

KÖNYVEK IDEJE

Marcell Tamás tervezőgrafikus DLA-dolgozatról

2000-ben a Képzőművészeti Egyetemen végzett tervezőgrafikusként, 2011-től pedig a MOME doktori iskola hallgatója, ahol kutatását az őt régóta foglalkoztató kérdéseknek szentelte, melyek **ORIGO**-ja: a hagyományos könyv – annak grafikai lehetőségei, jövője. Az alábbiakban Marcell Tamást idézzük **ORIGO** című dolgozata témájának összefoglalásaként.

Szöveg: MARCELL TAMÁS | Fotó: MARCELL TAMÁS

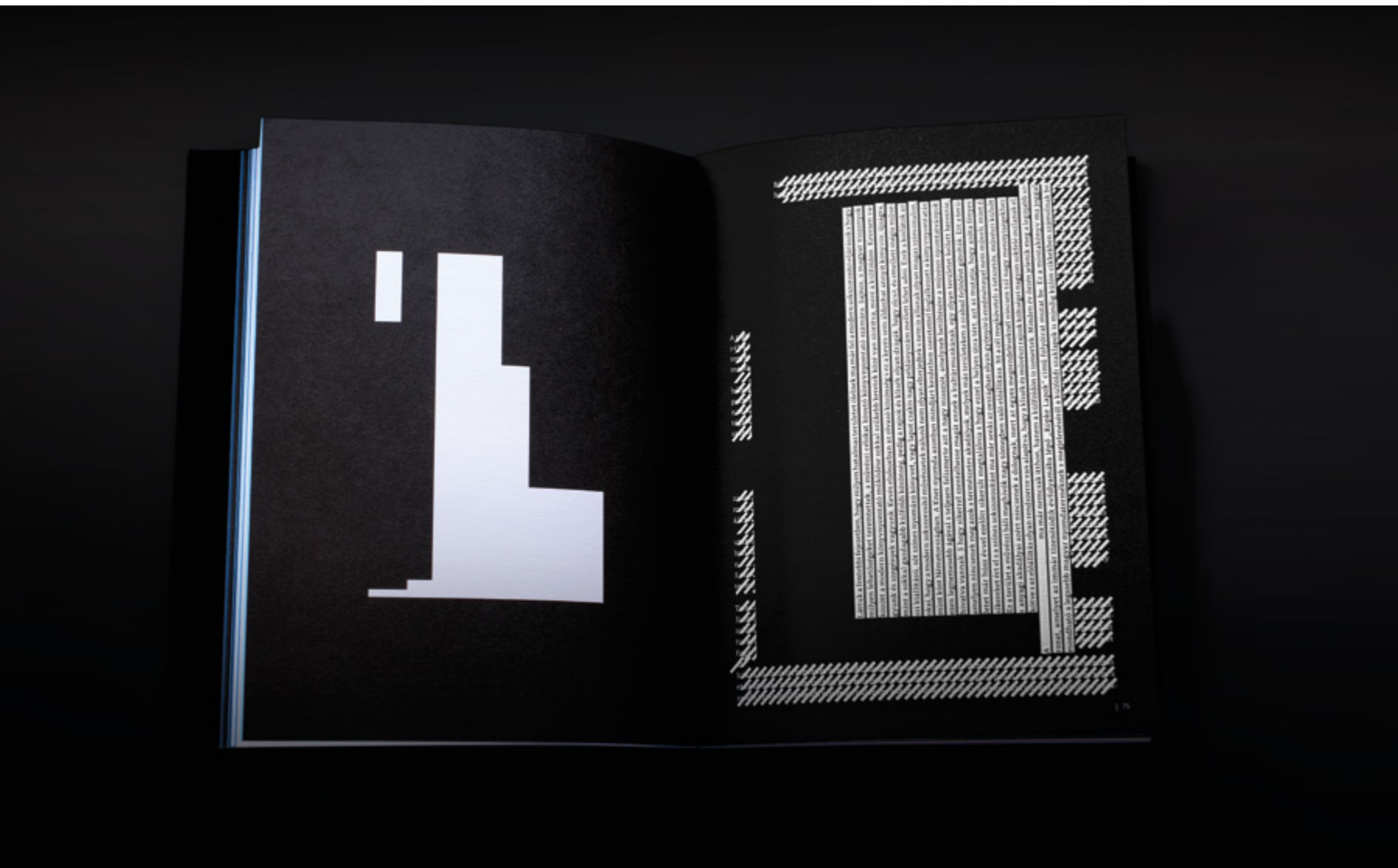


Több mint 100 prémium lakberendezési márka egy helyen

Paisley Home Lakberendezés

design tapéta | szőnyeg | függöny | bútorszövet | karnis | kiegészítők

www.paisley.hu | +36 20 219 93 90 | 1095 Budapest, Ipar utca 2/B

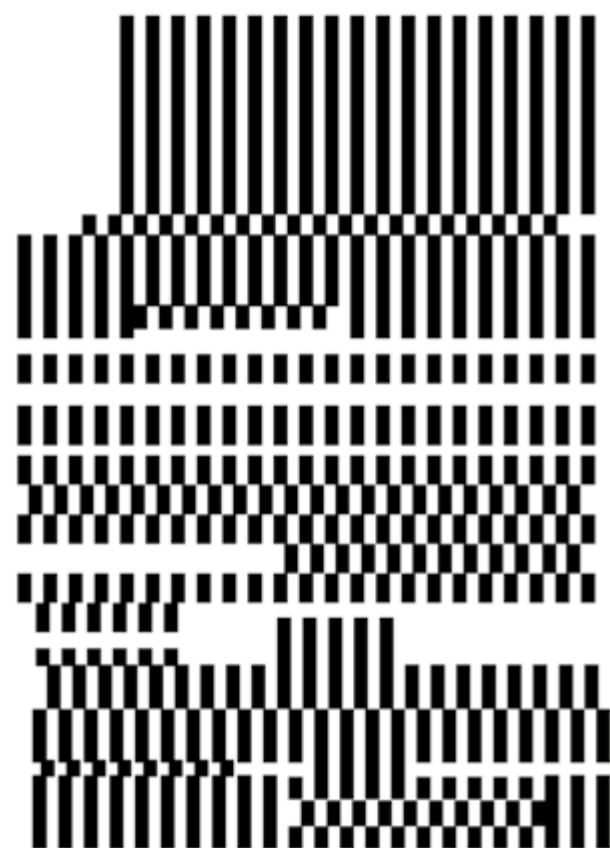


fizikai és virtuális jelenlét formájában reflektál a fent leírt folyamatokra, címe: ORIGO. A cím szimbolikus utalás a váltásra, változásra. Új irányokat jelölő kiindulópont. Habár a virtualizálódás folyamata nem egyszeri és kitüntetett pillanat, meglátásom szerint a könyv évezredes történetében ez mindenképpen egy olyan meghatározó időszak, ahol elveszíti mindazt ami sajátja volt. Térbeliségét, funkcióját, taktilitását és matériáját. Két könyv vizuális megjelenítését tűztem ki célul, amelyek azonos tartalmat közvetítenek, Kner Imre: *Könyv a könyvről* című írását (első publikálása 1912-ben volt – A szerk.) az online valamint az offline térben. A speciális megjelenések következtében néhol egymásnak ellentmondva, néhol pedig támogatva reflektálnak egymás erőnyeire, vagy éppen hiányosságaira. Azt hivatottak demonstrálni, hogy miként hasonul, illetve tér el alapvetően a virtuális és az anyagszerű tartalom (digitális/on-line) a megjelenítés, a funkcionalitás és a grafikai tervezését tükrében.”



„Létrehozni egy olyan attraktív tárgyat, amely taktilitásával, térbeli kiterjedésével, maradandóságával, szimbolikus és fizikai súlyával mindig is kitüntetett tervezői helyzetet – talán minden pátozsz nélkül mondhatom -, megtiszteltetést jelent.”

„ELSŐDLEGESEN A KÖNYV
TÁRGYSZERŰSÉGE, ANNAK ELTŰNÉSE,
IMITÁLÁSA ÉRDEKEL, FŐKÉNT
TERVEZŐGRAFIAI SZEMSZÖGBŐL”



„ÚJ IRÁNYOKAT JELÖLŐ KIINDULÓPONT”

„Dolgozatomban azokra a kérdésekre keresem a választ, hogy milyen változásokat, problémákat, újszerű elméleti és szemléleti megközelítéseket vet föl a digitális technológia elterjedése a tervezőgrafikában, különösképpen a könyvtervezés területén? Miként alakul át az analóg technológia eltűnésével a szakmán belül több évszázados múltra visszatekintő művészeti kifejezés és megjelenítés eszköztára? Témám fókuszában a könyv áll, mely az egyetemes kultúrtörténetben nemcsak mint a tudás, a vallás közvetítője, hanem a tervezőgrafika jelentős évszázadainak történetében az egyik leginkább meghatározó grafikai terület. Elemzésemben azt vizsgáltam, miként alakult át a technológia tükrében a könyv mint tartalmi hordozó, illetve vizuális felület. Mestermunkám

