



Régi és új dialógusára építő szerkesztés, kortárs karakter zöldhomlokzat.



ÚTKÖZBEN

NAGY TAMÁS

Munkák és inspirációk
Works and Inspirations

TERC Kft., 2017, 228 oldal

Elmélet és gyakorlat. Az oktatásban és az építészeti praxis során megszerzett tudás, tapasztalat, és a kultúra legkülönfélébb területeiről – többek között zene, irodalom, képzőművészet – felől érkező inspirációk sokszor váratlanul tűnő összehatása minden egyes Nagy Tamás tervezte épület. Ebben az eddig megtett utat mintegy összegző kötetben egy személyben mesél tehát az oktató, az építész, a műélvező az eltelt esztendőkről, valamint 20 épületéről, melyek az elmúlt két évtizedben születtek meg.



2.

PÁRBESZÉD ÉS
FUNKCIONALIZMUS
A Corvinus Sportközpont

Szöveg: MÓRÉ LEVENTE
Építészet: KRONAVETTER PÉTER,
KUND IVÁN PATRIK,
ZSUFFA ZSOLT, KALMÁR LÁSZLÓ
– ZSUFFA ÉS KALMÁR
ÉPÍTÉSZ MŰTEREM



A sportközpont épületének legfontosabb tervezői célkitűzése a szomszédos historizáló épületekhez való igazodás. Ennek érdekében a ház párbeszédet kezdeményez az itt álló épületekkel, amelyhez a vele szemben álló, a '40-es évek modernizmusának jellegzetességeit felmutató tömb adja az átvezetést. Ugyanakkor tervezői a házat nem egyszerűen hozzáilleszteni kívánták az eklektikus budapesti lakóépületekhez; az oszlopokkal áttört földemre helyezett növényzettel és a homlokzaton futó lépcsővel kortárs épületet hoztak létre amelltt, hogy a homlokzat – aminek földszintje strukturált műkö felületével és

a magasságával, a teljes épület pedig hangsúlyos párkányaival – következetesen igazodik a környező lakóépületek magasságaihoz, tengelyeihez. A belső tér funkcionális, a kellemes arányú helyiségek a legtöbb sport számára megfelelőek, és a takarékosan szerkesztett ház belső terei változatosak. Alapvetően a praktikumot szolgálja az uszoda földszintre helyezése, illetve a gépesített parkoló pozicionálása is, amely a jó helykihasználás mellett az építési költségeket is nagyban csökkenti. Szerencsés választás, hogy a felülvilágítókkal ellátott, szekcionálható nagyterem a legfelső szintre került, mivel így

kellő mennyiségű természetes fényt kap. A régi és új párbeszéde különleges hangszílyal jelenik meg a sűrű városi szövet e foghijtelkének beépítésével. Dialógust kezdeményez, amelyhez a homlokzat „növényesítése” fontos karakterképző építészeti elemként járul hozzá. Emellett kedvező mikroklímát teremt, és a homlokzat árnyékolását is segíti, ezáltal várhatóan az energiaigény drasztikus csökkentését eredményezi. Így egy megjegyezhető, mégis a környezetére tekintettel lévő épület jöhet létre, amely díszítőelemként az évszakonként más-más arcát mutató növényzetet használja.

IPARI FORMÁS TÖRTÉNET

VADAS JÓZSEF

Akit a vonat szele megfogott

Szentpéteri Tibor formatervező,
Balassi Kiadó, 2017, 160 oldal

Az ipari formatervezés speciális terepe a járműtervezés. Hogy több ez a szorosan vett funkcionál, ennek is hű tükrre a Szentpéteri Tibor formatervező pályáját bemutató kötet. A szerző által több ülés során rögzített életút-interjú alapján a személyes és szakmai életúttal párhuzamosan egy szakterület hazai születésének, fejlődésének (és megtorpanásának), konfliktusainak, a járműtervezés, de általában az ipari formatervezés oktatásának, nemzetközi sikereinek története is ez a kötet. Forrásértékű, és talán a téma miatt nem is gondolnánk, de abszolút olvasmányos kortörténet, szaktörténet, ami egyébként a képanyagot látva arra is figyelmeztet, hogy milyen fontos lenne végre összegyűjteni és nyilvánossá tenni az eltelt bő száz év hazai járműtervezésében megszületett vagy magyar tervezőtől való gyártmányterveket. És akkor még nem szóltunk a (sokszor külföldön) megvalósult járművek szintén hiányzó fotóarchívumáról.

