor  
Molnár Szilvia  
szilvia.molnar@octogon.hu

**SZERKESZTŐ** / Editor  
Szira Péter

**ALAPÍTÓ FŐSZERKESZTŐ** / Founding Editor  
Bojár Iván András  
(1998-tól 2015-ig)

**OCTOGON ONLINE FŐSZERKESZTŐ**  
Editor-in-Chief of OCTOGON Online  
Ujlaky-Gazdag István  
istvan.ujlaky@octogon.hu

**ÁLLANDÓ MUNKATÁRSAK**  
Correspondents  
Kovács Péter, Szépvölgyi Viktória,  
Torma Tamás, Vadas József

**KÜLFÖLDI LEVELÉZŐK**  
Foreign correspondents  
Cser Brigitta (Barcelona)  
Kay Szakall von Losoncz (Basel)  
Matúz Melinda (Hollandia)

**MÉDIA ÉS KOMMUNIKÁCIÓS SZERVEZŐ**  
Media and Communication Organizer  
Bencsik Klára

**GRAFIKAI TERVEZÉS** / Graphic Design  
Ipsics Barbara  
grafikus@octogon.hu

**LOGÓTERV** / Logo Design  
Sólymos Ágnes Eszter

**MÉDIATANÁCSADÓ**  
Media consultant  
Várszegi Csilla  
csilla.varszegi@octogon.hu

**MÉDIATANÁCSADÓ**  
Media consultant  
Kun Mária  
maria.kun@octogon.hu

**MÉDIATANÁCSADÓ**  
Media consultant  
Tópercz Attila  
attila.topecz@octogon.hu

**FOTÓ-ELŐKÉSZÍTÉS, CTP, NYOMÁS ÉS KÖTÉS**  
Printed by  
Pauker Nyomda  
Ügyvezető igazgató: Vértes Gábor  
ISSN 1418-5229

**TERJESZTÉS** / Distributed by  
Magyarország: Lapker Rt.  
Románia, Szerbia, Szlovákia: Color Interpress Kft.

Országos könyvterjesztő hálózatok  
és alternatív terjesztőhelyek (ld. 5. oldal)

A hirdetések tartalmáért  
szerkesztőségünk nem vállal felelősséget.

Lapunkat rendszeresen szemlézi a megújult observer.hu

A címlapképen: MOME GROUND

Fotó: Varga Marietta



OBSERVER



## TAR TA LOM

106 | Torma Tamás  
**„ÁHOVÁ MEGÉRKEZVE ÉRZED  
– A MOME-N VAGY ”**  
Interjú Csillag Katalinnal  
és Gunther Zsolttal

124 | Szira Péter  
**A DIGITÁLIS IDŐ FÖLFEDEZÉSE**  
Interjú Kopek Gáborral

130 | Szira Péter  
**FÉL LÉPÉSEL A HOLNAP ELŐTT**  
Interjú Fülöp Józseffel, a MOME rektorával

134 | Minden fejlesztés személyes ügy  
**INTERJÚ FÜRJES BALÁZZSAL**

### KÉPESSZÉ

114 | Szira Péter  
**SZILAJ RÓZSASZÍNEK  
ÉS NYERS HALVÁNYZÖLDEK**  
Varga Marietta fotóművész  
(MOME 2013–2016)

148 | Szira Péter  
**AZ ACÉL SZÜRKE BŐRE**  
Molnár Péter fotóesszéje

### 138 | DESIGN RANDOM

141 | BA, MA, Alumni

### BUDAPEST

28 | Götz Eszter  
**MAGASABBR A TETŐT**  
MOME MASTER  
3H ÉPÍTÉSZIRODA

42 | Martinkó József  
**PÁROSTÁNC**  
A MOME ONE és MOME TWO épület  
a MOME Campuson  
CSOMAY ZSÓFIA, NÉMETH TAMÁS,  
SZIJJÁRTÓ CSONGOR (CET BUDAPEST KFT.)

62 | Gárdonyi László  
**AZ ÖRÖKSÉG SORSA**  
A Gond-űző villa  
3H ÉPÍTÉSZIRODA

68 | Bán Dávid  
**MINIMALISTA KERET A SZABADSÁGNAK**  
A MOME BASE épülete  
3H ÉPÍTÉSZIRODA

80 | Botzheim Bálint  
**KREATÍV KOCKA**  
A MOME UP tömbje  
3H ÉPÍTÉSZIRODA

96 | Martinkó József  
**TUDAT ALATTI TARTOMÁNY**  
A GROUND szerepe és funkciója  
a MOME Campus épületegyüttesében  
3H ÉPÍTÉSZIRODA

### INTERJÚ

56 | Götz Eszter  
**„KIFEJEZETTEN KERÜLTÜK  
AZ ÉPÍTÉSZETI DIVATOKAT”**  
Interjú Csomay Zsófia építésszel

