



FINN ÉRZÉKENYSÉG KÍNÁBAN

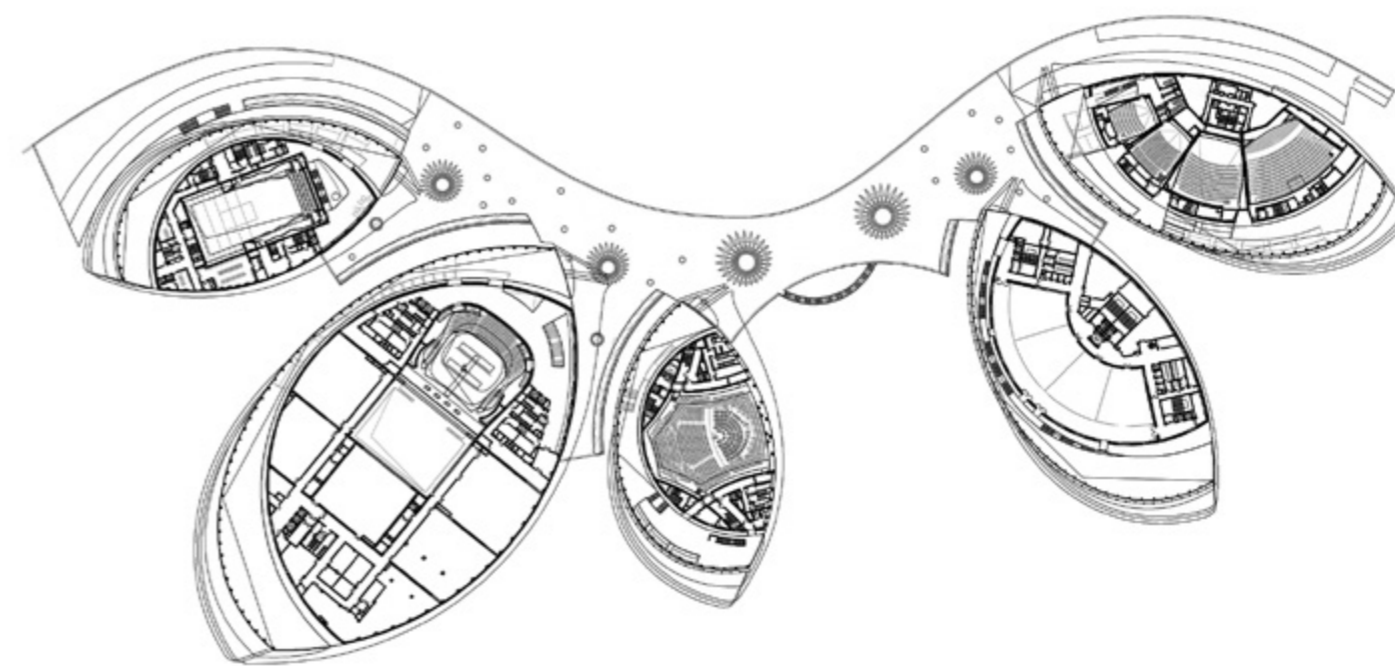
*Új kulturális központ
Fucsouban*

A JÁZMIN VIRÁGÁT IDÉZI AZ ÖTMILLIÓS KISVÁROS ÚJ
KOMPLEXUMA, AMELY A KISEBB EGYSÉGEKRE OSZTÁSNAK
KÖSZÖNHETŐEN EMBERLEPTÉKŰ MARADT.

*Építészet: PEKKA SALMINEN
Szöveg: UJLAKY-GAZDAG ISTVÁN
Fotó: MARC GOODWIN,
ZHANG YONG (nyitókép)*



▼ Öt szírom, öt funkció



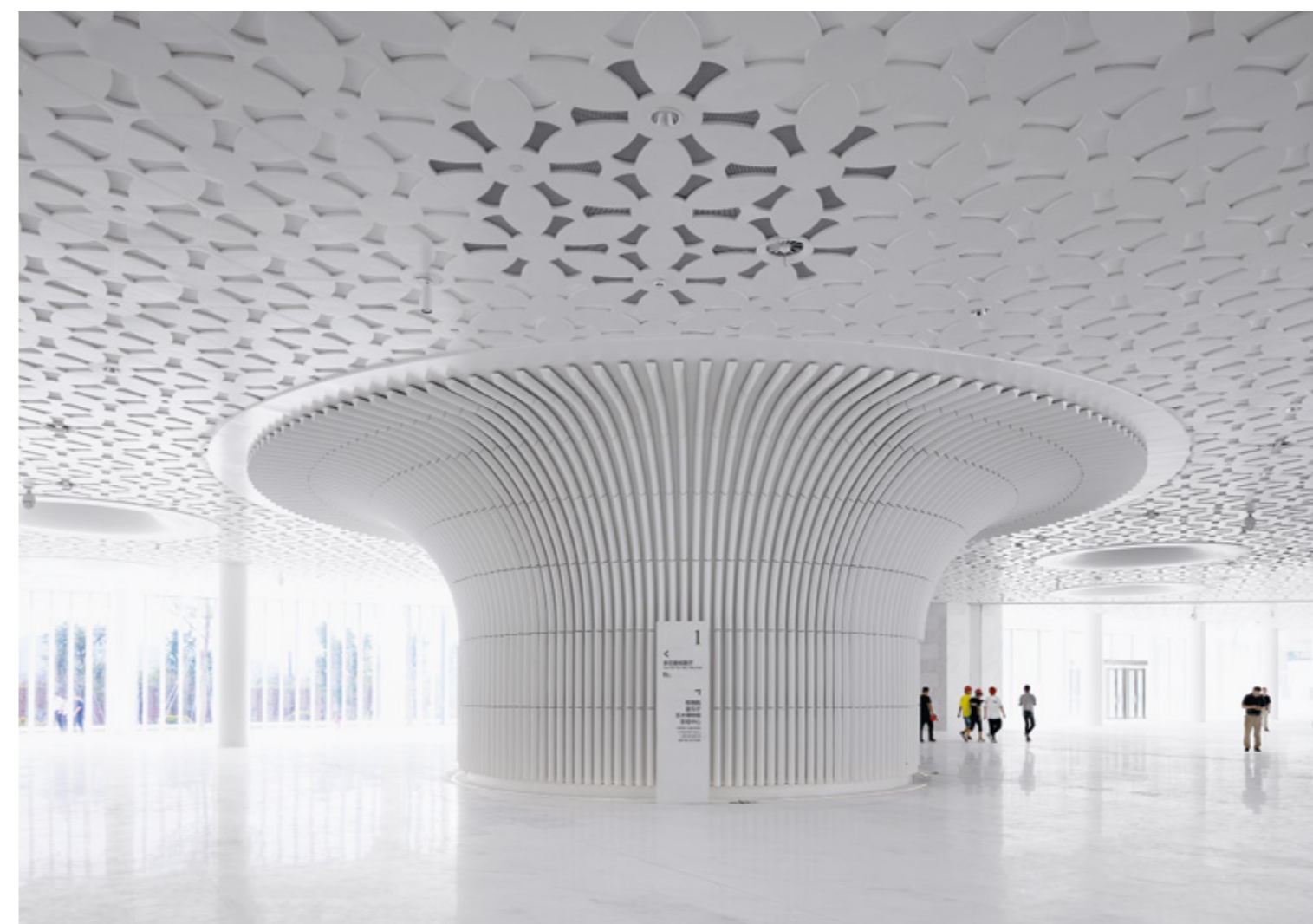
*ÚJABB MÉRFÖLDKÖHÖZ ÉRKEZETT
A KÍNÁBAN MÁR MÁSFÉL ÉVTIZEDE
RENDSZERESEN DOLGOZÓ PES-ARCHITECTS*

E

Elkészült a helsinki és sanghaji székhelyű PES-Architects iroda hetedik kínai épülete, a Fucsou-szoros Kulturális és Művészeti Központ (Fuzhou Strait Culture and Art Centre). Fucsou a világ egyik leggyorsabban növekvő városa, Fucsien (Fujian) tartomány fővárosa, egyben a legnagyobb is a bő ötmillió népességével. 2013-ban a helyi kormányzat nemzetközi meghívásos versenyt írt ki az új kultúrközpont, amelytől a város, és a Mawei fejlesztési terület kulturális imázsának erősítését várták. A PES-Architects Fucsou város virága,

a jázmin szirmairól merített ihletet a nyertes pályázatához. A virág felépítése megjelenik az építészeti formanyelvben is, az öt szírom mindegyike egy-egy funkciónak ad helyet – operaház, koncertterem, többfunkciós terem, kiállítóter, mozi –, melyeket összekapcsol az előcsarnok és a hatalmas tetőterasz. Ez utóbbi megközelíthető a Jázmin Kertekből futó két rámpán, ahogy a Központi Jázmin Plázából is, ezzel folytonos kapcsolatot biztosít az épület és a Min-folyó partja közt. Ugyancsak kapcsolatot terem a természettel és a várossal a föld alatti szint, ahol sétányszerű út vezet a folyó ártere mellett, egészen a metróállomásig.

» A jázmin-motívumok a lobbyban is visszaköszönnek





*AZ ÉPÜLET FOLYAMATOS KAPCSOLATOT
TART FENT A TERMÉSZETTEL ÉS A VÁROSSAL*



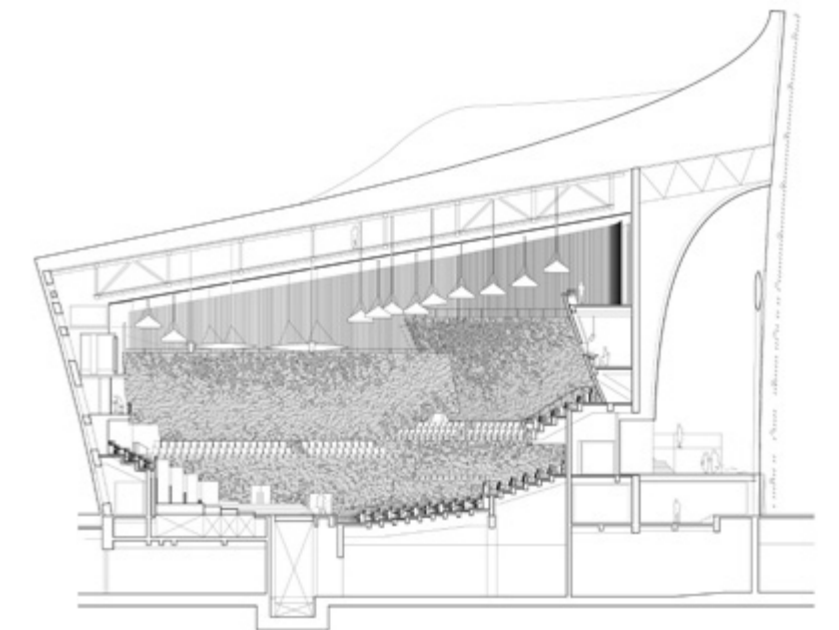
« A homlokzat görbületét követő ívelt galéria integrálja a természetet

^ Fehér kerámiaárcsok teszik játékosabbá a homlokzatot

„Jóval emberléptékűbbé tettük a komplexumot azzal, hogy felosztottuk kisebb egységekre – magyarázta Pekka Salminen, a PES-Architects alapítója. – Ezzel egyúttal könnyebbé tettük a beltéri és kültéri navigációt a látogatók számára. Minden épületnek van egy magja – a főhomlokzat görbületét követő ívelt, félnyilvános galéria –, amely integrálja a nyilvános belső teret az épületet körülölelő Jázmin Kertek tájképével, valamint a Mahangcsu-szigettel.”

KERÁMIA

A projekt kulcsfontosságú anyagának a kerámiát választották, szem előtt tartva a történelmi kontextust: innen indult ugyanis





*FUCSOU KORÁBBAN A SELYEMÚT,
MOST A KULTÚRA RÉVÉN KÖTI ÖSSZE
KÍNÁT A VILÁGGAL*

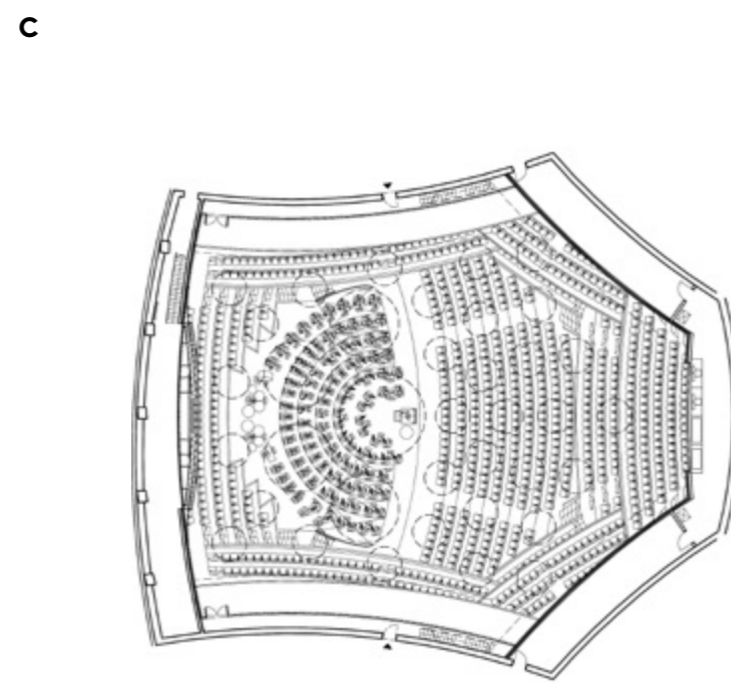
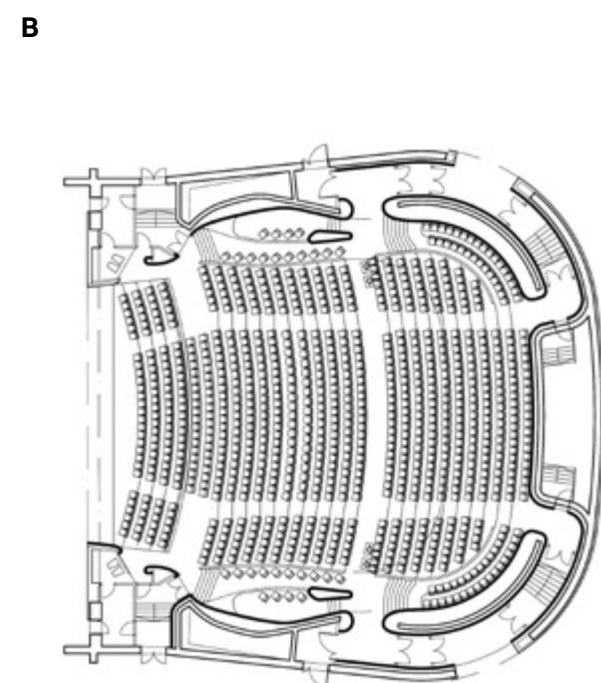
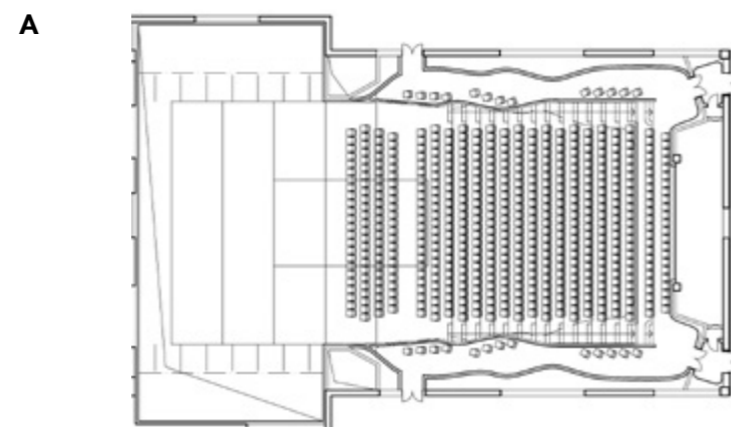
« Az opera gazdagon
díszített bejárata

▼ A koncertterem burkolatai-
nál akusztikai szempontokra
is figyeltek

a selyemút tengeri szakasza, amely Kínát összekötötte a világgal. A klasszikus kínai procelán alapanyagát használta a két fő auditórium díszítéséhez Samuel Hsuan-yo Shih tajvani kerámiaművész, aki modern gyártási technológiát alkalmazott, a termek esetében pedig akusztikai szempontokat is szem előtt tartott. Minden homlokzatot fehér kerámia-csempék és -rácsok borítanak, míg az operaház és a koncertterem kreatívan mutatja be a tradicionális anyagot az akusztikai fal-felületeken. Az akusztikusok alapos tanulmányai alapján kétféle – egy vésett és egy mozaiklappos – akusztikai panelt alakítottak ki. Mindkét panel adaptálható a topográfiai felületekhez a kiváló hangzás érdekében. E két épület további belső felületeit topográfiai kerámialapokkal burkolták.



- A** — A multifunkciós terem nézőtere
- B** — Az opera auditióruma
- C** — A koncertterem nézőtere



Tervezés: 2014
Építkezés: 2015-2018
Bruttó alapterület: 153 000 m²

Vezető tervező: PEKKA SALMINEN
Keramikus: SAMUEL HSUAN-YU SHIH

Funkciók:
Opera: 1600 FÉRŐHELY
Koncertterem: 1000 FÉRŐHELY
Színház: 700 FÉRŐHELY
Kiállítótér
Mozi

BAMBUSZ

A hétszáz férőhelyes többfunkciós terem falait tömör bambuszblokkokkal burkolták, és szintén az akusztikai igényeknek megfelelően formázták meg őket. A tető rugalmas kábelhálózata lehetővé teszi a világítás, és az egyéb műszaki berendezések rugalmas használatát.

A PES-ARCHITECTSRŐL

A finn iroda 2003 óta dolgozik Kínában, a sanghaji stúdiót 2010-ben alapították. A két időpont között kilenc építészeti pályázatot nyertek Kínában, és közel húsz városban dolgoztak. Azóta további jelentős munkák gazdagítják a stúdió

referenciáit, többek között a 2012-ben átadott, 70 ezer négyzetméteres Wuxi Nagyszínház vagy a tavaly előtt elkészült, 192 méter magas csengdui Icon Yunduan Tower. Pekka Salminen 1968-ban alapította a stúdiót, amely tehát tavaly ünnepelte a fél évszázados fennállását. Ma a helsinki irodában több mint hetvenen dolgoznak egy interdiszciplináris építészeti megvalósításáért. A gyakran komplex, nagy léptékű épületeken dolgozó iroda a legismertebbek egyike Finnországban, amely olyan projekteket jegyez, mint a Helsinki Airport termináljai, a vantaai Ring Rail vasútállomás, vagy a West Terminal 2 kompikötő Helsinkiben.

