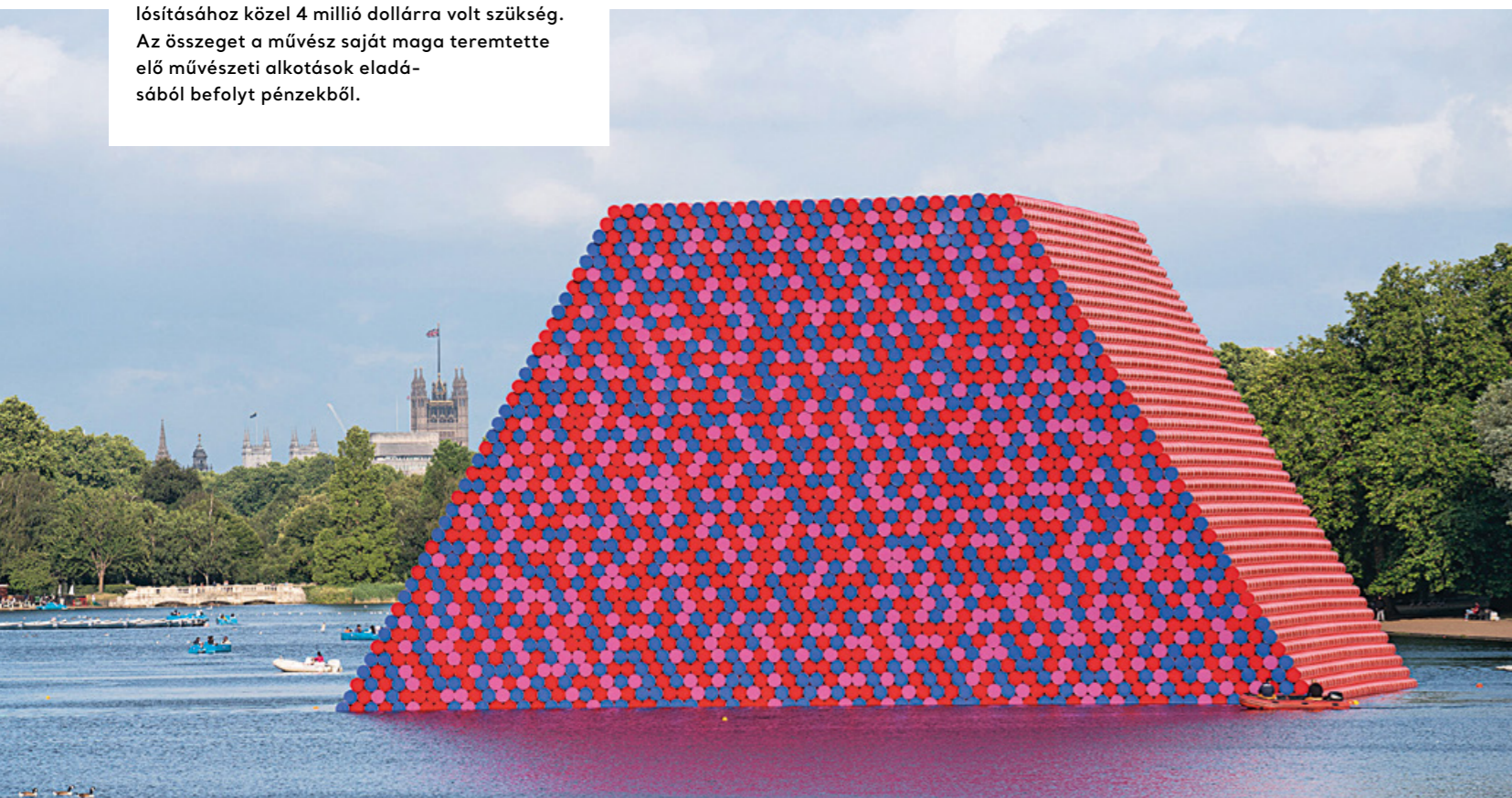


# DESIGN RANDOM

## MASZTABA

650 tonna és lebeg, mi az? Christo legutóbbi ideiglenes munkája, ami a Hyde Parkbeli Serpentine tavon látható idén szeptember 23-ig. A művész reméli, hogy talán Abu Dhabibansikerül majd egy állandó változatát is kiviteleznie ennek a méretes, 7 506 darab színes fémhordóból, daruval és nem kevés kézi munkával felállított, valamivel több mint 20 méter magas, trapézforma objektumnak. A látványos, óriási méretű, komoly szervezészt igénylő, alapvetően a látványról szóló munkáiról ismert Christo trapéza a „The London Mastaba” nevet viseli (az arab szó padot jelet), ami az ókori egyiptomi királyi sír építmények egyik típusát jeleníti meg. A Mastaba emlékműnek is felfogható, mivel Christo 2009-ben elhunyt feleségével-alkotótársával még közösen tervezték meg ezt a projektet, aminek a megvalósításához közel 4 millió dollár volt szükség. Az összeget a művész saját maga teremtette elő művészeti alkotások eladásából befolyt pénzekből.



## TISZTELETLENEK!

Ai Weiwei aranylő kalitkájától nem messze, a Palazzo Franchetti belső tereiben látható az a Fondazione Berengo szervezésében megvalósult „MEMPHIS - Plastic Field” című tárlat, ami az 1980-as évek nemzetközi supergruppjának, a Memphisnek a bútoraiából, tárgyaiból, grafikáiból állt össze. Az ismert alkotók, a nyolcvanas évek „tisztelen” designereinek – Zanini, De Lucchi, Zanuso Jr, Bley, Bedin, Mendini, Mariscal, Kuramata, Cibic, Graves, Iosa Ghini, Thun, Taylor, Umeda, Sowden, Sanchez, Shire, Branzi és Du Pasquier – remekeléseit nem érdemes kihagyni, különösen, hogy most kifejezetten feljövőben újra ez a korszak. (Fotó: Fondazione Berengo)



## JÓ SZOMSZÉDSÁG, JÓ KETREC

Embernagyságnál nagyobb, aranyló színben pompázó madárkalitkát állított fel New Yorkban az aktivista-művész, világszerte a legismertebb kortárs kínai alkotó, örök provokátor Ai Weiwei. A részben közösségi finanszírozásban megvalósult „Good Fences Make Good Neighbors” projekt keretében úgy 300 különféle, bejárható, „használható” installációt helyeztetett el a művész 2017 végén New York közterületein, ezek egyike ez az aranyozott kalitka. Mindegyik installáció a világméretű migrációra, ezen belül a mind gyorsabban épülő falakra, kerítésekre, közvetve a tolerancia, az emberiség hiányára hívja fel a társadalom figyelmét. A kalitka most, egészen ősz végéig a 16. Velencei Építészeti Biennálén, a Palazzo Franchetti udvarán áll, egészen november 25-ig. (Fotó: Francesco Allegretto/Fondazione Berengo)