



« A háttérben a konyha a megszokott funkciókkal, és a rekreációt segítő csocsóasztallal.

> Jellegzetes, összefüggő fa lamella rendszerrel dinamizálták a tereket.



Rendszerezett álmok

Meddig terjed a tervezői fantázia? Mi elképzelhető és mi nem? Sokszor skiccelnek szalvétára, rajzolnak pauszra egy-egy projekt kapcsán a tervezők, mutogatva, magyarázva, hogy az adott építészeti koncepció „ezekből és ezekből a vonalakból következik”. Gyakran beszélnek a tervezők az elbeszélhetetlen, önmagában létező koncepcióról, ami mögött nincs elbeszélhető történet, csak absztrakció, vonalak, számok.

A WorldQuant cég irodája

Szöveg: MARTINKÓ JÓZSEF
Tervező: MINUSPLUS
ARCHITECTURE AND DESIGN
Fotó: TÖRÖK TAMÁS

Ebben e sorok írója nem hisz. Ha más nem is, de minden emberi alkotásban ott vagyunk mi magunk. Húsból, gondolatból, beszédből, álmokból gyúrt végtelen galaxis minden alkotó ember. Nem tudom elképzelni, hogy egy tervezési folyamat során a tervező egyszer sem álmodik azzal a problémával, ami éber állapotában minden idegszálára hat. Nem tudom elképzelni, hogy rideg racionális, vonalból épített terek épülnek meg. Biztos vagyok abban, hogy képek, víziók, szavak örvénye termékenyít meg

minden alkotást. Minden mögött ott az ösztönvilág, és a halk szó, a minimalizmus mögött ott lüktet egy végtelen gazdagság. Furcsa, de mindez egy alapvetően számokkal, adatokkal, grafikonokkal foglalkozó cég irodájának kapcsán jutott eszembe. Nem számít igazán, hogy végeredményben mekkora cégről van szó, sőt talán az sem biztos, hogy más információ érdekes volna a laikusok számára. Lényeg, hogy az az iroda, amit Budapesten nyitottak meg, szinte a világ összes pontjával összeköttetésben áll egyazon időben. A világgazdaság már csak ilyen.

Érzéki neuronhálózat, ahol az áruk, az árukat szállító hajók, repülők, kamionok mozgása, mennyisége, gyorsasága alapján kiszámolható, elemezhető, hogy mit hoz a jövő. Költség ez, bármennyire is számok, számítások lüktetnek a háttérben. Valószínűsítem, hogy a tervező ezzel a hatalmas, sodró struktúrával álmodik, miközben az optimális irodai megoldásokat keresi térben, anyagban, térkapcsolatban. Hasonlóképpen lehetett ez a sokkultúrájú, globális beágyazottságú világcég budapesti irodája kapcsán, ami történetesen egy 1901-ben épült



« Minden dolgozó ergonomikus ülő-álló munkavégzésre alkalmas asztalt kapott.

AZ U-ALAKBAN SZERVEZŐDŐ TÉRSOROK FUNKCIONÁLIS SZERKEZETE A CÉG IGÉNYEIHEZ IDOMUL

építészét". Az U-alakban szerveződő térsorok funkcionális szerkezete a cég igényeihez idomul, vagyis az utcafrontokra szervezett egyterű irodák vonalával párhuzamosan, az udvari traktusokban kaptak helyet a kisebb tárgyalók, illetve a közösségi térként, időnként előadóteremként is funkcionáló étkező. Figyelemreméltó, ahogyan ezeket a lendületes vonalvezetésű térsorokat egy jellegzetes, összefüggő fa lamella rendszerrel dinamizálták, szőtték össze a tervezők úgy, hogy fa-üveg, illetve üvegdobozokban a kisebb tégelyeket is ki tudják elégíteni. Hasonló belső kapcsolatokra, a funkcionális belső rend viszonyrendszerére reflektál a helyspecifikus, egyedi padlószőnyeg-burkolat is, ahol a különféle funkcionális egységek kapcsolatáról rendhagyó szín és grafikai elképzelés gondoskodik. Nyugodt, koncentrált, elegáns, ugyanakkor a fafelületekkel humanizált irodaterőről van tehát ez esetben szó, ahol a lamellarendszer

hullámszáma, különféle nézőpontokból, szögekből történő át és átalakulása oldja az irodatermek óhatatlan zártságát. A tervezők bátran használják a színeket a bútorzat és a burkolat esetében egyaránt, ugyanakkor a megkívánt helyeken az üvegfalak tértágító transzparenciáját is ügyesen aknázzák ki. Sehol sem érződik nagyozolás, vagy felesleges luxus, hanem egyfajta skandináv kisugárzású nyugodtság és megbízhatóság. Szép részletmegoldás, ahogyan a legkisebb tárgyalófülkékbe a világ különféle égtájain felvett természeti képek fogadják a belépőt, így egyfajta szimbolikus belső utazásra is invitálják a világ különféle pontjai közötti kapcsolatokon dolgozó gazdasági szakembereket. Így végül humanus, emberközpontú irodavilággá áll össze egy olyan világcég hazai egysége, ami tulajdonképpen a világ gazdaságának számaiból, absztrakt adatait elemzi, ahol az emberek mellett a számok a legfontosabbak.

A hangszigetelésen túl a megfelelő fókuszról az asztali paravánok gondoskodnak.



« Fa lamellarendszer és könyves fal egyszerre.

neobarokk palotában talált új otthonra. 2001-ben az épületet az Archikon építészeinek tervei alapján újították fel. Munkájuk révén ez a nagyszabású ház az üvegtetővel fedett elegáns udvarával, irodaemeleteivel Budapest egyik legszebb kortárs rekonstrukciója lett a város történeti üzleti negyedében. Itt kapott felkérést a Minusplus / architecture and design fiatal építészgárdája, hogy a WorldQuant cég budapesti részlege számára irodateret tervezzen. Noha az eredeti épület jellegzetes történeti alapstruktúrája adott volt, a tervezők ismét komolyan vették a saját maguk számára évekkal ezelőtt megfogalmazott ars poeticájukat: „custom made architecture”, vagyis „személyre szabott





^ A fa-üveg, illetve üvegdobozokban a kisebb térigényeket is ki tudják elégíteni.



Generáltervező:
MINUSPLUS GENERÁLTERVEZŐ KFT.

Építész, belsőépítész: SCHRECK ÁKOS, ALEXA ZSOLT, RABB DONÁT

Projektvezető építész: TURAI BALÁZS

Építész munkatársak:
BESSENYEI SAROLTA, GELÁNYI HENRIETT,
KIS FERENC, KÓDOR KITTI, MOLNÁR TÍMEA

WorldQuant: Irodabútorok a Kinnarps-tól.

Kinnarps

WORKSPACE SOLUTIONS

www.kinnarps.hu