

# Vonalhálók és festőiség

A pointOne új bemutatóterme a belvárosban





**Úgy hírlík, legalább négyszázan jöttünk össze a Szabadág tér 14. szám alatt kialakított pointOne bemutatóterem június eleji megnyitóján. Fieszta volt ez kétségtelenül, több tekintetben is.**

*Szöveg: MOLNÁR SZILVIA | Belsőépítéset: SÜTŐ KATA, SÜTŐ LÁSZLÓ | Fotó: DANYI BALÁZS*

Ez alkalommal a fogadásra érkezett vendégek az üzletnek helyet adó historikus bérház üvegterős átriumából sétálhattak át a bemutatóterembe, ahová a szemfülesek – mint szerény személyem – még idejekorán léphettek be: az est nyitányán még csak páran andalogtunk a terekben (kedves Olvasó, hidd el, a pionírok öröme a tömegek előtti besurranás).

Mostanában ritkábban nyílnak bemutatóterem, különösen abban a minőségben, amit a pointOne-t megalkotó DECOR FLOOR képvisel, melynek létrejötte már önmagában is ünnep. De pillantsunk a helyszínre. Ez tényleg a főváros közepe, ezt a kitüntetett helyzetet mégis a szolgáltatások közül az utóbbi évtizedekben csak a vendéglátóipar vette észre – valamiért a kereskedelem egy

ideje nem élt ezzel a lehetőséggel – egészen mostanáig. Nyilvánvaló, hogy ez a színtér pozíciója, a várostörténetben elfoglalt helyzete, a környező köztér minősége miatt szinte megköveteli, hogy bármi is történjen itt, az minőségi legyen. Ez a bemutatóterem nem hoz sikert, a showroom létrehozásához a résztvevők harmonikus összjátéka és

előremutató stratégiája is szükséges.

A belsőépítészeti tervezésre felkért Sütő Kata és Sütő László (Sütő Interior Architects) régi ügyfele a DECOR FLOOR-nak. Bár ebben az együttműködésben felcserélődtek a szerepek, mégis azt gondolom, hogy elképesztő kreatív kaland lehetett mindegyikjük számára ez a munka: hisz behatóan ismerik a termékeket, értik és beszélik ezt a design nyelvet, a közös ismeret pedig bizalmat szül – ilyen körülmények között tudnak igazán szárnyalni a tervezők.

Balra az üvegfalú tárgyalóhoz vezető átjáró a Diesel Living/Foscarini Metal Glass lámpacsokrával, és az Inkiostro Bianco üvegszálás, feszített szövet hatású vinyl tapetája, a Tempesta részletével.



A CEDIT nagytáblás burkolatainak szentelt tér.



Előtérben a CEDIT kizárólag olasz művészek által tervezett és helyben készített Ceramiche d'Italia kerámialap-sorozatának darabja, a Storie. Alkotói, Giorgia Zanellato és Daniele Bortotto a különböző korokban egymásra vakolt falak rétegződését, kopásait, magát az időt jelenítik meg.

A fentiekben említett stratégia a következetesen végigvitt belsőépítészeti terven túl azt is jelenti, hogy a pointOne-t minden ízében kortárs bemutatóközpontként képelték el. A funkcióalkotás során a hagyományosan mondható termékbemutató mellett szakmai találkozóhelyként, alkotók közösségi tereként definiálták ezt a helyet, így például egy olyan tárgyalót is kialakítottak a tervezők, ami a cég partnerei számára egyeztetésekre is lefoglalható.

Nyitottabb és zártabb, kisebb és nagyobb alapterületű helyiségek sorából áll ez a szabálytalan alaprajzú üzlet, melynek magassági viszonyai is változatosak: a dupla belmagasságú földszinti térrész és galériaszint egyaránt formálják. Azt, hogy nem csak egy termékbemutató helyszínen jár az érdeklődő, jól tükrözik a különféle enteriőrkompozíciók. A három méter magas, greslapokból álló burkolattéka tere olyan, mintha hatalmas, megmunkálás előtti

sztlékből álló, fantasztikus erdőben sétálnánk. Néhány lépésre ettől, a főbejárat mellett egy fiatalos lakrészben érezhetjük magunkat, ahol a Diesel és a Moroso közös együttműködésében megszületett bárshékek veszik körbe a magasított pultot, míg a padlón a Parquet faburkolata teremt barátságos hangulatot. A szomszédos szeglet már az örökzöldeké: a '60-as évek klaszszikussá lett skandináv füles foteljeinek ihletésére született Longwave chair debütál itt,





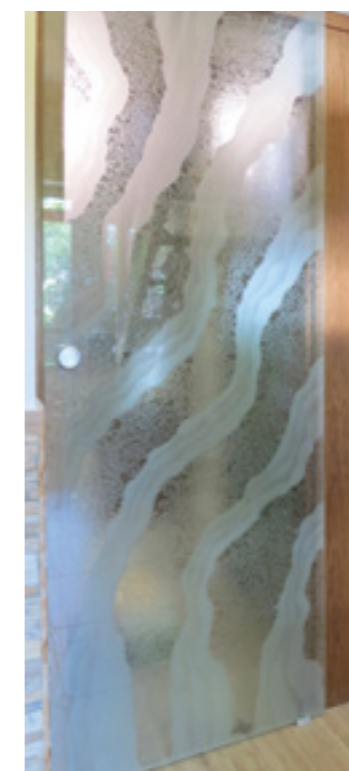
EDZETT ÜVEGFALAK,  
KERET NÉLKÜLI NYÍLÓ ÉS TOLÓAJTÓK,  
EGYEDI MÉRETŰ ZUHANYKABIKOK,  
ÜVEGKORLÁTOK ÉS JÁRHATÓ ÜVEGFELÜLETEK



ami a Diesel Living, a cég újonnan forgalmazott márkájának kínálatából érkezett a helyszínre.

Ez a finom ellenpontozás, amiben a díszletszerűség és a laza otthonosság, a feszebb geometria és az organikus formák, a vonalhálókkal rótt vagy épp monokróm felületek festői, realisztikus, helyenként egzotikus ábrázolásokkal felelgetnek egymásnak a tér egészén végigkövethető. Ez a tervezői koncepció több, mint egy szép és igényes termékeket kínáló üzleti belső kivitelezése – miközben pontosan teljesíti ezt az alapkövetelményt is –, az egyes enteriőr-részletek érzelmeket, hangulatokat közvetítenek, egy-egy történetet mesélnek el.

Az üvegalitkán kívül a Diesel Living/Moroso Shelter kanapéja, háttérben az Inkiostro Bianco Hypnosis tapétájával. Lenn a bejárati tér részlete, háttal a híres Longwave chair (Diesel Living/Moroso).



**Egyedi zuhanykabinok:**  
Mala Garden, Regency, Atlantisz, Aurora,  
La Riva, Liszkay Pincészet

**Tárolók, vitrinek:**  
Jurisics vár, Aquincum Múzeum,  
Szántó Kovács János Múzeum

**Üvegportálok:**  
Vodafone, Dockyard, Játék-Vár

**DUALGLASS**

Dual Glass Kft.  
2243 Kóka, Nagykátai út 133.  
info@dualglass.hu  
www.dualglass.hu  
70/398-4845