



In memoriam Sissi

A sör háza Kaposváron



Kiss Miklós a sörház grafikus dekorációival is visszanyúlt a helyszín tradícióihoz. A császári pár, Sissi és Ferenc József klaszszikus portréi kortárs kiegészítőket kaptak. Erzsébet arisztokratikus monogramja fölött a birodalmi koronát a sörrre utaló, búza és árpa koszorúra cserélte a tervező, ami így a sörház logójaként is szolgál. A menün és a sörálatéteken megjelenő mives tipográfí-

án graffitiszerűen jelenik meg a német nyelvű feliratozás, ezzel is emléket állítva a császári párnak.

Szintén Kiss Miklós tervezte a kizárólag itt kapható Karl mikro-sörfözde termékeinek különleges arculatát is. A sörs címkéket a kaposvári kosárlabda csapat játékosainak leegyszerűsített portréi díszítik, szeméiket mezeik számával helyettesítve. Szin-

tén a sörház saját márkája, a Café Prado, ami kétféle minőségi szemes kávéat kínál. A kubai Lavado csomagolását a kommunista országban őshonos madár, a flamingó díszíti, míg az etiópiai Sidamoét a XIX. századi francia elnökről, Jules Grévy-ről elnevezett Grévy-zebra teszi látványossá.

< Egy régi mosoda betűit használták fel a belső dekorációhoz.

> A belső tér a porosz-üveg-födém feketére festett acél gerendájára reflektál.



Kiss Miklós teremtett új identitást az ikonikus kaposvári Erzsébet étteremnek, ami Erzsébet Sörházként nyitott újra. A megváltozott enteriőrön kívül saját főzésű söröket és önálló kávé márkát is kínál a vendéglő.

Szöveg: MEZŐ VIOLA | Fotó: JAKSA BÁLINT | Tervezők: IVÁNFI BALÁZS, RÉTI ANDRÁS, KISS MIKLÓS

A kaposvári Noszlopy Gáspár utca eredetileg az Erzsébet utca nevet viselte az 1898-ban meggyilkolt királyné emlékére. Itt működött évtizedekig az Erzsébet vendéglő, amely egy évig tartó átépítés után, tavaly november végén Erzsébet Sörházként nyitotta meg újból kapuit. Az enteriőr nyers, férfias designt kapott, valahol félúton a pub és egy sörfözde ipari stílusa között.

Az épület három szintjéből kettőt a sörház foglal el, amelynek belsőépítészeti tervezésében a két tulajdonos, Ivánfi Balázs és Réti András is részt vettek. Míg a földszinten hosszú asztalos, nagy társaságok befogadására alkalmas teret hoztak létre, addig az emeleti loft kisebb, 2-4 fős asztalival inkább az összeborulós (vagy összebújós) intímabb beszélgetésekhez ad megfelelő keretet. Itt egy régi mosoda homlokzatá-

ról származnak a nyers téglafalakon található háromdimenziós betűk, amelyekből a tervezők játékos, sörrre utaló mondatokat alkottak. A földszint padlójába süllyesztett üvegtáblák alatt a stílusosan Vitrin névre keresztelt bár látható, amelynek kialakítása az amerikai alkoholtilalom korszakát idézi meg a pinchehelyiségben – az úgynevezett speakeasy pubok ugyanis titkos szórakozóhelyekként szolgáltak a szesztilalom alatt.

> Minden bútor fekete fémvázon áll, ami a vakolatlan téglalaburkollal együtt a századfordulás sörgyárak hangulatát idézi meg – erre erősítenek rá az apróbb kiegészítők is.

