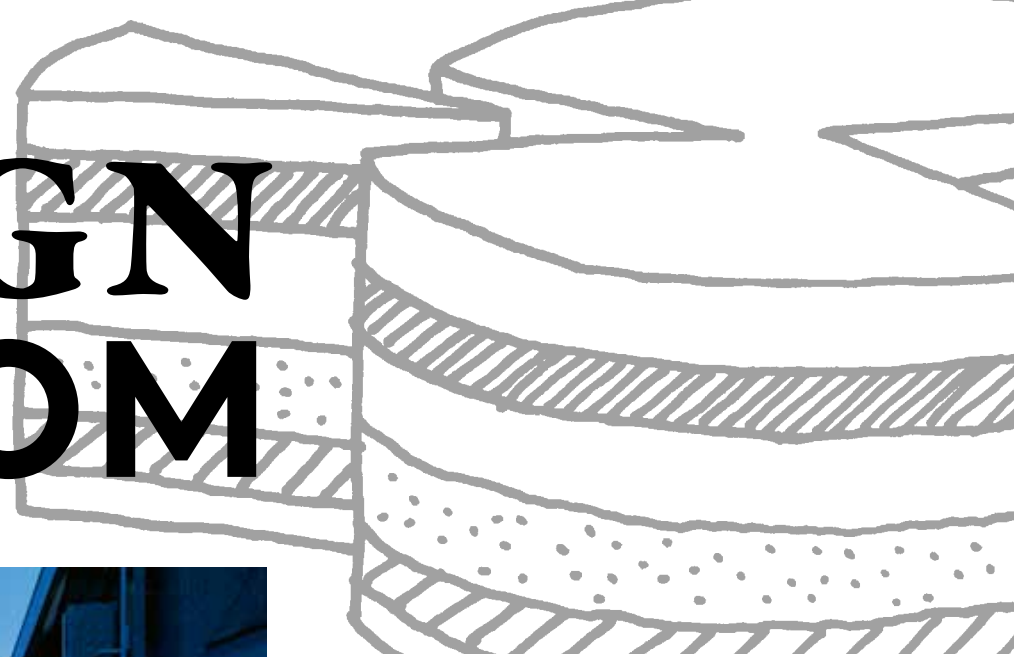


DESIGN RANDOM



A NENDO FAGYIZÓJA ÉS CSOKOLÁDÉBOLTJA TOKIÓBAN



Bár nem így ismerjük a japán design-t – az a fajta furcsa humor, hogy a boltba lépve egy ételben érezzük magunkat, nem áll szoros kapcsolatban ismertebb alapelveikkel. A Nendo által tervezett tokiói „à tes souhaits!” (az Ön igényei) nevet viselő csokoládébolt és fagyaltató feszes egyszerűségéből mégis árad valami nem-európai. A tervezők az emberi szervezet asszociációs képességeire építették fel a belsőt, aminek falait süteményre vagy fagyaltra emlékeztető színű és texturájú burkolat fedi. A különleges fagyaltok – amik úgy készülnek, hogy rétegezik a különböző ízeket, majd utólag feldarabolják a fagyit – egyértelműen nyomot hagyott a belsőépítészetben is: az op-art padlócsempék tompa színűkkel és geometriájukkal az üzlet belsejébe vezetik a betérőt, aki így a pulgig eljutva már visszavonhatatlanul része lesz e cukrászdai élménynek. Nyugodt környezetet alakítottak ki ebben a kis térben, melyben a visszafogott világítással és a lágy színekkel meleget és otthonosságot teremtettek a tervezők.

HAZAI TERVEZŐK NEMZETKÖZI SIKERE

Az olaszországi Como szolgálat helyszínül az A'Design Díj minden év júniusában megrendezett rangos díjátadójának, ahol idén a hazai maform tervezői csapata olyan sikeresen szerepelt, amire korábban a magyar résztvevőket tekintve nem akadt példa, ugyanis az összes pályaműük díjat nyert. A nemzetközi zsűri arany minősítést hozhatták el az Aquila vörösvízgáló formatervével, ami 2016-ban már Magyar Formatervezési Díjat is nyert. Ezüst minősítést ért el két további pályaműük: az eCharger töltőoszlop és a PAQ chair, a fekhelyé alakítható ülőalkalmatosság. Annak ellenére, hogy bronz minősítést kapott, a maform Flike nevű repülő drónja, ez az egyik legérdekesebb fejlesztés, amit a Future design kategóriában díjaztak. Ez a még csak koncepcióként létező repülő motorkerékpár, más néven trikopter – ahogy a tervezők nevezik – jelenleg egy embert, és 100 kg terhet bír el, pilótával vagy távvezérléssel is működtethető.



RÉTEGES ÚJRA- HASZNOSÍTÁS

Veszprémi Gabriella a MOME textiltervező szakos, végzős hallgatója azon a tervezői hozzáálláson szeretett volna változtatni mestermunkájával, aminek köszönhetően a bőrből készülő tárgyak jelentős szabászati hulladék keletkezésével készülnek. Az első kutatási félévben különböző anyagok felhasználásával próbált többféle felületet létrehozni, ami alapanyagul szolgálhat a cipők egyes részeinek – végül a tradicionális cipőgyártásban alkalmazott technológia, azaz a bőr sarkak építésének mintájára alakította ki a saját módszerét. A technológiát és az alapvető formai irányokat a Cango&Rinaldi újpesti cipőüzeme adta. Olyan végső darabok kialakítása volt a cél, amik az általuk biztosított alapokkal a tervező saját stílusában valósul meg és az általa kifejlesztett építkezési mód, formalkotó technológia lehetséges irányait mutatja be. Bár az elkészült cipők és papucskok a Layers nevű kísérleti kollekciónak darabjai, ez a sajátos módszer beilleszthető egy valós cipőgyártási folyamatba is. (Témavezető: Bráda Judit, Konzulens: Ádám Krisztián, Kivitelező: Cango&Rinaldi, Fotók: Ajkai Dávid)

HINTALÓ FELNŐTTEKNEK

A MOME idén végzett hallgatója, Szalai Márton egy felnőtteknek szánt hintalóval tervezett RH2 néven. Egyszerre komoly és játékos tárgy ez, ami a gyerekes megjelenés helyett semleges formájával, pusztán gyerekkori élményeink felidézésével vonja magára a figyelmet. „Olyan ülőbútort akartam tervezni, ami nem egyszerűen más, mint a többi, hanem rendelkezik némi érzelmi többlettel is, ami megszólítja a nézőt” – mondta a tervező a diplomamunkaként megvalósult tárgyról. Feladata egy webshopban árusítható termék fejlesztése volt.

Ez a tárgy a lehető legtöbbet hagy el a jól ismert hintalóformából anélkül, hogy annak szemantikai értéke csorbulna. Mivel ülőfelülete oldalasan is használható, így alkalmas lehet hétköznapi használatra és más ülőbútorok kiváltására is. A megjelenés és a jelentés közötti ellentét révén az RH2 képes beilleszkedni és némi játékoságot vinni a visszafogottabb, modern enteriőrökbe. (Témavezetők: Püspök Balázs DLA, Lakos Dániel, Fotó: Tarján Gergely)

