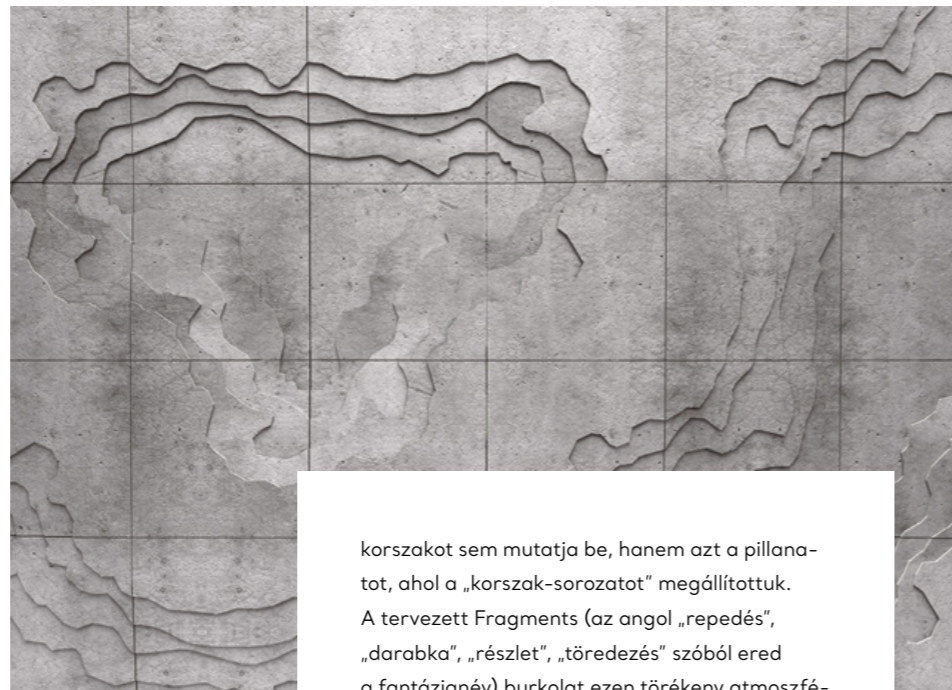


> Győztes design | LAB5 Architects | Fragments

Kint vagy bent, tegnap vagy egy fél évszázada, klasszikus vagy kortárs – a beton olyan építőanyag és felület, mely sokféle helyen megállja a helyét, de mégis egyfajta biztos, erős, belső kisugárzása van. Találkozhatunk vele luxus belsőépítészetben a falon, elhagyott épületi elemként a szabadban, középületben, vagy alárendelt, ipari funkciójú térben, bunkerben, dísz tárgyon. Időtlen, akár időjárásnak is kitett, friss, szikár, állhatatos. Jól áll neki a kor. De jól áll neki az első pillanat is. Elképzeltük, hogy milyen lenne, ha 100 évre kint hagynánk a természetben egy beton elemet, majd megnemesítve behoznánk, és belsőépítészeti elemmé formáljuk. A beton keletkezésekor felvesz egy formát, mint egyfajta időkapcsolóban, megfogja a pillanatot, és utána mindig ezt mutatja nekünk. Ha a földre fektetnénk egy betonlapot, és egy évszázad elteltével megvizsgáljuk, vajon mennyi minden ülepedne rá, vagy a felülete hogyan öregedne, érdekes képet találnánk. Látnánk egyrészt a természet, környezet, időjárás következményeit, másrészt a történelem, az egymásra rakódó emberi korszakok rétegeit. Egy pillanatban a folyamatot megállítva, megragadhatnánk ezt a réteges elemet, mely egyik

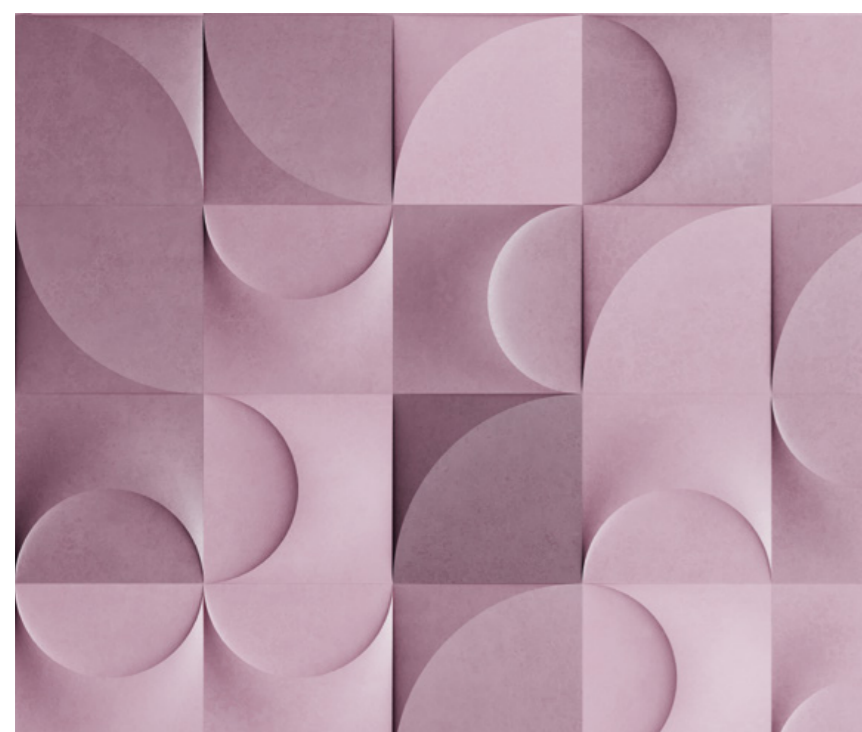


korszakot sem mutatja be, hanem azt a pillanatot, ahol a „korszak-sorozat” megállítottuk. A tervezett Fragments (az angol „repedés”, „darabka”, „részlet”, „töredezés” szóból ered a fantáziánév) burkolat ezen törekeny atmoszférára megőrkítésére tesz kísérletet. A teljes mintához nyolcfajta elemet készítettünk, melyek tetszőlegesen forgathatóak és sorolhatóak (értelemszerűen azokon a pontokon, ahol a minta tud folytatódni). Mint egy egyfajta „felszabadított” puzzle játékban, így egy nagyon változatos felület alakítható ki. A színjavaslatunk natúr szürke, esetleg föld színek. Egy kompozíción belül csak egy szín használható. | Fotó: LAB5 Architects



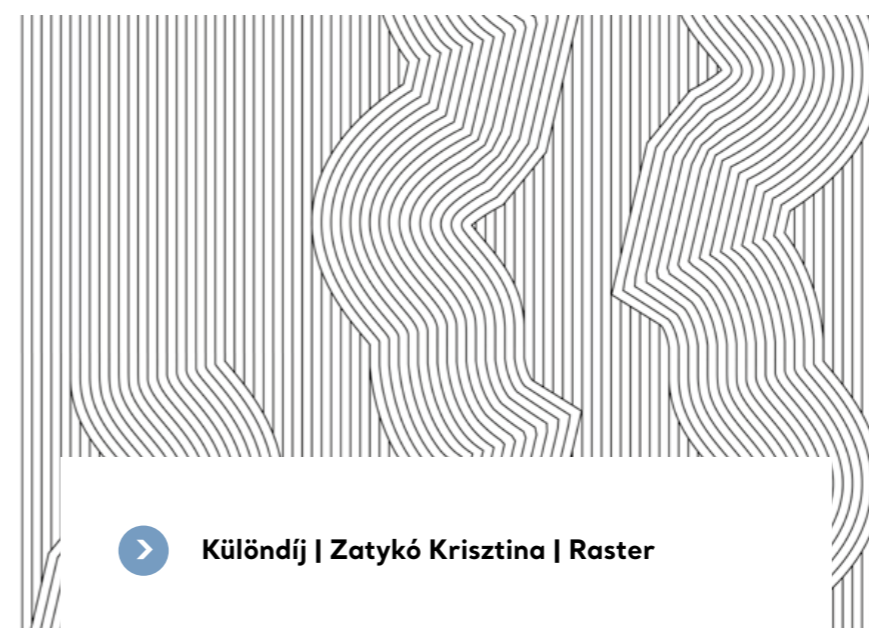
Vitruózkod

Az első hazai KAZA Concrete Designverseny győztese és különdíjasainak munkáit mutatjuk be.



▼ Különdíj | Karlinger Manó | Freya

Freya, az északi mitológiában a szerelem, az érzékiség, a kedvesség és a báj Istenője. A formavilággal egy lágy, de szenvedélyesen mozgalmos látványt kívántam elérni. Titokzatos és mindig újszerűen kavargó világot, mely teret ad a fantáziának. Így válik a felület a szemlélő saját asszociációival és személynarratívájával összefonódva burkolóelemből műalkotássá. A négyzet befoglalóformájának zárt-ságából való optikai kilépés foglalkoztatott. Az alkotás során olyan zeneszerzőktől merítettem ihletet, mint Schnittke, vagy Prokofjev, ezen kívül Dan Stiles illusztrátor munkássága is meghatározó impulzus volt. Az elemek belső formakultúrájában a letisztultságot kerestem, s inkább a panelek egymásmelletti-ségéből létrejött mintázatok sokoldalúságára helyeztem a hangsúlyt. A két elem különböző forgatásával a felület azonnal életre kel és változatos rajzolatok alakulnak ki, melyek mindig új és új meglepetéseket hordoznak. A panelek határvonalai ebben a kontextusban már nem a tagoltságot erősítik, hanem a vizuális sokszínűség szerves részei. Fotó | Karlinger Manó



> Különdíj | Zatykó Krisztina | Raster

A KAZA RASTER 10 féle elemből tervezett lapcsalád, mely a KAZA concrete honlapjára fejlesztendő alkalmazással együtt teljes, de nélküle is kialakíthatóak látványos felületek, ahogy a pályázati anyagban is látható. A lapok lépcsőzetes bemélyedései az egyenletes árnyékhatást biztosítják a különböző elemeken. Így kialakítható egy olyan felület, ahol a képpontosításból adódó pontméretek adják az elsődleges hatást, és kirajzolódik az általunk kívánt kép, minta, üzenet. Ez a kráteres, változatos felület önmagában is figyelemfelkeltő, de ahogy távolodik tőle a szemlélő úgy áll össze az egyre részletgazdagabb design. Egy dimmelhető változó világítással a fal „életre keltető”, a látogató a térben mozogva is mindig mást érzékel: felületet, képet, textúrát. Az árnyékhatás minél erősebb elérése érdekében a KAZA színskála világosabb színeit javasolt | Fotó: Zatykó Krisztina

< Különdíj | Kovács Mónika | Pure Edge

PURE EDGE – Tiszta él beton burkolat, a véletlen és a mechanikus felületek kettőségét kívánja megidézni nézőjében. Inspirációját a szél által felborzolt homokdűnékből, a szántóföldekből és a puha anyagba vágott karcolatok felületéből meríti. A burkolat két elem minden irányban forgatható és párosítható. A bordás felület egyenletes ritmusát a hullámvonalak dinamikus mozgása bontja meg. A PURE EDGE burkolat a letisztult, finom árnyékhatású felületei által, egy nyugvópontot képes létrehozni a különböző belsőterekben. A halk vonalak látványa, a néző fantáziáját kitérít és meríti el a hullámvonalak lágy tengerében. Fotó: Kovács Mónika

