

Szülői örömök

Be kell valljam nagy rajongója vagyok a Nőknek. Ezért megtiszteltetés írni egy olyan helyről, amit egy számomra kedves építész-belsőépítész iroda tervezett kifejezetten nők számára. A Maternity Szülészeti és Nőgyógyászati Magánklinika ráadásul a legjobb dologban segít, az anyaság beteljesülésében és a gyermek gondtalan megszületésében.

**Maternity Szülészeti és
Nőgyógyászati Magánklinika,
ambulancia és egynapos műtő**

Szöveg: KÉRY BALÁZS

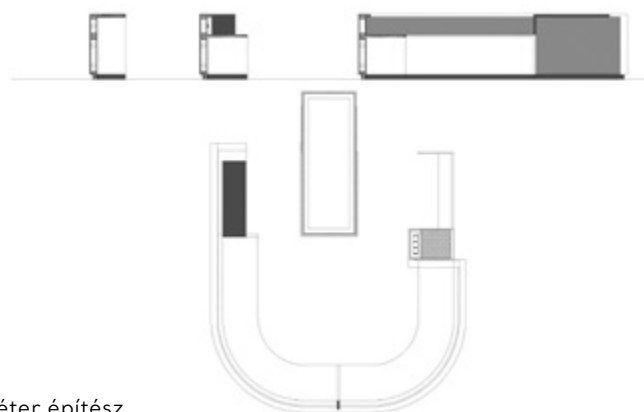
Felelős tervező: LENZSÉR PÉTER DLA

Belsőépítész tervező: DOBÓ KRISZTINA

Orvostechnológia: KERESÉ JÁNOS

Fotó: DANYI BALÁZS





Az orvosi intézmény, mint tervezési feladat egy nagyon összetett dolog. A technológia és szervezethez ebben az esetben olyan váz, ami elengedhetetlen. A megjelenés, a belső tér részletei és karaktere erre az alapra épülhetnek. A belső tér akkor lehet jó, ha a váz végletekig kidolgozott, az ergonómia működik. Így, ha ez megvan, a technológia megteheti, hogy udvariasan háttérbe húzódva teret adjon a látványvilágnak, az intézmény belsőépítészeti részleteinek. A látványvilágot megalapozó minden részletre kiterjedő munka akkor igazán jó, ha úgy tud rejtve maradni, hogy közben komoly része van az egészben. Ez a feladat csak egy jól együttműködő csapatmunka eredménye alapján valósítható meg. A csapat a Lenzsér és Társa Építész Műterem

jóvoltából adott volt. Lenzsér Péter építész és Dobó Krisztina belsőépítész vezetése és tervei alapján egy olyan hely jött létre, ahol az építészet és belsőépítészet harmonikus, annyira, hogy az ide érkezőknek csak az juthat eszükbe, itt valamiért jó lenni.

Hely A klinika rendeltetéséhez szokatlan módon egy irodaházban, Winkler Barnabás építész korábbi munkájaként megvalósult (1993 – a szerk.) épületben található, Budapesten a Királyhágó téren. Egy irodaházban klinikát kialakítani külön kihívás volt a tervezők részéről. A bejáraton belépve finom részletekkel és színekkel felénk forduló világba érkezünk; új, nyugodt érzés keríti hatalmába az embert.

^ A vízszínek mellett a homokszínek jelennek meg kiegészítőként a terekben.

« A vizet, mint fő motívumot, különféle módon, például színekkel idézték meg a tervezők.

Érzés Ami elsőként megfogott az a látvány vagy inkább impresszió, egy szóval kimondva: a természetesség. Minden helynek megvan a maga karaktere, ami megítélésem szerint akkor igazi, ha a tervezői szándék és annak kifejezésére használt eszközök természetesek. Ez összetett dolog. A terekkel kapcsolatban van az első benyomás, ami nagyon fontos, de ugyanolyan lényeges az érzés, ami „benne élés” közben alakul ki bennünk. Ilyenkor fedezük fel a finom részleteket, rejtett dolgokat, ilyenkor tárul fel a tér ergonómiája is. Mindenki találkozott már orvosi intézményben

hatalmas, falakról mosolygó boldog emberekkel. Az idealizált világ ilyen megjelenése esetén én általában még elesettebbnek szoktam érezni magam.

Itt ennek nyoma sincs: a látogatót komolyan veszik a tervezők és megbízójuk.

A túlharsogott részletek és színek helyett finom eszközökkel, inkább az odafigyelést, tisztaságot és azt aényt hangsúlyozzák, hogy itt a vendég és születendő gyermekének közérzete az első.

*A RÉSZLETEK KIDOLGOZOTTAK, A TERVEZŐI
GONDOSKODÁS A KLINIKA MINDEN
TERÜLETÉN EGYFORMÁN MEGFIGYELHETŐ*

» Az alkalmazott anyagok funkcionálisak, jól tisztán tarthatók, ugyanakkor barátságosak.





Víz Az egész térben nagyon felismerhetően van jelen a víz. Ennek az ősi és az anyasághoz szorosan kapcsolódó elemnek a megjelenése szándékos, hiszen a víz minden élet létrejöttének közege, forrása, termékenységjelkép, feminin szimbólum. A vízre utaló színek szimbolikája erős, a helynek így számtalan története lehet, de emellett ez az utalás az anya és gyermek kapcsolatában kialakuló tisztaság, intimitás érzetét is tovább fokozza.

Színek-anyagok A víz színei a klinika egész területén megtalálhatóak. Megjelennek a váróhelyiségében, a recepció pult belső felületén, a folyosókon, a kezelőkben, sőt még a műtőben is. A víz kékes-zöldes árnyalata mellett ott a homok tónusa is, mely finoman fokozza a víz erejét. Az alkalmazott anyagok egyszerre funkcionálisak, jól tisztántarthatók, ugyanakkor barátságosak. Az építészeti és belsőépítészeti gondoskodásának

» Minden kényelemmel ellátott szobák várják a nőket.



köszönhetően a kikerülhetetlen, adottságként jelenlévő építészeti elemeket, piléleket hatalmas méretű kerámialapok „rejtik el”. Végre nincs lábamatuk, a tér designelemeivé lényegülnek át, felületük tapintásra kész. A kiszolgáló bútorok hófehérek, finoman zöldes üvegelemekkel. A falakon és a folyosókon több ponton megjelenik a tapéta, amely már tapintható módon közvetíti az otthonosság érzetét.

Szakmai szem Ha tervezőként, egyúttal külső szemlélőként olyan helyen lehetek, ami megfog, akkor azt szoktam figyelni, hogy a tér kidolgozottságában megvan-e mindkét irány? Az egyik a nagytól a kicsiig, a nagy egésztől a részletekig terjed, a másik a térbeli megtervezettség.

A Maternity tereiben mindkettő jelen van: a részletek kidolgozottak, a tervezői gondoskodás a klinika minden területén egyformán megfigyelhető. Tovább nézelődtem, és várt rám még egy huncut meglepetés. Ahogy benyitottam az egyik oldalsó helyiségbe és felfedeztem, hogy ebben





Vizsgáló (balra) és műtőhelyiség (jobbra).

a mosdóban minden kicsi, a nagytól a kicsi-ig való tervezés újabb értelmet nyert. A gyerek WC láttán az infantilis énem azonnal előjött. Meglepő és fontos: gyerekek számára ilyen kidolgozott és kedves mosdóval nem gyakran találkozunk egészségügyi intézményben. Visszagondolva az elején leírt mondatra, a Maternity mégsem csak nők számára készült. Aki itt férfiként együtt éli át a társával a szülői örömeiket, az valami mást is hazavisz innen. A nőiség a maga természetességében jelen van. Nem hivalkodóan, nagyon finoman, hitelesen, ezáltal sokkal erősebben. A férfi vendég itt nem kívülálló, hanem részese az érzésnek. (A szerző belsőépítész)

