

# HELYSZÍNELŐK

*Hello Wood Építész Mustra  
Tokaj, 2018*

*Szöveg: TORMA TAMÁS  
Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS*

A HELLO WOOD A CSÓROMPUSZTAI NEMZETKÖZI ALKOTÓTÁBOR UTÁN KÉT ÉVE A MAGYAR EGYETEMEK ÉPÍTÉSZHALLGATÓINAK TOKAJ-HEGYALJÁT TALÁLTA KI. A HELLO WOOD ÉPÍTÉSZ MUSTRA KERETÉBEN A FIATALOK ÉS TANÁRAIK ELŐBB A TOKAJ BORVIDÉK FEJLESZTÉSI TANÁCSCSAL EGYEZTETNEK, MAJD A RÉSZTVEVŐ TELEPÜLÉSEKEN ELDÖNTIK, HOGY MIT SZERETNÉNEK ÉPÍTENI. IDÉN NYOLC TELEPÜLÉSESEN TÍZ FAÉPÍTMÉNY KÉSZÜLT EL, EZEK KÖZÜL MUTATUNK MEG NÉHÁNYAT.





^ A diákok Bodrogkisfaludon a helyben gyűjtött uszadékfára építették rá ezt a téglatűzrakó középpontú pihenőszigetet.

*A HELLO WOOD A CSÓROMPUSZTAI  
NEMZETKÖZI ALKOTÓTÁBOR UTÁN KÉT  
ÉVE A MAGYAR EGYETEMEK  
ÉPÍTÉSZHALLGATÓINAK TOKAJ-  
HEGYALJÁT TALÁLTA KI*



^ Golop erősen leharcolt állapotú vasútállomása elé egy farakás és a vidék hordódonga-szárítóinak szerkezete adta ezekhez a minitornyokhoz az ötletet.

**B**odrogkisfaludon már csak egy zárvány volt az a kis csapadékgyűjtő tavacska a Bodrogon innen, amire a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem diákjai – gyűjtött uszadékfa alapra – pihenőhelyet építettek, kis tűzrakó hellyel, amit aztán *Tűzvíz nézőre* kereszteltek el. Könnyed, játékos és hasznos egyszerre – a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetemről érkező résztvevők szerencsi *Égléke* talán a leginkább épületszerű épület a sok változat közül. Egy 1936-ban telepített fekete-fenyő-lugasban áll pincék és a régi zsidó temető mellett, a város fölött, ahol a fiatalok összegönnnek. Összegönnnek és sütögetnek, lógathatják lábukat a terasz szélén, de a fedett rész menedékként is szolgálhat. Aztán kicsivel beljebb,

a hétméteres kürtője hirtelen meditatívává is teszi. Rátka egy helyi keletkezésmonda alapján totemállatot, *Rátkakast* kapott a falu szélén fekvő rekultivált bánya tetejére (építői a Széchenyi Egyetemről érkeztek). Az óriás kakas-installáció identitáserősítő, de létrejött egyben a szeméttel betemetett eddigi „nem tér” újbóli birtokbavételét is jelenti a helyiek számára. A Soproni Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézetéből érkező építők Szegi központi parkjába, a patakpartra készült találkozási ponton egy lugas és egy pletykapad elemeit próbálták egyetlen installációba sűríteni. A 48 oszlopra szerkesztett keret árnyékot ad, belül pedig különböző magasságokban hét ülőalkalmatosság is kínálja magát... ja, és persze a *Blues* pszeudolugast idővel szőlő is befutja majd. A (Szent István Egyetem (SZIE) Tájépítészeti és Településtervezési Karról Tarcálra érkezett építők *Tarczali Platz*ának előtörténete







A szerencsi *Églék*  
a BMGE hallgatóinak alkotása  
(az előző oldali képek).



*Rátkakas* Rátkán (fenti kép),  
a bekecsi tanösvényre  
tervezett (É 48°09'30"  
K 21°10'22") táltospavilon,  
és a kiüült szerencsi  
cukorgár falába illesztett  
optikai játék, a *Füstölő*  
(túloldali kép).







*IDÉN NYOLC TELEPÜLÉSEN TÍZ  
FAÉPÍTMÉNY KÉSZÜLT EL*



kész Örkény-novella. A faluvégi Mandulás-völgyben valaha vályogházak álltak, de roszszul viselték a közelben nyitott kőbánya robbantásait. A helyükre „okosba” – és persze pályázati pénzekből – borospincéket képzeltek el, de csak egy álpincesor jött össze, mert felül a régi temető csontjaiba ütköztek, alul meg a semmibe, pontosabban a néhány méter után kibukkanó szőlőkbe. Ide került afféle tájseb tapasztaként a SZIE kilátópontja, ahonnan legalább kilátás nyílik a hegyaljai tájra, a Tokaj-hegy és előtte az Alföld találkozására.

« A *Tarcali Platz* egy elrontott álpincesorhoz, a mögötte lévő temetőhöz és az előtte megnyíló kilátáshoz alkalmazkodik egyszerre.

A szegi *Blues* installáció, aminek lugasélményét egyszer talán a ráfutó szőlő teszi majd teljessé.