



# Budapest noire a Király utcában

A 235 filmes cég irodája a Komplexben

Szöveg: MARTINKÓ JÓZSEF | Tervező: HADNAGY TÍMEA (CHEZ ELLES), BLIK DÁNIEL, JUHÁSZ PÉTER (235)

Fotó: FILEP KRISZTINA







> Nem érezzük, hogy a styling agyonnyomná a funkcionalitást.



✓ Bármiféle apró mellékszerepet is szívesen elvinnénk ebben a térben.



*MINDEN  
NÉGYZETCENTIMÉTEREN  
VALAMI EMLÉKEZETES  
GEG, ÖTLET*

Részemről nem vagyok a fekete-fehér fotográfia fanatikus fetisisztája. Több alkalomra emlékszem, amikor a nagyobb hatás érdekében a tervező meg akart „dumálni”, hogy vadonatúj házat monokróm közöljük, de mindig ellenálltam. Nemrégiben Filep Krisztina fotográfustól érkezett egy sorozat, ahol első pillantásra sajnáltam, hogy nem fekete-fehérben készültek el a felvételek.

< Egy-egy szeglet, mintha afféle wunderkammer részlete lenne.







Egy filmes cég új irodájáról van szó, s mivel filmről beszélünk, a fotósorozat látványvilága erősebb hatással bír, mint amit a valóságtól elvárunk. Aki a következő oldalakat végignézi, tudni fogja, hogy miről beszélünk. Ez a milió, ugyanis filmes eszközökért kiállt. Rá is érzett erre a fotográfus, amikor az ablakokon át betörő fénypázmákat, a fény-árnyék viszonyokat ennyire erősen kihasználta az expozíciókban. Úgy kölcsönöz ez az effektus a bútorzatnak, kiegészítőknél, kisebb-nagyobb tárgyaknak, filmes kellékeknek díszletjellegét, hogy távolról sem érzünk

kimódolt, hatásadás megoldásokat. Egész egyszerűen, mintha egy stúdióban járnánk, ahol detektívtörténetről szerelmi drámáig bármit szívesen elképzelünk. Nem pusztán „laknánk” ezt az irodateret (!), hanem bármiféle apró mellékszerepet is szívesen elvinnénk ebben a térben, mert kíváncsiak vagyunk a tárgyak, bútorok között, a térrészletekben megszülető történetekre. Ugyanakkor tévedés ne essék, a figyelmesebb szemlélő számára a loftos atmoszférában jól azonosíthatóak a modern irodától elvárható funkciók, a gyártás-előkészítés tere, a műterem,

raktár, a sminkszoba vagy az utómunka zónái. A személyes tárgyak, plakátok, festmények, kellékek, kiegészítők, világítótestek, tételválasztó acél-üveg leválasztások, irodaszékek egyvelege minden négyzetcentiméteren átgondoltságot, tudatosságot sugároz és hozzájárul az alkotó filmes munka különféle fázisaihoz. Nem érezzük, hogy a styling agyonnyomná a funkcionalitást, miközben minden négyzetcentiméterre jut valami emlékezetes, megjegyezhető geg, ötlet. Nagyszerűek a kanapék, pihenők, kreatív sarkok vagy éppen a teakonyha bútorai, miközben

Puha, otthonos részletek és high-tech.

a munkaterek irodaszékei, asztalai sem borítják fel az összhangot. A belső térben a tervező nagyszerűen használta ki a nagyszabású felújításon, értékmentő átépítésen átesett, kis-kis hányatott sorsú egykori VAM Design Center épületének adottságait. A jelenleg Komplex néven működő Király utcai eklektikus bérház vakolat nélküli falazatai különös, érzéki időutazásra hívnak. Ez az időkezelés ugyancsak a filmes hatást erősíti, hiszen a film az egyik legnagyobb eszköz arra, hogy jelen, múlt, jövő összefüggő egészé álljon össze.



^ A befoglaló épület adottságait jól használó design.

> Loftos atmosféra eklektikus berendezéssel.