

Egy eltűnőben lévő építészeti valóság

Képezzé a balatonaligai
pártüdülőről

Egy szabadúszó fotós Budapestről, aki a napi munkában fogja a digitális kamerát, csinál száz képet, aztán hazamegy. Olykor viszont átlép egy másik világba, megragad egy másik, egy 8x10 inches nagyformátumú analóg műszaki kamerát, amivel valódi filmre készít képeket – többnyire egy beállításról csak egyet. Hernád Géza számára egy-egy ilyen alkotói folyamat évekig tart, vagyis „mire összejön 40 kép, az eltart két-három évig”. Az aligai pártüdülőt 2017-ben kezdte fotózni.

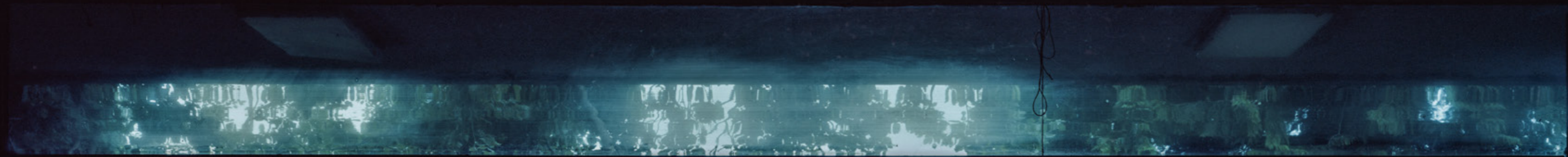






**„Megragadott ez a rothadó, pusztuló
építészeti világ. Az első napon kilenc képet
csináltam reggel héttől este hétig, amivel
megdöntöttem a saját rekordomat”**









**„Ez a munka inkább a tömörítésről szól.
Lényeges, hogy mindez leülepedjen
az emberben”**



PIAC & AGORA



Szerkesztők:

MARTINKÓ JÓZSEF | UJLAKY-GAZDAG ISTVÁN
80-121. OLD

