

1 RÉSZVÉTEL

Az IKEA gyászol és ünnepel: 91. életében elhunyt legendás alapítója, Ingvar Kamprad úr, továbbá a sztártervező, Tom Dixonnal közös kanapé teljes piaci bevezetése is megtörtént idén. A *DELAKTIG* szó svédül résztvevőt jelent) időtálló designnal kialakított, személyre szabható könnyed (alumíniumvázás) darab, használója nap nap után részt vesz az átalakításban: ide-oda helyezheti a háttámlát, kis asztallal, lámpával egészítheti ki és így tovább. „Az IKEA-val való munka az érzékelt határokból való kitörésről, valami újabb, demokratikusabb és megfizethetőbb dologról szól” - mondja Tom Dixon. Az együttműködés, a csapatmunka, a közös ötletelés határokon ívelt át: a közreműködés szellemében 75 diákot hívtak el néhány londoni, tokiói és New York-i design iskolából, hogy részt vegyenek egy workshopon a csapattal, és kitaláljanak néhány saját ötletet a *DELAKTIG*-hoz.



1



2 ÉJJELI VADAK

A fiatal, pályakezdő, még sok esetben szabadon sziporkázó tervezők találkozóhelye a Kölni Nemzetközi Bútorvásár Pure Talents versenye. Egyikük, Yohay Alush izraeli designer *Nocturnal Beasts* (Éjszakai vadak) címmel készített koncepciója (mellé helyes animáció is született, a koncepció címe alapján rákereshető a Vimeo videó megosztón) elsősorban tinédzsereknek szól. A köztéren felállítható sajátos, közösségi élményt kínáló utcabútor-család fémből és betonból való egységei között betonpaddal kiegészített utcai melegítőt (BENTZ), pedálhajtással elektromos energiát termelő utcai kandelábert (MOE), és egy okostelefon-tartóval kialakított, kályhaformájú, vicces hangszórót találunk (PACA): a tartóba helyezett készüléken lejátszott számok a kürtő által a privát zenehallgatást térzenébe fordítják. (Fotó: Alush/Koelnmesse)

2



3 KELL EGY SZÉK A VILÁGNAK

A szék továbbra is az elsőszámú bútortervezési probléma, ha belegondolunk, az egyszerű támlás szék tökéletesítését már az ókori görögök elvégezték (kliszmosz), mégis évezredek óta feladatot ad ez a téma az asztalosoknak, designereknek. Konstantin Grcic *Primo* sorozata, amit az olasz Mattiazzi cégnek tervezett a jelen évben kerül forgalmazásba. Idézve az alkotót, a „szigorúan vertikális megformálású lábak kemény, architekturális jelenlétet adnak” a sorozat minden darabjának, miközben azért egy egyszerű, archetipikus, puritán – háromféle felületkezelésű: lakkfekete, tölgyszínű és aranyozott – bükkfaváz-széria a végeredmény, a kemény vonalak mellett a lágyabbaknak is van azért szerepük, nézzük csak meg a háttámla ívét, az ülőfelületeket.



3

DESIGN RANDOM

4 ÖRÖMÜNNEP

1968-ban, a Kölni Nemzetközi Bútorvásáron mutatták be először a nagydéműnek Verner Pantont utóbb a róla elnevezett, egyetlen műanyag darab-ból öntött, konzolos S alakú székét, ami az eltelt évtizedek alatt sem ment ki a divatból, az idei 50. Pantan Chair évfordulót a kizárólagos gyártó és forgalmazó Vitra, stílusosan az aktuális Kölni Bútorvásárra időzítve, egy-egy limitált szériával ünnepli meg. Nevük *Pantan Chrome* és *Pantan Glow*. Mindkét sorozat jellemzője a tükröződő felület, ami által Verner Pantan egykori álma teljesülhetett, mivel már a 70-es években tervei között szerepelt a szék tükröződő felületű verziójának elkészítése, ugyanis Pantan, ez több munkáján is visszaköszön, szeretett játszani a reflexióval. Amire az akkori technika nem adott lehetőséget (karcmentes, ujjnyommentes, egyenletes krómfelület), az most valóra válhatott, a *Glow* sorozat esetében pedig minden egyes darab öt rétegben lumineszcens pigmentet tartalmazó bevonatot kapott, mi nappali fényben „töltődik”, éjjel pedig kékes színben dereng a bútordarab.

