



Maradnék egy teára!

Kreatív Mozi Műhely



Vannak pillanatok a következő enteriörtörténetben, amikor a műfaj bizonytalanná válik: lakótér vagy munkatér? Nem véletlenül érezzük ezt.

*Szöveg: MOLNÁR SZILVIA
Tervezés: VARSÁNYI ERZSÉBET,
HUSZÁR ZSANETT (ODÚ DESIGN)
Fotó: CSOMOR PETRA, SÓLYOM BALÁZS
(JUST STAY NATURAL)*

Reklámosok, filmesek jól ismerik a Kreatív Mozi Műhelyt (KMM), a mozgóképes alkotások berendezésével foglalkozó céget. A céget 1999-ben Menyhárt Ági alapította, egy összeszokott Mafilmes csapattal. 2011-ben tőle vette át az irányítást Matyák Fanni és Tápai Mihály, előbbi az alapító lánya. És Fanni + Mihály alfától omegáig viszik a Mozit: azon túl, hogy vezetik a céget, mindketten a szellemi motorjai is, de a munkatársakkal együtt berendezőként szintén dolgoznak. Nos, most már abban is biztosak lehetünk, hogy a munkakörök mellett a munkahely miatt is irigylésre méltó a 20 fős csapat tagjának lenni. Számomra külön öröm, hogy bemutatathatom az

olvasóknak ezt az irodát és belső terének tervezőit, mert Matyák Fanni, továbbá az általa felkért tervezők, Varsányi Erzsébet, Huszár Zsanett mindhárman tanítványaim voltak a KREA Kortárs Művészeti Iskolában, enteriőr tervező-belsőépítész szakon. Varsányi Erzsébet és Huszár Zsanett, az Odú Design stúdió alapítói egy évfolyamban jártak, tanulmányaik alatt, 2013-ban fundálták az Odút, mivel kiderült, hogy remekül tudnak együtt dolgozni. Fanni viszont egy másik évfolyamba járt, és nem ismerte a hölgyeket. A kapcsolat apropója egy esküvői alkalom volt, a jól ismert Fiók lányokkal, Zlinszky Krisztivel és Szabó Andival közös munka, ugyanis

az Odú Design egyedi ötleteket megvalósító, saját tervezésű kiegészítőkkal megkomponált esküvő stylinggel is foglalkozik. Ez a szegmens annyira keresett náluk, hogy tavaly – kifejezetten ezt a területet erősítendő – újabb taggal, specialistaival bővült a stúdió, Varsányi Katával. Megismerkedésüket követően nem sokkal kereste meg Fanni a két tervezőt, hogy a budapesti, Angol utcai kellékraktárakkal

szemben álló irodaházban kibérelt helyiségben egy kényelmes és kifejezetten otthonos KMM irodát tervezzenek (a cég irodája lényegében a kellékraktár egy szegletében működött ezelőtt). A tervezők a meglévő adottságok figyelembevételével alakították át a nagyjából 110 négyzetméternyi területet: egyetlen gipszkarton falat vettek csak ki, hogy egyetemes, a munkaadókat és a társalgó és

étkezőgarnitúras részeket magában foglaló komplexet kapjanak – a szociális helyiségek kivételével egyetlen külön szobát találunk, itt Fanni dolgozik, mert ő viszi az operatív ügyeket. Az irodater bérbeadója rugalmas volt az átalakítás tekintetében, szabad kezet adott, és például belement a fent említett falbontásba. A tervezőpáros pedig csupa olyan téri beavatkozást hajtott csak végre, ami visszafordítható, ennek

*A KÉZÍRÁST IMITÁLÓ, FINOM, DEKORATÍV
IDENTITÁSJELZŐ DRÓTFELIRAT A TÉRBEN, MIKÉNT
AZ ÓRA IS FARKAS TATJANA (LAGOM) MUNKÁJA*



^ Hello, Bodza! A 60-as évek hangulatában foglalunk helyet. A belső tér kialakításában a visszafordíthatóság mellett „fontos szempont volt a fix kialakítások költségeinek minimalizálása”.

> A sok szobanövény, a benapozás (ennek mértékén is javított az, hogy az álmennyezetet megmozgatták), a pasztell színvilág némi rézzel felítve mind-mind az otthonosság érzetéhez tesznek hozzá, nem is keveset.





< A képeket nézegetve szívesen időzünk el a részleteken, az apró cseccsebecsek látványán.

∨ Eredetileg kék padlószőnyeg borította az iroda padlóját, amit a szemnek kellemesebb (és könnyebben tisztán is tartható) vinyl burkolatra cseréltek.



< Talált tárgyias ötletek - a tervezők réz fűtéscsőből és maguk öntötte betonból készítették.



legszembeűnőbb példája az álmennyezet: a kazettákat itt-ott kivették, kicserélték vagy függeszték-helyekké alakították át, vagy éppen láthatóvá tették a gépészeti utakat. Pasztelles, üde hangulatú ez az iroda, aminek a kialakításában egyaránt szerepet játszott a kreatív cég profilja (kellékezés-berendezés), a munkamene-tük, és – az önálló szoba megformálásánál – Fanni személyisége. A jól ismert irodabú-tor típusokat és eszközöket kellemes, legtöbb esetben vintage darabokkal egészítették ki,

a dísz tárgyak között pedig sok a „saját-darab”: a kelléktárból kölcsönzött tárgy. „A közös teret munkakörök szerint tagoltuk filc borítású paravánokkal – tudjuk meg a tervezőktől –, melyek a falakon elhelyezett bulletin boardokkal együtt a közös ötleteléshez és egymás közti üzenéshez is felületül szolgálnak.” Az összkép az alapterület, az anyagválasztás, a finom elhatárolások, bútorzat, a sok személyes holmi, továbbá a zöld növények miatt egy „nagycsalódos”, kellemes home office-ra emlékeztet, ahol még Bodza kutyának is roppant stílusos kuckót kerítettek.