



FREE THE JAZZ

*A Jazz Loft Aquincum Apartments
második ütemének befejezése*



Szöveg: MARTINKÓ JÓZSEF
Építészet: T2.A ÉPÍTÉSZIRODA KFT.
Fotó: BATÁR ZSOLT

LÉTEZETT EGY LEÁLLT ÉPÍTKEZÉS ÓBUDÁN, AMI ÉLŐ MEMENTÓKÉNT ILLUSZTRÁLTA AZ ÉPÍTŐIPART IS SÚJTÓ 2008-AS VÁLSÁGOT MAJD' EGY ÉVTIZEDEN ÁT. NAGY VÁRAKOZÁSOK UTÁN SZEMLESÜTVE KERÜLGETTÜK A FELERÉSZBEN ELKÉSZÜLVE LAKOTTAN, MÁSIK FELÉBEN TORZÓKÉNT, REMÉNYTELEN PUSZTULÁSBA

RAGADVA ROHADÓ JAZZ LOFT ELNEVEZÉSŰ TÁRSASHÁZAT HOSSZÚ ÉVEKEN ÁT. HA AZ ÉPÍTÉSZET MEGFAGYOTT ZENE, AKKOR EZ A JAZZFUTAM FURCSA ATONÁLIS, REPETITÍV SZEKVENCIÁBA HURKOLÓDVA ISMÉTELGETTE ÖNMAGÁT. ITT AZ IDŐ DEKONSTRUÁLT, NEM AZ ÉPÍTÉSZ, NEM A ZENÉSZ.



Számomra ez a történet kicsit még ennél is korábban kezdődik. 2009 táján lett kész az újbudai Simplon Udvar, amitől e sorok írója néhány utcára lakik. Emlékeim szerint akkor sem lelkes, felszabdult, építészeket ölelgető korszakomat éltem. Ritkaság volt, ha nem szolgalelkű kópiákról, kommersz műtűrök ürügyén kellett megszólalni a kortárs hazai építészet kapcsán. Éppen ezért volt jó a „kis” Turányit naggyá nőni látni, kirepülni. Turányi Bence építész Mecset utcai apró lakásáról írtam jóval korábban (2006 – a szerk.), de talán a Simplon Udvar kapcsán éreztem először egy új hang megerősödését. Örültem, hogy ez a társasház a közelemben épült meg, és örültem, hogy az általam nagyon kedvelt Turányi Gábor építész fia egyedi karakterű

A Vörösvári út-Hévízi út-Hunor utca által határolt telken álló egykor malomépület.

építésszé formálódik az édesapával közös irodán belül. Aztán jött a Csörsz utcai Sportközpont és a Kopaszi-gát pavilionsora, végül egyfajta jutalomjátékként Batár Zsolt fotográfus családi háza azt illusztrálva, hogy a T2a Építész Műterem hosszú időn át meghatározó szereplője lesz a hazai kortárs építészetnek, ami sokban köszönhető a két generáció inspiráló együttműködésének. Kimondottan örültem tehát, amikor a Jazz Loft beruházás Turányiék műterméből elindult. Jól ismertem ugyanis az egykori malomépületet. A közelben dolgoztam, sokszor mentem át ezeken a hátsó utcákon. Ráadásul a Bogdáni úti egykori Harisnyagyár egyik loftjában dolgozva, régi és makacs ipari épület-rajongóként ószintén aggódtam, hogy az óbudai Goldberger-gyár maradványainak elpusztítása után ez a Vörösvári út-Hévízi út-Hunor

*A SZERKESZTŐK
SZERENCSÉJE, HOGY
BATÁR ZSOLT
A BEFEJEZŐ
MUNKÁLATOK
ELŐTTI ÁLLAPOTOT
IS LEFOTÓZTA*



utca által határolt telken álló, eredetileg az 1860-70-es években az Első Pesti Hengermalom Rt. budai üzemeként felépített malomépület-maradvány sem maradhat. Jó érzés volt látni a társasházi traktusok formálódását, az új épületrészek építését. Eredetileg a két ütemből a meghatározóan új épületek készültek el hamarabb, majd a malomszárnyak teljesítették ki a belsőkeres kompozíciót. Noha örültem, hogy Turányiék kezében van a tervezés, mert már az első ütem

épületein is látszott, hogy nagyon leszorítottak a beruházási költségek, amit a tervezők olyan kreatív ötletekkel kompenzáltak, mint például az erkélyek trapézlemez korlátjai. Hellyel-közel elkészült az első ütem, lakók érkeztek, miközben a malomszárnyak téglarchitektúrájának vasbeton kiegészítései, és néhány apróbb bontási, átalakítási munkálatok után a második ütem építése lelassult, majd megállt. Bank, hitel, új beruházók, bank, vergődés, hitel, csőd, válság,

válság, évek... Lassan szivárgó rozsdás lé csíkjai a vasbetonon, torzók, csonkok, enyészet, elhagyatottság, majd lassan kihajtottak a tetőszerkezeten első kis cserjécskék is, gyomok. Befejezés helyett a „romlás virágai”. Tíz évnyi dermedtség... Aztán múltak az évek, beköszöntött a mostani konjunktúra. Ráadásul az épülettorzó értő és gondos fejlesztőkhöz került végre, akik nemcsak az épületépészet terén újítók, hanem az építész szerepét is képesek tiszteltben tartani. Turányi

AZ ÉPÜLETTORZÓ ÉRTŐ ÉS GONDOS FEJLESZTŐKHÖZ KERÜLT VÉGRE

Bence tíz év után folytatta a munkát, ami némi áttervezést, a homlokzati téglaburkolat és fémfedés arányának újragondolását eredményezte. Mostanra elkészült a kivitelezés is, aminek vég-eredményét látva nem pusztán az építészeti-kritikust, de a majdani lakókat, bérlőket is valódi lelkesedés kerítheti hatalmába. Régi és új határait tisztelő, őszinte és karakteres stílusvilágot eredményező, az eredeti malomépület ipari auráját, kisugárzását aprólékos odafigyeléssel megőrző építészeti ez. Nem érződik konfliktus az új téglamezők, illetve régi falszakaszok karakterében, és a ráépítések

geometriai rendszere, belső ritmusa sem nyomja el, vagy konkurál a megtartani vágyott karakterrel. Nem pusztán a szép belső kert, illetve az első építési ütem házai felé tájolt, okosan ritmizált erkélyek kapcsán érezhető mindez, hanem például a bátran, a maga őszinte nyersségében formált belső lépcsőházak látszóbeton világában is. Végre a jól benapozott, élhető méretű, nagy számú méret-, valamint alaprajzi variációt mutató lakáskiosztás a kényszerből előnyt volt képes kovácsolni. Schol nem érezni, hogy az

Régi és új határait tisztelő,
őszinte és karakteres stílusvilág.

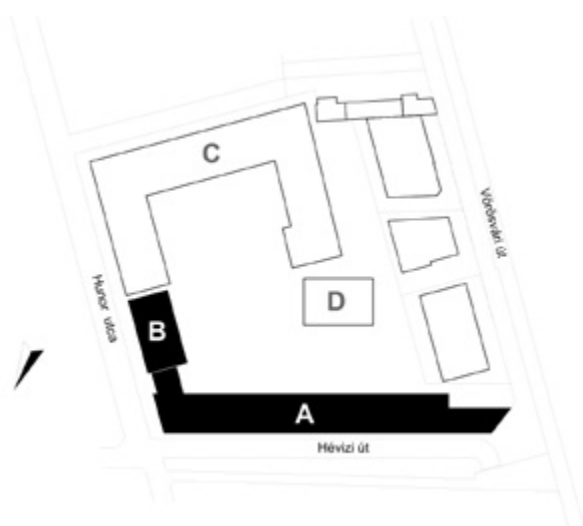


Szintterület: 6250 m²

JAZZ LOFT AQUINCUM
APARTMENTS II. ÜTEM (2016-2018):

Építészet, generáltervezés:
T2.A ÉPÍTÉSZIRODA KFT.
Felelős tervező: TURÁNYI BENCE
Projekt építészek:
GYURCSÓ RENÁTA, BALLA GÁBOR
Építész munkatársak: LACZKÓ-PETŐ BÁLINT,
REGŐCZI DÉNES, ÚJFALUSSY FRUZZSINA

I. ÜTEM (2006-2009)
Felelős tervező:
TURÁNYI GÁBOR ÉS TURÁNYI BENCE
Projekt építész: SKULTÉTI LEVENTE
Építész munkatársak: MÁRK PÉTER,
LÉVAI MARCELL, PINCZÉS ÉVA,
REGŐCZI DÉNES



eredeti malomépület szerkezeti kötöttségét ne lettek volna képesek a tervezők kreatívan oldani. Kiváltások, az új nyílászárórendszer, a belső homlokzatokon dominánsan megjelenő új téglalamezők egyfajta hollandus, racionális, élhető atmoszférát teremtettek. A tetőterasz-beharapások finom billegéseikkel kissé valóban egy zongora billentyűinek jazzfutam-mozgásait idézik. A szerkesztők szerencséje, hogy Batár Zsolt a befejező munkálatok előtti állapotot is lefotózta, így most egy rendhagyó tördelésben, a projektet majdnem végzetesen elkaszáló múlt és a jelen egyidejű bemutatásával vagyunk képesek kifejezni csodálatunkat a Jazz Loft Aquincum Apartments átadása kapcsán.





A maguk őszinte nyersségében formált belső lépcsőházak.







« Téglaburkolat és fémfedés látványos párosítása.

> Jól benapozott, élhető méretű, nagy számú méret- és alaprajzi variációt mutató lakáskiosztások.



A TÖRTÉNET FOLYTATÓDIK

Az ALUPROF Hungary Kft. rendszerei a Jazz Lofton



A pontosan körülhatárolt funkciókra tervezett gyárépületek többször, több irányból adtak lendületet az építészetnek. Hogy csak a legismertebbet említsük: a kicsi, németországi Alfeld városában 1911-13 között megépült, Walter Gropius és Adolf Meyer (a későbbi Bauhaus legendás vezetője és egyik tanára) által tervezett Fagus cipőgyár szerkezete, óriási üveghomlokzata alapvetően határozta meg a későbbi dessau-i Bauhaus iskola struktúráját, homlokzati kialakítását, és így közvetve a klaszszikus modern építészetére is hatott. A jellemzően a 19. század közepétől és a 20. század első feléig létrehozott, majd sok esetben a második világháború után már elhagyott, feleslegessé vált gyárépületeket legelőször a '60-'70-es években New England és Alsó-Manhattan (USA) területén kezdték újrahasznosítani. Művészeti stúdiók, művészlakások formálódtak a napfényes, változatos belsőterei kialakításokra (szintmegosztás, dobozterek, galériaszint stb.) lehetőséget adó hatalmas terekben. Persze ehhez hozzájárult az alacsony bérleti

díj, ami persze a pillanatok alatt divattá vált ún. loftokban gyorsan és meredeken emelkedett. Új építészeti és belsőépítészeti irányzat indult világhódító útjára ezekben az években, s hol hamarabb, hol később, de a nagy- és kisvárosokban (utóbbiakban főként a mezőgazdasági jellegű épületekkel, pld. magtárak) egyaránt megjelent. Loftban élni életstílussá vált, ipari épületet átalakítani lofttá pedig értékmentést jelent, gyakran műemléki feladat, ami ráadásul nem új, „szűz terület”, vagyis valamely természeti környezet beépítését jelenti, hanem egy épített környezet revitalizálását.

Magyarországot a rendszerváltás után érte el a lofthullám, értelemszerűen – a kármentesítés bonyolultsága, költségei miatt – elsősorban olyan felhagyott ipari területeken, ahol korábban „tisztább” technológiák működtek. Például malomipar.

Erre példa a Jazz Loft Aquincum Apartments korábban megrekedt, majd most újraindult története. Az Első Pesti Hengermalom Rt. budai üzemeként a 19. század második felében műkö-

dő épületkomplexum lakóingatlan újrahaznosítására remek építészeti válasz született Turányi Bence tervei alapján. Az elkezdett kivitelezés 2008-ban a válság miatt leállt, majd 10 évet kellett várni a közelmúltban befejezett utolsó ütemre.

A Jazz Loft komplexumára pillantva mindenki számára egyértelmű, hogy a loftok karakterének meghatározó szerkezetei a homlokzati nyílászárók. Gazdag formai, szín, szerkezeti, hő- és hangtechnikai lehetőségei miatt a loftok revitalizációinak a legmegfelelőbb anyaga a nyílászárórendszerek tekintetében az alumínium.

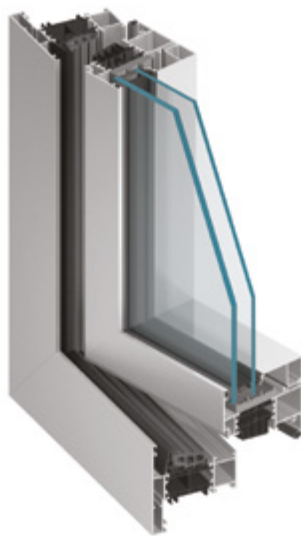
A Jazz Loft létrehozásában az 1950-es években Lengyelországból indult, ma már Európa legtöbb országában, és számos helyen az Egyesült Államokban is kirendeltségekkel működő alumíniumprofil-gyártó, a Grupa Kęty S.A. vállalatszoport tagja: az ALUPROF Hungary Kft. is részt vett. Ebben a projektben olyan alumínium nyílászárókat alkalmaztak, amik biztosították a hagyományos szerkezetek és a modern anya-

gok, technológiák, közötti harmóniát: miközben a mai komfortigényeket maximálisan kiszolgálják, karakterükkel tökéletesen megidézik a régi acélszerkezeteket. Ez utóbbit kifejezetten igényelte is a vezető tervező.

Az ALUPROF itt használt, sötét, strukturált színre festett MB-70 és MB-86 SI alumíniumnyílászárórendszerei nagyon jó technikai jellemzőkkel bírnak: a speciális szigetelőanyaggal kitöltött alumíniumprofiloknak és a többrétegű üvegezésnek köszönhetően jó hangszigetelésűek, jó hőszigetelésűek. Mindezekon felül az MB-86 SI rendszer számos fajta tokprofilal és szárnyprofilal rendelkezik, nagy egybefüggő felületek kialakítása lehetséges. Tehát az anyag és a hozzá kapcsolódó, egyébként folyamatosan fejlesztett technológia nagy szabadságot ad a tervezői fantáziának.

A fent említett ajtó- és ablakrendszereken kívül a Jazz Loftba emelő-toló ajtókat is beépítettek. A tervező és a gyártó közösen az ún. MB-77HS HI rendszer alkalmazása mellett döntöttek, mert a Jazz Loft teraszajtói esetében elvárás volt a könnyű, kényelmes és biztonságos használat, a korszerű, a városi élet kiszolgálásához elengedhetetlen műsza-

ki tartalom és a szép, de nem harsogó küllem. Az MB-77HS rendszer ezen elvárásokra a lehető legjobb válasz volt, mert a profiljának felépítése lehetővé teszi az exkluzív kivitelű, nagyméretű emelő-toló ajtók kialakítását, amelyeket két- vagy háromrétegű üvegezéssel töltenek ki.



Aluprof MB-86 SI rendszer

Az alkalmazott anyagok és műszaki megoldások pedig megkönnyítik a magas szintű hő- és hangszigetelés elérését. „Az ebben a rendszerben alkalmazott speciális hőszigetelő betétek, valamint a plusz tartozékok miatt a rendszer nagyon jó hő- és hangszigetelési paraméterekkel büszkélkedhet. – Mondja a projekt kapcsán Dziunycz Anna, az ALUPROF Hungary Kft. ügyvezető igazgatója. – A záró és az üvegmenti tömítések speciális alakja, valamint a megfelelő vasalat nagymértékben ellenáll annak, hogy az ajtón víz és levegő jusson át.” – Teszi hozzá helyszínbejárásunk alkalmával.

ALUPROF Hungary Kft.
2120 Dunakeszi, Bagoly u. 11.
Tel: (+36-27) 542 600
Fax: (+36-27) 542 601
E-mail: aluprof@aluprof.hu
Web: www.aluprof.eu

 **ALUPROF**
ALUMINIUM SYSTEMS



Fotók: Batár Zsolt



A TETŐ,
ERŐS MINT A BIKAI!

100 % ALUMÍNIUM
40 ÉV GARANCIA



70
ÉV
MINŐSÉG

1946 óta



**TETŐFEDÉSI ÉS
HOMLOKZATBURKOLATI
RENDSZEREK**

WWW.PREFA.COM

Presztízs, egyediség és érték

Nem szabunk határokat kreativitásának.
Tegye egyedivé, különlegessé, ezáltal még
értékesebbé az otthonát.

A régióban egyedülállóan a MaxCity elit
üzletei kitüntetett figyelemmel és pro-
fesszionális szaktanácsadással segítenek
Önnek a különleges bútorok és burkolatok
harmóniájának megteremtésében.

Jöjjön el hozzánk, ismerje meg a legfrissebb
trendeket, válogasson közel 100 üzlet
prémium és luxus lakberendezési
márkáiból!



MaxCity Lakberendezési Áruház | 2045 Törökbálint, Tópark utca 1/a, M1 / 14-es kijárat
Nyitvatartás: hétfő-szombat: 10.00–20.00, vasárnap: 10.00–19.00
www.maxcity.hu

A fotón egy KARE enteriőr látható

**MAX
CITY**

Lakberendezésben
Maximalista