

An aerial photograph showing a large, multi-level stone terrace or walkway. The terrace is constructed from light-colored, rectangular stone tiles. It curves and descends towards a dense, lush green forest. The lighting is bright, suggesting a sunny day, and the overall scene is serene and natural.

TEREPTÁRGY

3in1

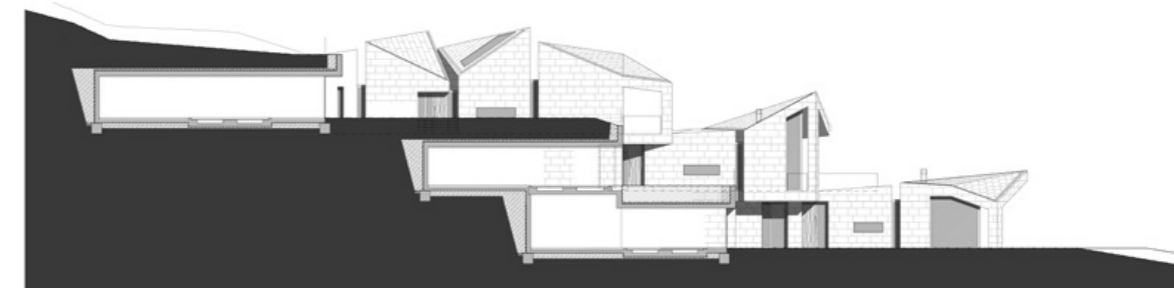
Hármas villa a Széchenyi-hegyen

KUTYÁT SÉTÁLTATOK A GELLÉRTHEGYEN, AHOL AMÚGY LASSAN NEGYVEN ÉVE TUDOK RÁCSODÁLKOZNI AZOKRA A TERASZOS TÁRSASHÁZAKRA, AMIK AKKORIBAN, AZAZ A NYOLCVANAS ÉVEKBEN A LEGNAGYOBB SZUPERKIRÁLYSÁGNAK SZÁMÍTOTTAK. MINT A NAPRAFORGÓK FORDULNAK A FÉNY FELÉ ÉS ÜLNEK BELE A DÉLKELETI/DÉLI/DÉLNYUGATI LEJTŐKBE. KÖZÉPRE SZERVEZETT LÉPCSŐHÁZ, MÁLLÓ BETONIDOMOK, AZÓTA TÖBBSZÖR MEGFORDULT MÁR A VILÁG, A MAI SZUPERKIRÁLYSÁGOK ÚJ, MAGASABB HEGYOLDALAKRA KÖLTÖZTEK. DE A FÉNY ÉS PANORÁMA LUXUSA IDŐTLEN.

A felső lakás bejárata kőtetővel, tetőablakkal és üveggerincekkel.

Szöveg: TORMA TAMÁS
Építész: REISZ ÁDÁM,
FERNEZELYI GERGELY | FBIS ÉPÍTÉSZMŰTEREM |
Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS

↳ Ugyanaz közelebbről, mint két piramis.





« A bejáratok valamivel zártabb oldala.

▼ Aztán a teraszok megnyitnak a fény felé.



A TELEK MEREDEK LEJTÉSÉBŐL ADÓDÓAN A KOHÉZIÓS ERŐ MAGA A HÁZ

„A teraszház erősen lejtős terepen épített ház, amely követi a lejtő vonalát, »felkapaszkodik« a meredek telek tetejére, így lépcsőzetes elrendezése miatt az alsó helyiségek teteje teraszul szolgál a fentieknek. Főként a budai hegyvidéki részekben találkozhatunk e különleges épülettípussal. Többnyire szinteltolós rendszerben épültek, a nagyobb házaknál több lakás is tartozhat egy szinthez, de az újabb luxusházak esetén egy önálló lakás egy teljes szintet is elfoglalhat. a teraszházak építésében Kévés György építész játszott úttörő szerepet, aki (...) fiatal korában maga is

tervezett teraszházat, így épültek meg 1966-1968 között a Sashegyen, a híres Meredek utca 50-56. szám alatti teraszházak, amelyért többek között Ybl Miklós-díjjal tüntették ki. a későbbi évtizedekben is épültek teraszházak, azonban a XXI. század lakásigényeinek már nem felelnek meg teljes mértékben.” Ezt az ingatlan.com írja, és tényleg keretbe foglalja a Kádár-kor szűkre szabott luxusát – a Rózsadomb nyolcvanas évekbeli szívcsakrájában, az Endrédi Sándor utca akkor friss teraszházaiban például alig épült 100 négyzetméternél nagyobb lakás. (Vagy ekkorát alig mert valaki építeni?)



^ A felső terasz kő-üveg geometriai játéka.

MINT CASPAR DAVID FRIEDRICH KÉPEINEK FELTORLÓDOTT JÉGTÁBLÁI

Most mindenestre egy kortárs teraszházban járunk, a feeling hasonló – mármint a feltört és domesztikált ugaré, ahogy éles kontrasztban áll a szomszéd erdőcske szabályozatlan, feltúrt széle, és rögtön mellette, a lejtős telken megépített lélegzetelállító építmény. Mert itt nem jut eszedbe semmi a lejtőbe épített házak nehézségeiből, a lefelé vagy felfelé vezető, kilátástalanul hosszú lépcsősorok állandó megmászásától a csúszásveszélyt ellensúlyozó tekintélyes betonfalakig – a hármás villa eleganciája és a feltáruló panoráma mindent elsőprő. Nem valami sima, egyirányú tágasság ez

a lentre, hanem 180 fokos rálátás a városra, ráadásul szinte Újpesttől Csepelig a déli verőben – és még a Sas-hegy, a Gellért és a Bazilika is egészen különleges összeállításban mutatja magát. A telek meredek lejtéséből adódóan a kohéziós erő maga a ház, ahogy a topográfiai viszonyokat változatosan igyekezik kihasználni. a lejtőbe ültetett három lakás három külön szint, de egységes épületszobor. A felülről sziklaszerű tömböket szokatlan tetőablakok pötytyözik, és üvegillesztések szabdalják elemekké, de ugyanez a teraszok szintjén már könnyed, üvegfalú tágasság sajátosan termékeny ellentmondásban

> Az illeszkedés intim részletei...

▼ ...és tágabban a teraszoldal a medence tükröződéseivel.



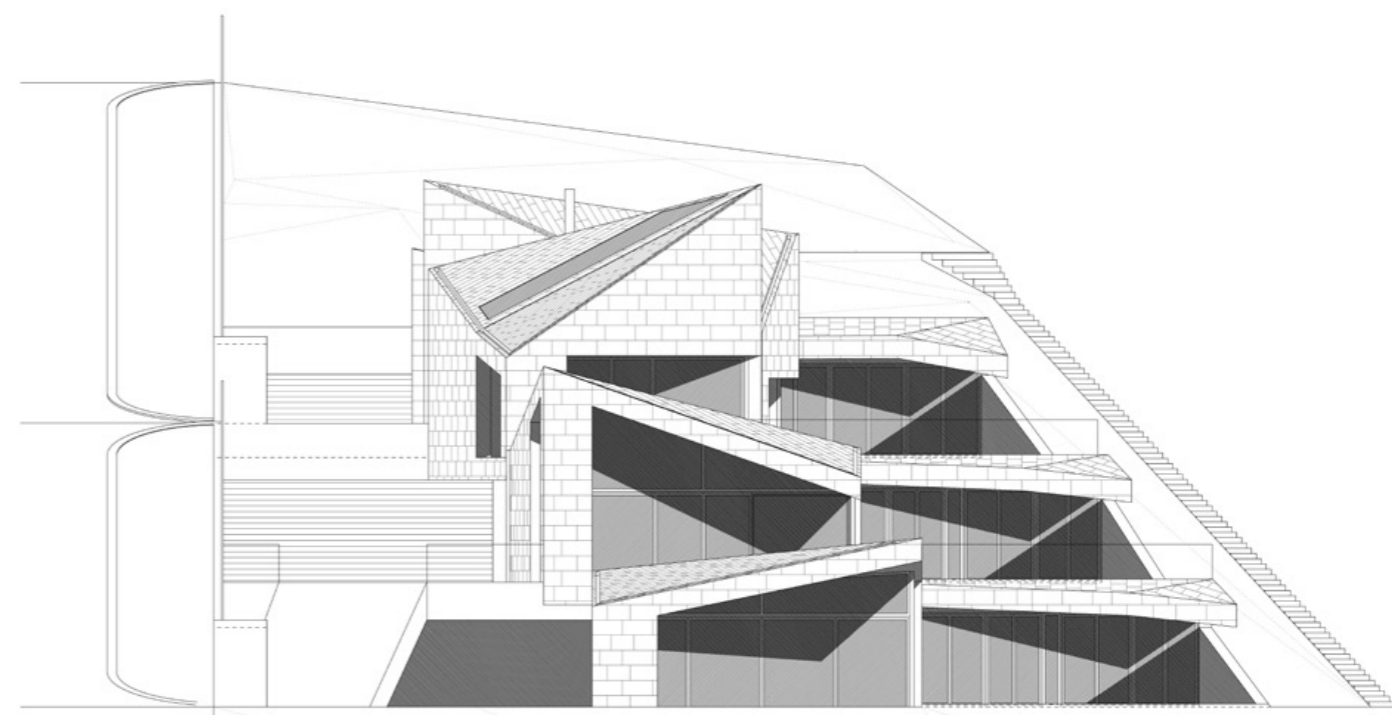


*A LEJTŐBE ÜLTETETT
HÁROM LAKÁS HÁROM
KÜLÖN SZINT,
DE EGYSÉGES ÉPÜLETSZOBOR*

▼ Panorámaoldali metszet

áll a japánosra vett előkertekkel. A ház az utca felőli oldalán, a bejáratoknál a legzártabb, a fenti megoldásokkal viszont időnként egészen elképesztő benapozásokat képes elérni. Felülről is sokkal zártabbnak tűnik – innen válnak láthatóvá a kősapkás tetők, amik bizonyos szögéből úgy néznek ki, mint Caspar David Friedrich képeinek feltorlódottnak jégablái –, keletről ugyanaz már inkább az egymás mellé rendelt kubusok lüktetése, teraszokként pedig kirajzolódnak, ahogy az aláaplikált üvegkockák kifejezetten játékosnak teszik az elbillenni készülő, sajátos L idommá csökkentett kőformákat. A tér egyes részei között nincs fontossági sorrend, a markánsan vakító köegységek elelfordulva mindegyik szinten rendelkeznek valamilyen egyedi karakterrel, a térkombináció

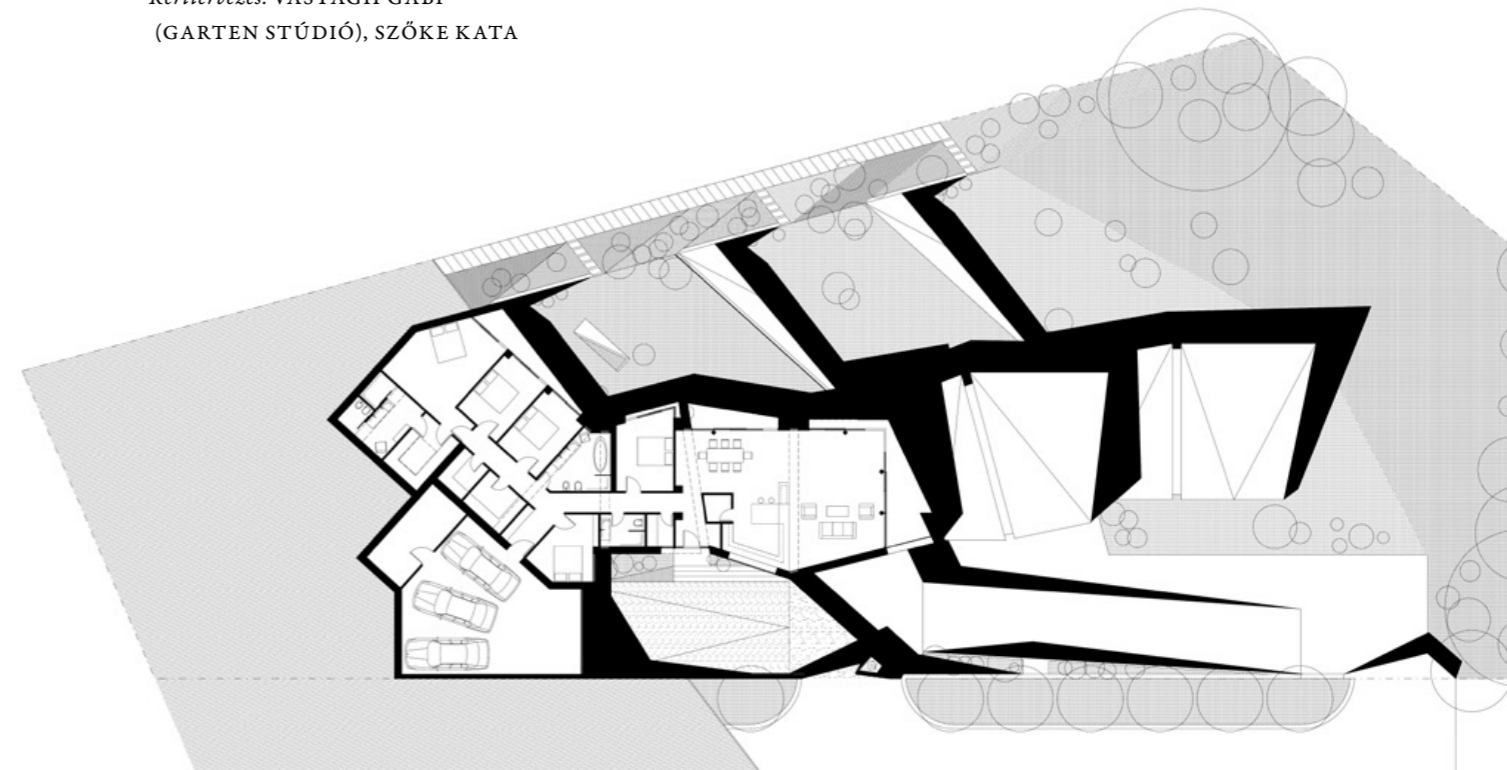
mégis egységes. a társasház (három villa) egyszerre logikus és racionális, szépsége a fegyelmezett struktúra és a játékosság speciális elegyének köszönhető. És az épületszobor változatosságát természetesen még csak véletlenül sem töri meg egyetlen ereszcsonna vagy akár csak bújtatott kémény sem, amire rögtön az alsó telken akad ellenpélda. Tervezői a három különálló szintet/részt egyetlen tömbbe fogták össze. Ez természetes módon követi a meredek telek déli-délkeleti lejtését: egyik oldalán a friss (a házhoz kiépített) úthoz kapcsolódik kerítés, minden lakáshoz külön bejárat, a délkeleti oldalon viszont a három különböző teraszok szintje széttárt karral nyílik meg annak a bizonyos hihetetlen és tényleg 180 fokos panorámának.





Beépített terület: 650 m²
A tervezés éve: 2012
Átadás éve: 2017

*Építész, vezető tervező: REISZ ÁDÁM,
FERNEZELYI GERGELY
(FBIS ÉPÍTÉSZMŰTEREM)*
*Munkatársak (építész): KISS DÁVID,
MECZNER TÍMEA, BOROS JUDIT,
VARGA CSABA,
VARGA KORITÁR KRISZTIÁN*
Látványterv: SZPEVÁR ATTILA
*Kerttervezés: VASTAGH GABI
(GARTEN STÚDIÓ), SZŐKE KATA*



FEJLESZTÉSEL AZ UNIFORMIZÁLÁS ELLEN

PRÉMIUM NYÍLÁSZÁRÓK

A Melinda utcai ingatlan különleges nyílászáróinak egy részét a KAV készítette. A cég abban is egyedi a magyar piacon, hogy mérnökök közül néhányan ma már kifejezetten kutatással és fejlesztéssel foglalkoznak. Az üvegben és az alumíniumban ugyanis olyan lehetőségek rejlenek, amelyek a statika és az anyagtudományok határát is feszegetik. Ezt kihasználva olyan egyedi termékek megvalósításán dolgoznak, amelyek alapjaiban változtathatják meg az üvegről és az alumíniumról alkotott elképzeléseinket. Hogy milyen céljai és irányai vannak ennek a munkának, arról a KAV fejlesztési főmérnöke, Mravik Csaba mesélt.

Miért tartottátok fontosnak, hogy a cégen belül kutatás-fejlesztéssel is elkezdjétek foglalkozni?

A konfekcionális gyártás - vagyis katalógusból rendelhető alkatrészekből történő összeállítás - uralja immár fél évszázada a világpiacot. A nagy rendszergazda beszállítóinknál rengeteg mérnök dolgozik azon, hogy valamilyen aspektusból tovább fejlesszék a termékpalettájukat. Viszont mi vagyunk azok, akik közvetlen kapcsolatban vannak a lakóingatlant építtető vagy fejlesztő ügyfelekkel, így a tőlük érkező visszacsatolások és igények hozzánk érkeznek be. A nagy beszállítókhöz, rendszertervezőkhöz ezek az információk sokszor el sem jutnak, vagy nem találunk náluk fogadókészségre. Mi viszont valóban tudjuk azt, hogy mire van szüksége és milyen elvárásai vannak az ügyfélnek, s ezeket szeretnénk materializálni a termékeinkben. Ez az elsődleges szempont, így a fejlesztések során a „NYÍLÁSZÁRÓ NEKEM” szlogenünk határozza meg a fő koncepciót. Vagyis a fejlesztések egyik iránya, hogy a lakóingatlant építő ügyfelek milyen szempontok alapján keresik a nyílászárót és mi alapján döntenek. Ha ezekre a kérdésekre valódi választ adunk, azzal versenyképesebbek lehetünk, adott esetben előnyre tehetünk szert.

És mi a másik irány?
Bár az építészeti trendek jóval lassabban változnak, mint mondjuk a divat, azt lehet megfigyelni, hogy ebben a szegmensben is sokkal több interakcióra van szükség. Ha belegondolunk, hogy a nyílászáró az az épületszerkezet, amivel nap, mint nap óhatatlanul fizikai kapcsolatba kerülünk, fontos, hogy ez a szükséglet ezen a területen is tovább legyen gondolva - akár szerkezetileg, akár esztétikai alapon is. Az építési projekteket fejlesztők és a rendszergazdák a nyílászárókra azonban általában uniformizált szerkezetként tekintenek. Az a fő szempontjuk, hogy mindegyféle megoldásba, épületbe - akár módosítás nélkül - passzoljanak. Szerintünk ez a gondolkodás visszalépés. Mi fontosnak tartjuk, hogy a nyílászárók inspirálóan hassanak az ügyfélre, az épületre, s igenis legyen kapcsolatuk a többi szerkezettel és az építészeti elképzeléssel. Ezért jóval szabadabb fejlesztési lehetőségeket keresünk, amelyek megvalósulásuk után alapjaiban változtathatják meg a szakma és az ügyfelek viszonyulását a nyílászárókhöz.

Teljesen egyedi termékeken vagy inkább termékcsoportokon dolgoztok?

Már a kezdetektől fogva az volt a cél, hogy egy olyan családot dolgozzunk ki, ami több funkcióra egyedi formában és kialakításban ráültethető. Emellett anyagfelhasználás szempontjából is szeretnénk túllépni a megszokott kereteken, s eddig nem használt anyagokkal is dolgozni. Bízunk benne, hogy munkákkal egy olyan folyamatot tudunk elindítani, ami inspirálóan hat a szakmára és adott esetben a többi épületszerkezetre is.

www.kavaluminium.com



KUNSAĞ
FENESTER | TÜREN

WWW.KUNSAĞ.COM

1024 Budapest, Keleti Károly utca 29a. | +36 30 239 7191 | budapest@kunsag.com