

# „EGYÜTT DOLGOZTAM LEONARDO DA VINCIVEL”

*Marc Sadler Budapesten*

AZ IDEI DESIGN HÉT BUDAPEST EGYIK LEGNAGYOBB VÁRAKOZÁSA A SZAKMA NEM KISEBB TEKINTÉLYE, MINT AZ OSZTRÁK SZÜLETÉSŰ, FRANCIA NEVELTETÉSŰ, VILÁGOT HÓDÍTOTT ÉS MILÁNÓBAN LETELEPEDETT, TÖBBSZÖRÖS RED DOT, IF ÉS GOOD DESIGN DÍJAS IPARITERMÉK-TERVEZŐ, FELTALÁLÓ ÉS TANÁR MARC SADLER „DESIGN MINDENHOL” CÍMŰ ELŐADÁSA, MAJD MŰHELYE VOLT A BASIC COLLECTION ÉS A METALMOBIL KÖZÖS RENDEZÉSÉBEN. SADLER SZÍNRE LÉPÉSÉVEL SOKUNKBAN NYERHETETT CÁFOLATOT EGY HALLGATÓLAGOS ELŐÍTÉLET. A SZTÁRDESIGNEREK KIMÓDOLT MEGJELENÉSÉNEK ÉS LEZSER JOVIALITÁSÁNAK SZTEREOTÍPIÁJÁT KIKEZDVE A MESTER TERMÉSZETESSÉGÉVEL ÉS EGYÜTTMŰKÖDŐ NYITOTTSÁGÁVAL BIZONYÍTOTT, AMIKOR KALANDOS PÁLYÁJA LEGEMLÉKEZETESEBB MUNKÁIHOZ FÜZÖDŐ ANEKDOTÁIVAL INSPIRÁLTA A TERVEZÉSBEN MÉG SZÁRNYAIT BONTOGATÓ NYOLCVANFŐS HALLGATÓSÁGOT. A FELTALÁLÓ AZ ELSŐ MŰANYAG SÍBAKANCS, A MOMA-BAN ÉS A POMPIDOU-BAN KIÁLLÍ-

TOTT GERINCVÉDŐ ÉS VIRÁGSZÁLKÉNT ELHAJLÓ FOSCARINI ÁLLÓLÁMPA, A JÁTÉKOS BOFFI RUHA-  
INASOK, AZ ÜVEGBŐL ALKOTOTT FAGYLALTPULT ÉS BILLIÁRDASZTAL, A BŐRÖNDBE ZÁRT ÁGY, IRODA, ILLETVE KONYHA ÉS MÁZ IZGALMAS PROJEKTEK KAPCSÁN KIALAKULT FELISMERÉSEIBE AVATOTT BE BENNÜNKET. A MILÁNÓI RAFFLES EGYETEM TANÁRA SZENVEDÉLYES ARCÁT A MŰHELYMUNKA SORÁN ISMERTÜK MEG. AZ ALKOTÁS SZELLEMÉTŐL LELKESÜLT TERVEZŐ SZIGORÚ LENDÜLETTEL JÁRTA KÖRBE ÉS ÖSZTÖNÖZTE KIS CSOPORTJAINKAT SZÉKÖTLETEINK MEGTERVEZÉSÉRE. „SOK KÜLÖNLEGES ÖTLET VOLT, A LEGJOBBAN AZONBAN A SZŐNYEGSZERŰ SEMMI-PROJEKT TETSZETT... - FOGLALTA ÖSSZE. - A NEHEZE UGYANIS A KIVITELEZŐNÉL KEZDŐDIK, AKI A FOGYASZTÓRA, NEM PEDIG A TERVEZŐRE PRÓBÁL RÁHANGOLÓDNI. VÉGTÉRE IS NEM MŰVÉSZEK VAGYUNK, HANEM DESIGNEREK. ”

*Interjúer:* MUCSI RÉKA | *Fotók:* RÁCMOLNÁR MILÁN (PORTRÉ, ÉLETKÉPEK)  
BASIC COLLECTION, METALMOBIL, SADLER ASSOCIATI S.R.L. (TÁRGYFOTÓK)



Sadler budapesti  
műhelyfoglalkozásán.

---

*„A VILÁGHÁLÓ  
PARADIGMAVÁLTÁSÁVAL  
AZ ÜZLETEK BEZÁRNAK,  
A BEMUTATÓTERMEK  
MÚZEUMOKKÁ LESZNEK”*

---

**Hol vannak a design határai?**

A design jelentése folyamatosan fejlődik. A világháló paradigmaváltásával az üzletek bezárnak, a bemutatótermek múzeumokká lesznek. A terméket e káoszban már nem az ember, hanem ön maga adja el. A közösségi busz, vagy akár a szék tervezését valaha a jó design határozta meg, és külön volt a divat. Mára ezek a határok is feloldódtak. Annál érdekesebb.

**Szinte évente áll elő valamilyen újítással hol a sport, hol a bútor, hol a szaniter, hol a világítás területén. Hogy tud ilyen sok és sokféle projektet sikerre vinni?**

Sokféle skatulyába zártak már, de az új anyagok és technológiák vegyítésén kísérletezve újabb és újabb területeken találok lehetőséget az innovációra. Gyakran véletlen találkozások vezetnek sikerre, mint a tajpeji Lee család a Reebok, Adidas és Puma sportcipőkhöz, egy közös vacsora Boffival az extravagáns ruhainasokig, vagy egy hajnali vaporettozás Foscarini tulajdonosával a *Mite* lámpákig. Egy-egy termék mögött sok öszmunka, egyeztetés, kísérletezés, rajzolás, utazgatás, megbotladozás van. Most csak 7-10 emberrel dolgozom Milánóban, nem többel, mert a csapatmunka sokszor nehezebb. Inkább a design művészi oldalára figyelek.





▼ Nassau széksorozat.  
Polipropilén, üvegszál-  
erősítéssel.



**Mely trendek érdeklik?**

Nem követek trendeket, de fontos ismernem őket, mert megoldásaimmal az eddig ismeretlen megmutatására törekszem. Többféle alkalmazás, újrahasznosítás láthatatlan technológia, modularitás, átlátszóság, extravagancia, humor... ezek nem festékek, amelyekkel bármely terméket beszínezhetem.

**Mi van, ha a designer megelőzi korát?**

Nagy hiba. Ezt csináltam húszéves koromban. Mint Napóleon, egyedül állni az ostromot a hídon: „Suivez-moi à la guerre!” A katonák meg száz méterrel lemaradva mögötte. A divatból vagy más tendenciából kiindulva felmerülhet, hogy valamihez hasonlót készítünk, mégis, igazán akkor lesz jó, ha utánajárunk a piacnak, s megfelelő formában, színben vagy arányokban újítjuk meg. Megtalálni az egyensúlyt. Ez az alkímia az élettem.

**A divat mozgatja a designt, vagy fordítva?**

Oda-vissza igaz ez. Mint egy amőba, úgy formálódik világunk. Információgyűjtés, célkitűzés, majd az adatok megoldássá alakítása. Így lesz a design jó design. Aztán elavul, miközben maga is előmozdít egyet.



**Egy régi zuhanyzóját most egyenesen csúnyának nevezte. Mennyi időre tervez egy terméket?**

A projektet a megrendelő határozza meg. Persze, olyat szeretnénk létrehozni, ami hosszúan kitart, mint a vikingek hajója, de a jó design nem pusztán a minimálforma és funkció, ami nem fejlődik sehova. Szeretek „hatályban” gondolkodni. Sportcipőnél például másfél évenként kis változtatással hozunk ki új kollekciót. Ez a mi versenyfutásunk a fogyasztókkal. Ez a megközelítés is egy lehetőség. Azé a jó designé, amely úgy újul meg, mint a hullám a tengerben.

**Van-e olyan terméke, amit maga is használ?**

Motorozom, úgyhogy a józanész azt diktálja, hogy viseljem a gerincvédőmet. Különben nem szívesen veszem magam körül a saját munkáimmal. Barátoktól, innen-onnan vannak dolgaim, még ha nem is mind tetszik, vagy működik, mégis szeretem.

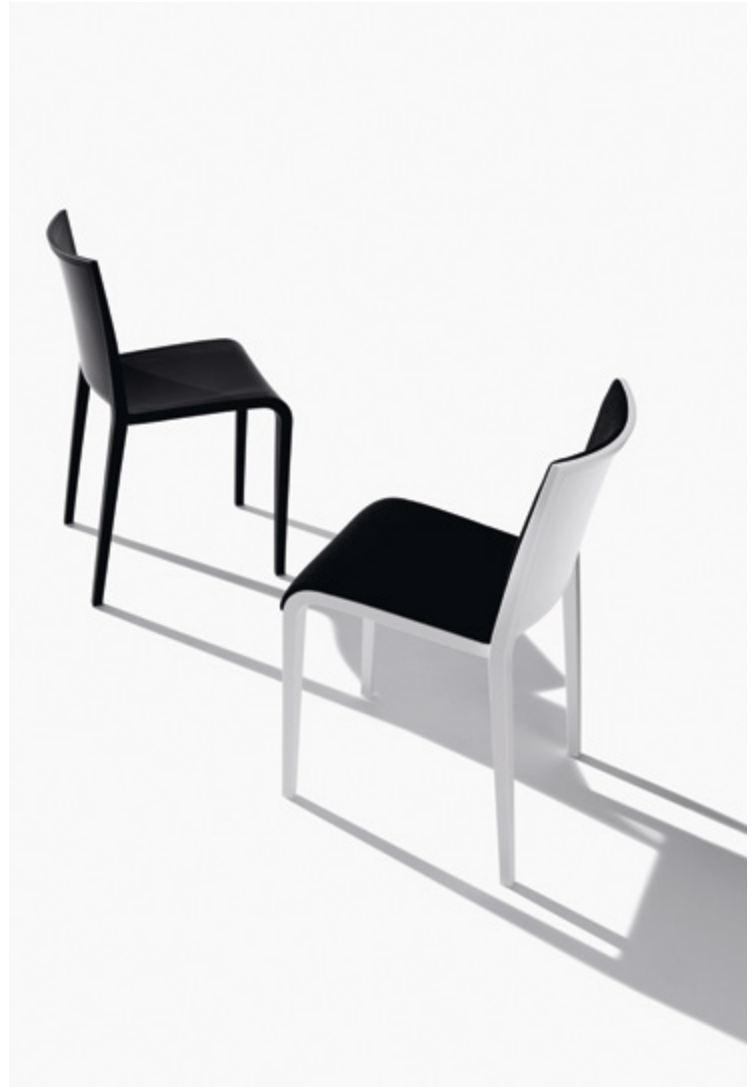
**A sok utazása során mely kultúrák designja ihlette?**

Amikor Dél-Koreában jártam, úgy tűnt, hogy ezek a koreaiak mindent másolnak. Aztán betévedtem egy templomba, s akkor láttam, mi a sajátjuk. Ugyanígy Japánban. Az amerikai lehet, hogy nem évezredek kultúra, de ott van Buckminster Fuller.



*PIF.* Polietilén kisbútor, kül- és beltérre egyaránt alkalmas.

*Maré.* Éttermi szék. Polipropilén és alumínium, kül-és beltérre.



▼ Sadler budapesti műhelymunkáján a szerencsés résztvevőkkel.

**És itt mi tetszett?**

Hogy inkább felújítják, minthogy lerombolnák a régi épületeket.

**Mi ragadta meg Buckminster Fullerben?**

Mérnök volt, de nem elégedett meg ezzel. Csak úgy szárnyalt! Ő valósította meg a geodéziai struktúrát. Én meg a láthatatlan technológiával próbálkozom. Az ajtó, a vízcsap meg a lámpa felhasználója a mágiára figyel, nem kell, hogy érdekeljék a szerelvények. Fuller is így gondolkozott.

**Találkozott vele?**

Nem. Lehet, hogy öreg vagyok, de nem annyira. Ellenben együtt dolgoztam Leonardo da Vincivel (nevet)!

*(Az interjú közlésének lehetőségét, a szakmai támogatást köszönjük a Design Hét Budapestnek és a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemnek)*





# CO-WORKING & IRODA BÚTOROK VILÁGSZERTE



LABS co-working iroda, Tel Aviv

